

فعالية برنامج مقترح باستخدام الفيديو التفاعلى والخطى على  
تعلم بعض المهارات بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة  
الثانية من التعليم الاساسى

إعداد

باسم محمود عبد الحكيم عبد اللطيف  
المدير المالى والإدارى بمجمع ملاعب الاسكواش  
جامعة المنيا

إشراف

محترم	محترم
محسن إسما عيل إبراهيم	مكارم حلمى أبو ذرجه
أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق	أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ
التدريس بكلية التربية الرياضية	وعهد كلية التربية الرياضية
جامعة المنيا	جامعة المنيا (سابقاً)

بحث مقدم لتحقيق إحدى متطلبات الحصول على  
درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية الرياضية

١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا  
إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ  
الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

سورة البقرة الآية (٣٢)



قرار  
لجنة المناقشة والحكم

إنه في يوم الأحد الموافق ١٧/١٧/٢٠٠٥م في تمام الساعة (١٢) بمقر كلية التربية الرياضية  
جامعة المنيا تمت مناقشة البحث المقدم من الباحث / باسم محمود عبد الحكيم عبد اللطيف  
وموضوعة :

" فعالية برنامج مقترح باستخدام الفيديو التفاعلي والخطى على تعلم بعض المهارات بدرس  
التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي " والمسجل بالكلية بتاريخ  
٢٣ / ٣ / ٢٠٠٣م والمعتمد بتاريخ ٢٥ / ٥ / ٢٠٠٣م .

وقد اجتمعت اللجنة بكامل هيئتها والمعتمدة من الأستاذ الدكتور نائب رئيس الجامعة  
بتاريخ ٢٥ / ٦ / ٢٠٠٥م والمكونة من :

أ.د / مكارم حلمى أبو هريرة	أستاذ المناهج وطرق التدريس والمتفرغ وعميد كلية التربية الرياضية جامعة المنيا (سابقاً)	( مشرفاً )
أ.د / جمال عبد العاطى الشافعى	أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية بنين جامعة حلوان	( مناقشاً )
أ.د / محسن إسماعيل إبراهيم	أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا	( مشرفاً )
أ.م.د / عثمان مصطفى عثمان	أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا	( مناقشاً )

وبعد المناقشة علنا في الرسالة موضوع البحث قررت اللجنة ( قبول ) الرسالة  
واقترحت ( منح ) الباحث / باسم محمود عبد الحكيم عبد اللطيف درجة دكتوراه الفلسفة في  
التربية الرياضية من كلية التربية الرياضية - جامعة المنيا . وترص اللجنة بطبع الرسالة على نسخة للجامعة  
وتراويلها لغير الجامعة لأغراضها .

( التوقيع )

( )  
( )  
( )  
( )  
يعتمد  
وكلية التربية للدراسات العليا والبحوث  
ب -

أعضاء اللجنة

أ.د / مكارم حلمى أبو هريرة  
أ.د / جمال عبد العاطى الشافعى  
أ.د / محسن إسماعيل إبراهيم  
أ.م.د / عثمان مصطفى عثمان

## شكر وتقدير

بعد الحمد لله رب العالمين ، جل شأنه وعظمت قدرته ... لما وفقني إليه فله الحمد على نعمه  
والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد النبي الأُمى الأمين .

لا يسعني وقد انتهيت من هذا العمل إلا أن أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى أستاذتي  
الكريمة الفاضلة الأستاذة الدكتور / **مكارم حلمي أبو هوجه** أستاذة المناهج وطرق التدريس المتفرغ  
وعميد كلية التربية الرياضية جامعة المنيا (سابقاً) لما خصتني به من وقت وجهد وعلم وشملتني  
برعاية وتوجيه طوال إشرافها على هذا البحث وقد حاولت أن أتعلم من سيادتها بقدر استطاعتي ،  
فكانت وستظل نعم الأستاذة بعلمها وعطائها المتجدد ، فجزاها الله عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / **محسن إسماعيل  
إبراهيم** أستاذ ورئيس قسم تمهينهاج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية  
جامعة المنيا لما بذلة معى فى طريق هذا البحث منذ بدايته حتى أخذ صورته الحالية ، وقد تعلمت من  
سيادته طوال إشرافه على هذا البحث الكثير والكثير فجزاه الله عنى خير الجزاء .

وأقدم من الشكر ما تعجز الكلمات عن وصفه أو التعبير عنه إلى كل من الأستاذين الفاضلين  
الأستاذة الدكتور / **جمال عبد العاطى الشافعى** أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية  
التربية الرياضية بنين جامعة حلوان والأستاذة الدكتور / **عثمان مصطفى عثمان** أستاذة المناهج  
وطرق التدريس المساعد بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا لتفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث .

وكذلك لا يفوتنى فى هذا المقام أن أتقدم بخالص الشكر والعرفان بالجميل إلى أصل كل حق  
وسبب وجودى ودعامتى فى الحياة وسندى بعد الله تعالى إلى من أخفض لهما جناح الذل من الرحمة  
إلى أبى وأمى فلولاهما ما كنت وما كان هذا العمل ، شكر الله لهما وأعانتى على برهما .

وأخص بعظيم شكرى وتقديرى واحترامى إلى أشقائى الأعزاء وكل من ساعدنى وقدم لى العطاء  
مما كان له عظيم الأثر فى تشجيعى على بذل المزيد من الجهد لإخراج هذا العمل بصورته الحالية .

وأخيراً فلا ادعى إننى قد بلغت الغاية وحسبى، أننى قد حاولت فألكمال الله تعالى ذلك فضل الله  
يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

الباحث

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع :
ب	قرار لجنة المناقشة والحكم .....
ج	شكر وتقدير .....
د	قائمة المحتويات .....
ز	قائمة الجداول .....
ح	قائمة الأشكال .....
ك	قائمة الملاحق .....

### الفصل الأول

رقم الصفحة	مقدمة البحث
١ - ٨	المقدمة ومشكلة البحث .....
٢	أهمية البحث .....
٦	حدود البحث .....
٧	أهداف البحث .....
٧	فروض البحث .....
٨	المصطلحات الواردة في البحث .....

### الفصل الثاني

رقم الصفحة	القراءات النظرية والدراسات السابقة
٩ - ٥٠	أولاً: القراءات النظرية .....
١٠	– التعلم .....
١١	– شروط التعلم .....
١٢	– التعلم الحركي .....
١٢	– تعلم المهارات الحركية .....
١٣	– قواعد تعلم المهارات الحركية .....
١٤	– العوامل المؤثرة في التعلم الحركي .....
١٥	– تكنولوجيا التعليم .....
١٧	– الفيديو التفاعلي والفيديو الخطي .....

## تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١٧	– الفيديو التفاعلى .....
١٧	– مفهوم الفيديو التفاعلى.....
١٧	– الامكانيات التعليمية للفيديو التفاعلى.....
١٩	– استخدام الفيديو التفاعلى فى مجال التعليم.....
٢٠	– الفيديو الخطى.....
٢٠	– مفهوم الفيديو الخطى.....
٢٠	– الإمكانيات التعليمية للفيديو الخطى.....
٢١	– استخدام الفيديو الخطى فى مجال التعليم.....
٢١	– التفاعلية.....
٢٢	– مستويات التفاعلية.....
٢٣	– عناصر التفاعلية.....
٢٥	– أساليب تقديم عروض الفيديو التفاعلية.....
٢٥	– كيفية تصميم برنامج تعليمى باستخدام تقنية كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى..
٢٦	– الخطوات الإجرائية لإعداد برنامج للفيديو " التفاعلى – الخطى ".....
٢٨	– خصائص النمو لتلاميذ الحلقة الثانية من التطعيم الاساسى من (١٠ – ١٣) سنة .....
٢٨	– النمو العقلى والمعرفى .....
٢٨	– النمو الجسمى .....
٢٩	– النمو الحركى .....
٢٩	– النمو الاجتماعى .....
٣٠	– النمو الانفعالى .....
٣٠	– المهارات الحركية الخاصة بكرة القدم.....
٣٧	– <b>ثانياً: الدراسات السابقة</b> .....
٣٧	– عرض الدراسات السابقة .....
٤٩	– التعليق على الدراسات السابقة .....
٥٠	– مدى الاستفادة من الدراسات السابقة .....

## تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
<b>الفصل الثالث</b>	
<b>خطة وإجراءات البحث</b>	
٥١ - ٩٢	منهج البحث .....
٥١	مجتمع وعينة البحث .....
٥٦	أدوات جمع البيانات .....
٩١	الدراسة الاستطلاعية .....
٩١	إجراءات تنفيذ التجربة .....
٩٢	المعالجات الإحصائية المستخدمة .....
<b>الفصل الرابع</b>	
<b>عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها</b>	
٩٣ - ١٢٥	أولاً : عرض النتائج .....
٩٤	ثانياً : تفسير النتائج ومناقشتها .....
١١٥	
<b>الفصل الخامس</b>	
<b>الاستخلاصات والتوصيات</b>	
١٢٦ - ١٢٨	أولاً : الاستخلاصات .....
١٢٧	ثانياً : التوصيات .....
١٢٨	
<b>قائمة المراجع</b>	
١٢٩ - ١٣٨	أولاً : المراجع باللغة العربية .....
١٣٠	ثانياً : المراجع باللغة الأجنبية .....
١٣٧	
<b>ملخص البحث</b>	
١٦٧ - ١٦٨	ملخص البحث باللغة العربية .....
١٦٧	ملخص البحث باللغة الإنجليزية .....
١٦٨	

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٨	خصائص كل من الفيديو والتعليم بمساعدة الكمبيوتر.....	١
٥٣	المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لمعدلات النمو والقدرات البدنية والقدرات العقلية والتحصيل المعرفي لمجموعات البحث الثلاث.....	٢
٥٤	مهارات كرة القدم قيد البحث لمجموعات البحث الثلاث.....	٣
٥٤	تحليل التباين أحادي الاتجاه بين مجموعات البحث الثلاثة في معدلات النمو واختبارات القدرات البدنية والقدرات العقلية والتحصيل المعرفي.....	٤
٥٥	تحليل التباين أحادي الاتجاه بين مجموعات البحث الثلاثة في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث.....	٥
٥٦	معامل الارتباط بين درجات اختبار الذكاء غير اللفظي "الدومينو ٤٨" واختبار الذكاء المصور.....	٦
٥٨	معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في اختبار الذكاء قيد البحث.....	٧
٥٨	دلالة الفروق الإحصائية بين التلاميذ المشاركين وغير المشاركين في النشاط الرياضي في اختبارات القدرات البدنية قيد البحث.....	٨
٦٠	معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في اختبارات القدرات البدنية قيد البحث.....	٩
٦١	دلالة الفروق الإحصائية بين التلاميذ المشاركين وغير المشاركين بفريق المدرسة لكرة القدم في الاختبارات المهارية قيد البحث.....	١٠
٦٢	معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني للاختبارات المهارية قيد البحث.....	١١
٦٣	دلالة الفروق الإحصائية بين التلاميذ المشاركين وغير المشاركين بفريق المدرسة لكرة القدم في بطاقة الملاحظة المقننة لتقييم مستوى تعلم المهارات قيد البحث.....	١٢
٦٤	معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لبطاقة الملاحظة المقننة قيد البحث.....	١٣
٦٦	الأهمية النسبية لمحاوَر اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث.....	١٤
٦٧	عدد العبارات التي تم حذفها من الصورة المبدئية للاختبار المعرفي.....	١٥
٦٨	معامل السهولة والصعوبة والتمييز لأسئلة اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث.....	١٦
٧٠	النسبة المئوية لأراء السادة الخبراء في أسئلة اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث.....	١٧
٧١	معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث والدرجة الكلية للمحور الذي ينتمي إليه.....	١٨

## تابع قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٧٢	معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث والدرجة الكلية للاختبار .....	١٩
٧٢	معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث والدرجة الكلية للاختبار .....	٢٠
٧٣	معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لاختبار التحصيل المعرفي قيد البحث....	٢١
٧٥	النسبة المئوية لأراء السادة الخبراء في عبارات مقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية كل من الفيديو " التفاعلى - الخطى " .....	٢٢
٧٦	معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات مقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية كل من الفيديو " التفاعلى - الخطى " والدرجة الكلية للمقياس.....	٢٣
٧٧	معامل الارتباط بين درجات العبارات الفردية والزوجية لمقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية كل من الفيديو " التفاعلى - الخطى " .....	٢٤
٩٥	دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي لمهارات كرة القدم قيد البحث .....	٢٥
٩٦	دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " فى التحصيل المعرفي لمهارات كرة القدم قيد البحث .....	٢٦
٩٧	دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى التحصيل المعرفي لمهارات كرة القدم قيد البحث .....	٢٧
٩٨	تحليل التباين أحادى الاتجاه بين مجموعات البحث الثلاث فى التحصيل المعرفي لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث .....	٢٨
٩٨	اختبار أقل فرق معنوى ( I.S.D ) بين متوسطات القياسات البعدية لمجموعات البحث الثلاث فى التحصيل المعرفي لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث .....	٢٩
٩٩	النسب المئوية لمعدل التغير فى التحصيل المعرفي لمهارات كرة القدم قيد البحث لمجموعات البحث الثلاث .....	٣٠
١٠٠	دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث .....	٣١
١٠٢	دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث.....	٣٢

## تابع قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٠٤	دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث .....	٣٣
١٠٦	تحليل التباين أحادى الاتجاه بين مجموعات البحث الثلاث فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث .....	٣٤
١٠٧	اختبار أقل فرق معنوى ( I.S.D ) بين متوسطات القياسات البعدية لمجموعات البحث الثلاث فى مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث .....	٣٥
١٠٩	اختبار أقل فرق معنوى ( I.S.D ) بين متوسطات القياسات البعدية لمجموعات البحث الثلاث فى الاختبارات المهارية لمهارات كرة القدم قيد البحث .....	٣٦
١١١	النسب المئوية لمعدل التغير فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث لمجموعات البحث الثلاث .....	٣٧
١١٢	دلالة الفروق بين اتجاهات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " نحو استخدام تقنية الفيديو التفاعلى فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث .....	٣٨
١١٣	دلالة الفروق بين اتجاهات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " نحو استخدام تقنية الفيديو الخطى فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث .....	٣٩
١١٤	دلالة الفروق بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى والثانية فى مقياس الاتجاهات نحو استخدام تقنية كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث .....	٤٠



## قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٦	عناصر تكنولوجيا التعليم كأسلوب منظم System Approach.....	١
٣٦	تقسيم يوضح مهارات كرة القدم قيد البحث.....	٢
٩٥	رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث.....	٣
٩٦	رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث.....	٤
٩٧	رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث.....	٥
٩٩	رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطات القياسيات البعدية للمجموعات البحث الثلاث فى التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث.....	٦
١٠١	رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث.....	٧
١٠١	رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى الاختبارات المهارية لمهارات كرة القدم قيد البحث.....	٨
١٠٣	رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " فى مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث.....	٩
١٠٣	رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " فى الاختبارات المهارية لمهارات كرة القدم قيد البحث.....	١٠
١٠٥	رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث.....	١١
١٠٥	رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى الاختبارات المهارية لمهارات كرة القدم قيد البحث.....	١٢
١٠٨	رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطات القياسيات البعدية للمجموعات البحث الثلاث فى مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث.....	١٣
١١٠	رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطات القياسيات البعدية للمجموعات البحث الثلاث فى الاختبارات المهارية لمهارات كرة القدم قيد البحث.....	١٤
١١٤	رسم بياني يوضح الفروق بين اتجاهات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى والثانية نحو استخدام تقنية كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث.....	١٥

## قائمة الملحق

رقم الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
١٤٠	أسماء السادة الخبراء.....	( أ )
١٤١	اختبارات الذكاء .....	( ب )
١٤٢	اختبار الذكاء غير اللفظي (الدومينو ٤٨) .....	( ب١ )
١٤٣	اختبار الذكاء المصور .....	( ب٢ )
١٤٤	اختبار القدرات البدنية .....	( ج )
١٤٥	الاختبارات المهارية .....	( د )
١٤٦	بطاقة الملاحظة المقننة لقياس مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث .....	( هـ )
١٤٧	استمارة استطلاع رأى الخبراء فى بطاقة الملاحظة المقننة لقياس مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث .....	( هـ١ )
١٤٨	استمارة تقييم مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث .....	( هـ٢ )
١٤٩	أسماء السادة المحكمين.....	( و )
١٥٠	اختبار التحصيل المعرفى .....	( ز )
١٥١	استمارة استطلاع رأى الخبراء حول الأهمية النسبية لمحاوَر اختبار التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى .....	( ز١ )
١٥٢	استمارة استطلاع رأى الخبراء حول مدى صلاحية أسئلة اختبار التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى .....	( ز٢ )
١٥٣	الصورة النهائية لاختبار التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى .....	( ز٣ )
١٥٤	مفتاح تصحيح اختبار التحصيل المعرفى .....	( ز٤ )
١٥٥	قياس اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى نحو التعلم بتقنية الفيديو " التفاعلى - الخطى " .....	( ح )
١٥٦	استمارة استطلاع رأى الخبراء حول مقياس اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى نحو التعلم بتقنية الفيديو " التفاعلى - الخطى " .....	( ح١ )
١٥٧	مقياس اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى نحو التعلم بتقنية الفيديو " التفاعلى " .....	( ح٢ )
١٥٨	مقياس اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى نحو التعلم بتقنية الفيديو " الخطى " .....	( ح٣ )
١٥٩	البرنامج التعليمى المقترح باستخدام تقنية الفيديو " التفاعلى - الخطى " .....	( ط )

رقم الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
١٦٠	استمارة استطلاع رأى الخبراء فى البرنامج التعليمى المقترح باستخدام تقنية الفيديو " التفاعلى - الخطى " .....	( ط١ )
١٦١	استمارة تقييم البرنامج التعليمى المقترح باستخدام تقنية الفيديو " التفاعلى - الخطى " .....	( ط٢ )
١٦٢	البرنامج التعليمى المقترح باستخدام تقنية الفيديو " التفاعلى - الخطى " فى صورته النهائية .....	( ط٣ )
١٦٣	الوحدات التعليمية .....	( ى )
١٦٤	استمارات تسجيل البيانات .....	( ك )
١٦٥	الموافقات الإدارية .....	( ل )
١٦٦	منهج التربية الرياضية " كرة القدم " لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى " الصفوف الثلاثة " .....	( م )

## الفصل الأول

### مقدمة البحث

- المقدمة ومشكلة البحث .
- أهمية البحث .
- حدود البحث .
- أهداف البحث .
- فروض البحث .
- المصطلحات الواردة في البحث .

## الفصل الأول

### مقدمة البحث

#### المقدمة ومشكلة البحث :

إن استثمار الموارد البشرية وإعدادها لعصر العولمة يعتبر من أهم محددات التنمية والتقدم ، ويشهد العالم الآن ثورة هائلة في نظم الحاسبات والاتصالات أدت إلى تغيرات كبيرة في نمط الحياة البشرية واستخدمت مفاهيم جديدة واتسعت المعرفة بشكل لم يكن متوقعا من قبل ، ومما لا شك فيه أن قطاعات المجتمع المختلفة لابد وأن تلحق بركب التكنولوجيا والحضارة ... ويأتى التعليم فى مقدمة هذه القطاعات حيث انه ركيزة تقدم الأمم فى شتى المجالات فالتعليم هو أكبر وأهم صناعة تؤثر على موارد الدول وإنتاجها كما إنه يؤثر على حضارتها وتقدمها بين دول العالم كلها .

والتربية فى شتى دول العالم تواجه أعداد متزايدة من المتعلمين الذين يطلبون العلم والثقافة بمعدلات لم يسبق لها مثيل ولم يقتصر أثر التزايد على مشكلات الكم ، ولكن أدى اتساع قاعدة الذين يطلبون التعليم إلى زيادة مشكلة عدم التكافؤ بينهم ، كل هذا يدعو إلى التفكير فى الاستعانة بالأجهزة التكنولوجية الحديثة ، والأساليب الجديدة للقيام بالمهام التدريسية الممكنة ولكى يتسنى للمعلم أن يحسن من العملية التعليمية ويزيد من معالجتها .

والتكنولوجيا بأشكالها هى مطلب أساسى من مطالب العصر ، وأصبح التقدم التكنولوجى يدخل فى كل المجالات بغض النظر عن شكلها أو نوعها ، فكان للتعليم النصيب الوفير والكبير فى التطور والتقدم حيث التربية نظام متكامل صمم لصنع الإنسان السوى فكان التفاعل كبير وفى تحسن وتطور مستمر .

وتعد تكنولوجيا التعليم ناتجا من نواتج التقدم العلمى والتقنى المعاصر ، كما تعد فى الوقت ذاته أحد الدعائم التى تقود هذا التقدم ، مما جعلها فى الآونة الأخيرة محور اهتمام المرربين والمهتمين بالعملية التعليمية والتعلمية ، وقد اهتمت النظم التربوية بالتكنولوجيا ، ودعت إلى استخدامها سواء فى الإدارة المدرسية أو التدريس ، وقد تطورت أساليب استخدام التكنولوجيا فى التعليم وأصبح الاهتمام الآن منصبا على تطوير الأساليب المتبعة فى التدريس باستخدامها أو استحداث أساليب جديدة يمكن أن تسهم من خلالها فى تحقيق ودعم بعض أهداف المناهج الدراسية .

ويرى " أحمد عزت " (١٩٨٥) أن التقنيات التربوية الحديثة تقوم بدور هام فى العملية التعليمية فهى تهيئ المعلم على أداء مهمته فى سهولة ويسر ، وتجعله أكثر مقدرة على تحقيق أغراض المناهج الدراسية وتوصيل الخبرات إلى المتعلمين ، كما تساعد على زيادة سرعة التعلم والاحتفاظ بالمهارات التعليمية جيدة وخصبة فى عقل المتعلم ومعالجة الفروق الفردية بين المتعلمين وتوفير لهم مجالات للنشاط الذاتى (٩ : ٢٣) .

ويضيف " فتح الباب عبد الحلیم " (١٩٩٥) أن إدخال التكنولوجيا الحديثة فى التعليم يمكن أن يخلصنا من الأنظمة التعليمية التقليدية ، بشرط استخدامها استخداماً منظماً منسقاً فى عملية التعلم الأساسية والمتمثلة فى حصول المتعلم على معارف ومعلومات وحقائق ينتفع بها فى حياته (١٧ : ٦٣) .

ويرى الباحث إن العديد من الدراسات التى تناولت التقنيات المستحدثة كدراسة " تامر حسن " (١٩٩٩) (٢٤) ، " أماني البحيرى " (٢٠٠٢) (١٨) ، " عثمان مصطفى وهشام عبد الحلیم " (٢٠٠٣) (٥١) ، " هيثم عبد المجيد " (٢٠٠٥) (٩٦) قد اتفقت على إمكانية تطويعها فى التربية الرياضية ، مما أدى إلى ظهور أساليب مبتكرة واستراتيجيات متعددة للاستخدام للهادف لتلك التقنيات مما يزيد من فاعلية عملية التعليم والتعلم وتحسين جميع عناصرها تخطيطاً وتنفيذاً وتقويماً وكذلك إتاحة الفرصة للمتعلمين لى يتفاعلوا فى بيئة منظمة ومتكاملة بهدف تحقيق الأهداف التربوية المنشودة بأفضل ما يمكن .

وأدى ذلك إلى ظهور اتجاهات حديثة فى استخدام الفيديو منها استخدامه للتعلم المفرد وإدخال بعض العناصر التى تؤدى إلى زيادة التفاعل بين المتعلم وبينته من خلال التوقف اللحظى وطرح التساؤلات أو استخدامه فى العمليات العلاجية أو الأثرية من خلال توفير تغذية راجع فورية والتحكم فى سرعة العرض أو تكراره ، أو اتصاله بالكمبيوتر للاستفادة القصوى بالطاقت والإمكانات الخاصة بكل منهما (٣٧ : ٣٨٣) .

وهناك اختلاف بين الفيديو الخطى والفيديو التفاعلى ، فالبرامج المتاحة على شرايط الفيديو تكون خطية والبرنامج يكون عبارة عن وحدة متكاملة من المعلومات ، ويعرض البرنامج ويشاهد من أوله إلى آخره ، وعليه فإن تقديمه يتم بالترتيب بحيث لا يمكن فهم المشاهد التالية بدون عرض السابق لها ، أى أن طرق الفيديو الخطى يراد بها إظهار المعلومات وتتابعها بحيث يكون للبرنامج بداية ونهاية وبحيث تتم أيضا مشاهدته من بدايته إلى نهايته (١١٤ : ٤٤) .

أما الفيديو التفاعلى فهو يجمع بين خصائص كل من الفيديو والكمبيوتر المساعد للتعليم فالمعلومات السمعية والبصرية المقدمة بالفيديو تمثل الواقع تمثيلاً حقيقياً ، ويمكن إن تقدم خبرات وتعلم مهارات لا يستطيع إن يقوم بها الكمبيوتر بمفرده ، وعلى الجانب الآخر فإن الكمبيوتر يوفر بيئة تفاعلية تتمثل فى قدرة المتعلم على التحكم فى خطوه الذاتى ، والمسار الذى يتبعه خلال البرنامج ، وتتابع المعلومات وأيضاً فى قدرة الكمبيوتر على تقديم رجع فوري لاستجابة المتعلم ، وهذا التفاعل الذى يقدمه الكمبيوتر فى برامج الفيديو التفاعلى هو الجزء المفقود فى برامج الفيديو الخطى (٩٢ : ٣) .

كما يعتبر الفيديو التفاعلى احد المستحدثات التكنولوجية التى تساهم فى النهوض بالعملية التعليمية حيث إن وسيلته لتقديم المعلومات السمعية والبصرية وفقاً لاستجابة المتعلم ، وعن طريقه يتم

عرض الصوت والصورة من خلال شاشة العرض التي تعد جزءاً من وحدة متكاملة تتكون من كمبيوتر ،  
ووسيلة لاتصال المعلومات ووسط تخزين ، ويمكن أن يكون وسط التخزين قرص فيديو أو شريط الفيديو  
أو قرص مضغوط ، أما إدخال الاستجابة فيتم باستخدام وسائل متعددة مثل لوحة المفاتيح الرقمية ، لوحة  
المفاتيح الأبجدية ، لمس الشاشة ، القلم الضوئي ، الفأرة (٩٨ : ٢٧) .

كما يرى " عاطف السيد " (٢٠٠٠) أن الفيديو التفاعلي يعرض لقطات الفيديو مجزأة كل منها  
على شاشة مستقلة ، وبذلك يعتمد العرض على نظام الشاشات المتعددة لعرض عناصر الدرس المختلفة  
، والى جانب ذلك فإن الكمبيوتر يتيح فرص التفاعل الذي يهيئ للمتعلم القدرة على التحكم وفقاً لسرعته  
الذاتية بالإضافة إلى المسار والتتابع ومقدار المعلومات التي يتيحها (٤٥ : ١٠٣) .

ومن ثم اهتمت تكنولوجيا التعليم بشكل خاص بالقدرات التفاعلية للفيديو حينما ظهرت  
استراتيجيات الفيديو التفاعلي باعتباره إحدى المستحدثات التكنولوجية والتي تربط بين الفيديو التناظري  
والمعلومات الرقمية عن طريق الكمبيوتر ، والتي يمكن بواسطتها تقديم تعلماً بطريقة فعالة من خلال  
منظومة تفاعلية متكاملة باعتبارها أداة طبيعة يمكن توظيفها في عملية التعليم والتعلم عن طريق معرفة  
إمكانية استخدامها وأساليب تقديمها والتفاعل الذي يتم بين المتعلم والمادة التعليمية (١٠١ : ٤) .

وعملية التعلم تتأثر إلى حد كبير بطرق وأساليب التدريس التي يتبعها المعلم ولذا فإن المعلم  
الذي يقوم على أساس من التجريب والتطبيق ينقل أثره أسهل وأسرع من التعلم الأصم الذي يلقي به  
المتعلم فقط وقد ظهرت أساليب جديدة في التدريس تساعد على نقل العملية التعليمية من المادة الدراسية  
إلى المتعلم ، والتربية الرياضية بطبيعتها تناسب هذا النوع من التعلم والذي يركز على التفكير واستخدام  
الأسلوب العلمي ، كما أنها من جهة أخرى لا يمكن أن تدرس بصدق إلا في إطار عملية البحث  
العلمي بجوانبه المختلفة لهذا فإن المعلم الذي يقوم بالتدريس في مجال التربية الرياضية تقع  
عليه مسؤولية كبيرة في تزويد المتعلمين بما يمكنهم من الاستعداد للتعامل مع متغيرات المستقبل  
ومشكلاته (٤٢ : ٣) .

كما تعتبر التربية الرياضية أحد المجالات الهامة التي تستطيع الاستفادة من الثورة التكنولوجية  
في تعلم المهارات الحركية لتطوير طرق وأساليب تدريسها التي لا تعتمد فقط على الإلمام بالمعلومات بل  
تنطلق إلى ما هو أوسع من ذلك لترسيخ مقومات التفكير العلمي ومناهجه النقدية والمنظومية والتجريبية  
للانتقال من مجرد الاقتصار على ثقافة التذكر إلى ثقافة التعليم والاكتشاف والإبداع (٢٣ : ١٦١) .

ويتفق في ذلك كل من " بوني Bonnie " (١٩٩٩) ، " عثمان مصطفى ، هشام عبد الحلیم " (٢٠٠٣) فسی أن درس التربية الرياضية يحتاج إلى تطبيق الأساليب التكنولوجية الحديثة في مجال التعلم ، من الممكن أن يعطينا الفرص للتخلص من الطرق التقليدية في التدريس ، حيث أصبحت معظم أساليب تنفيذ البرامج الحالية للتربية الرياضية بالمدارس لم تعد تساير الفلسفات التربوية الحديثة والتي تعتمد في تقدمها المستمر على استخدام التقنيات التعليمية الحديثة التي تجعل المتعلمين أكثر فاعلية واستجابة داخل العملية التعليمية مما يؤدي للوصول إلى الأهداف المنشودة (١٠٠ : ٣٠٨) ، (٥١ : ٣٤) .

ولعبة كرة القدم من الأنشطة الرئيسية بمنهج التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي والتي تتميز بتعدد مهاراتها كمتطلبات أساسية لممارستها ، وهي تتميز بهذه الميزة عن سائر الألعاب المختلفة حيث يتم الأداء بطرق مختلفة وبكل أجزاء الجسم تقريباً ، فهي تلعب مثلاً بالقدم وبالفخذ وبالصدر وبالرأس وباليد في حالة حارس المرمى ورمية التماس ، ولذا تتطلب أن يكون أداء اللاعب للمهارات سريعاً ودقيقاً ، حيث تكون الكرة مشتركة بين أكثر من لاعب يجمعهم التنافس والزمالة والمحاولات المستمرة للاستحواذ على الكرة بطريقة سليمة لتمريضها إلى الزميل ليستأنف اللعب لصالح فريقه وبطبيعة الحال فإن هذا اللعب يتطلب أن يجيد اللاعب المهارات الأساسية بدقة وتكامل (١٥ : ١) ، (٢١ : ٩٩) .

وحيث إن تكنولوجيا التعليم قد غزت معظم المهارات الرياضية لذا يجب أن تنال كرة القدم نصيبها منها خصوصاً في تعلم مهاراتها المتنوعة عن طريق استراتيجيات تعليم تتركز حول المتعلم فينشط ويكتشف ويحصل ويمارس ويكون دور المعلم هو الموجه الذي يعاون المتعلم في تحديد الأهداف ويهيئ مصادر التعليم السليمة له ، فينتقل التدريس من طرق وأساليب تعتمد على سلبية المتعلم إلى أساليب متطورة يقبل فيها المعلم على العطاء بحب واقتناع ويتفاعل فيها المتعلم مع تعلم المهارات بميل ورغبة صادقين .

كما تعتبر مهارات كرة القدم من المهارات الحركية المركبة ، والتي يلعب فيها الأداء الحركي دوراً هاماً في عملية التعلم ، مما يجعلها تحتاج إلى أسلوب تعلم خاص يمكن المتعلم من التركيز على دقائق المهارة وفهم الشكل النهائي لها ككل .

ونظراً لأهمية الفيديو التفاعلي والفيديو الخطي في العملية التعليمية فقد استخدمه العديد من الباحثين بصور مختلفة في دراسات مجالات مواد العلوم التربوية المتنوعة ومنهم دراسة كل من " جونسون م . ل . ن . Jonson M . L " (١٩٩٤) (١١٢) ، " زينب أمين " (١٩٩٦) (٣٧) ، " نجلاء أحمد " (١٩٩٧) (٩٢) ، وقد اتفقت هذه الدراسات على فاعلية الفيديو التفاعلي والخطي في تعلم الموضوعات العلمية المختلفة ، أما في مجال تعلم الأنشطة الرياضية فقد أشارت العديد من البحوث



والدراسات على استخدام الفيديو التفاعلي والفيديو الخطى فى تعلم المهارات الرياضية كدراسة " جاتسل سو Janell , Cu " (١٩٩٧) (١١١) ، " ستيفن جوليان Steven Julian " (١٩٩٨) (١١٧) ، " هالة مالك ، عليّة زهران " (٢٠٠١) (٩٥) ، " أحمد ساهر " (٢٠٠٢) (٨) ، "مصطفى الجبلانى" (٢٠٠٣) (٨٧) ، " أيمن محمود ، عبد العزيز محمد " (٢٠٠٤) (٢٣) ، ولقد أجمعت نتائج تلك البحوث والدراسات على الدور الكبير الذى يلعبه كل من الفيديو التفاعلي والفيديو الخطى فى إنجاح العملية التعليمية .

وعليه فإن هذا البحث هو محاولة للتعرف على فعالية برنامج مقترح باستخدام كل من الفيديو التفاعلي والفيديو الخطى فى تعلم بعض مهارات درس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى والمتمثلة فى بعض مهارات كرة القدم كتقنية جديدة للتغلب على بعض المشكلات التى يواجهها النظام التعليمى عن طريق تشجيع أساليب التعلم الذاتى وحفز المتعلم لمزيد من التعلم وزيادة كفاءة عملية التعليم والتعلم ، كما أنه يسعى أيضاً إلى المقارنة بين فعالية كل من الفيديو التفاعلي والفيديو الخطى فى تعلم بعض المهارات بدرس التربية الرياضية .

### أهمية البحث :

- ١ - لقد اهتم الباحثون فى السنوات الأخيرة بكيفية تعلم التلاميذ ، وكيفية تنظيم المعلومات فى العقل البشرى ، وتوفير ظروف التعلم الأمثل سواء كان هذا التعلم تعلماً فردياً أو تعلماً جماعياً ، بالإضافة إلى الاهتمام بتحصيلهم ، مما أدى إلى ظهور تكنولوجيا جديدة يمكن من خلالها الاستفادة القصوى من الاستخدام التفاعلي المتناسق بين كل من تكنولوجيا التعليم بمساعدة الكمبيوتر ، وبرامج الفيديو التعليمية للاستفادة من مميزات كل منهما ومحاولة التغلب على نقاط الضعف فيهما وكذلك الدمج بين تصميمين تكنولوجيايين لتزويد المتعلم بعروض وممارسات وعلاجات أكثر فعالية وكفاءة بناء على حاجاته وقدراته واستعداداته . ومن خلال ما سبق يرى الباحث أن أهمية هذا البحث تكمن فى النقاط التالية :
- ١ - يمكن أن يفتح آفاقاً لتجريب أسلوب جديد من أساليب التعلم الفردى الذى يؤكد على ضرورة توفير ظروف التعلم الأمثل من خلال بيئة تفاعلية ، واستخدام بعض الوسائط التعليمية بالصورة التى تحقق الأهداف المرجوة بدرجة عالية .
- ٢ - يمكن أن يكون محاولة للاستفادة من بعض الأساليب التقنية المستحدثة التى يتم من خلالها تقديم المحتوى العلمى فى عملية التدريس وقياس مدى فعاليتها فى تعلم بعض المهارات بدرس التربية الرياضية .
- ٣ - يمكن أن يساهم فى تحسين وتطوير استخدام الفيديو التعليمى من خلال الاستخدام التفاعلي المتناسق بين كل من التعليم باستخدام الحاسب الآلى والتعليم باستخدام الفيديو .
- ٤ - يمكن أن يكون من المحاولات الأولى - على حد علم الباحث - التى تناولت المقارنة بين استخدام الفيديو التفاعلي والفيديو الخطى فى تعلم المهارات الرياضية بدرس التربية الرياضية .
- ٥ - يمكن أن يساهم فى تطوير إعداد المعلم من خلال توفير الفرص لاستخدام الأجهزة والأساليب التكنولوجية الحديثة ، خاصة تلك التى تساهم فى إتاحة التعلم الفردى فى ظل الأعداد الكبيرة من المتعلمين بمدارس الحلقة الثانية من التعليم الاساسى .

### حدود البحث :

- تم تحديد هذا البحث في : -  
- تصميم برنامج تعليمي باستخدام تقنية كل من الفيديو التفاعلي والفيديو الخطى فى تعلم بعض المهارات بدرس التربية الرياضية .  
- عينة من تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى والتي تم تقسيمها إلى :-  
١- المجموعة التجريبية الأولى والتي أتبع معها الباحث البرنامج التعليمى المقترح باستخدام تقنية الفيديو التفاعلى .  
٢- المجموعة التجريبية الثانية والتي أتبع معها الباحث البرنامج التعليمى المقترح باستخدام تقنية الفيديو الخطى .  
٣- المجموعة الضابطة والتي أتبع معها الباحث طريقة التدريس التقليدية المتبعة " الشرح والنموذج "

### أهداف البحث :

- يستهدف هذا البحث تصميم برنامج تعليمى مقترح لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى باستخدام تقنية كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى ومعرفة أثرهما على :  
١ - التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم للتلاميذ قيد البحث .  
٢ - مستوى تعلم وأداء بعض مهارات كرة القدم للتلاميذ قيد البحث .  
٣ - اتجاهات التلاميذ قيد البحث نحو التعلم باستخدام تلك التقنيات .

### فروض البحث :

- فى ضوء أهداف البحث الحالى يفترض الباحث ما يلى :  
١ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى لمجموعات البحث الثلاث فى التحصيل المعرفى وفى اتجاه القياسات البعدية .  
٢ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعدية لمجموعات البحث الثلاث فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث .  
٣ - تختلف النسب المئوية لمعدلات التغير بين مجموعات البحث الثلاث فى مستوى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث .  
٤ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى لمجموعات البحث الثلاث فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه القياسات البعدية .  
٥ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعدية لمجموعات البحث الثلاث فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث .  
٦ - تختلف النسب المئوية لمعدلات التغير بين مجموعات البحث الثلاث فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث .  
٧ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اتجاهات تلاميذ المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية نحو استخدام تقنية كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث.

## المصطلحات الواردة بالبحث :

- ١ - الفيديو التفاعلي :  
هو دمج بين تكنولوجيا الفيديو والكمبيوتر من خلال المزج بين المعلومات التى تحويها اسطوانات وشرائط الفيديو ، والمعلومات التى يقدمها الكمبيوتر لتوفير بيئة تفاعلية تتمثل فى تمكن المتعلم من التحكم فى برامج الفيديو مناسبة مع برامج الكمبيوتر باستجاباته واختباراته وقراراته ، ومن ثم يؤثر على كيفية عمل البرنامج والتحكم والإبحار فيه (٣٨ : ١٧٥) .
- ٢ - الفيديو الخطى :  
هو تسلسل لعرض صور متحركة بشكل له بداية ونهاية ، ويتم هذا العرض بطريقة مستمرة وخطية دون تفرع (٣٧ : ٣٨٦) .
- ٣ - التفاعلية :  
هى قدرة المتعلم على اختيار موضوع المعلومة الذى يبحث عنه ، والانتقال من قائمة اختيارات عامة إلى قوائم اختيارات أكثر تفصيلاً ، وبالتالي فإن الدرس بهذه الطريقة لا يكون مجرد سرد نمطى للمعلومات ، ولكن المتعلم يبحر بين هذه القوائم ليصل إلى المعلومة التى يريد بها - بالترتيب الذى يريده هو لا بترتيب الدرس - (٤٠ : ٣٣) .
- ٤ - الكمبيوتر :  
هو الجهاز أو الآلة التى تقبل بيانات بمواصفات محددة كمدخلات وتقوم بمعالجتها تبعاً لبرنامج معين سبق تحميله بذاكرتها ثم إخراج نتائج المعالجة فى صيغة معلومات يستخدمها الإنسان أو على هيئة نبضات للتحكم أوتوماتيكياً فى أجهزة أو معالجات أخرى (٤٨ : ٥٠) .
- ٥ - السيناريو :  
هو مرحلة كتابة الوصف الدقيق للنص أو المشهد أو الإطار لتوضيح الصورة الأولية للبرنامج التعليمى بطريقة واضحة مشتملة على جميع التفاصيل الدقيقة على الورق للوصول إلى برمجة جيدة (٥١ : ٧) .
- ٦ - البرمجية :  
مصطلح يستخدم للدلالة على جميع المكونات غير العادية لنظم الكمبيوتر والتى تكون وحدة قائمة بذاتها يمكنها من تشغيله باستخدام الأوامر والتعليمات (٢٣ : ١٦٣) .

## الفصل الثانى القراءات النظرية والدراسات السابقة

### أولاً: القراءات النظرية .

- التعلم .
- التعلم الحركى .
- تكنولوجيا التعليم .
- الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى .
- خصائص النمو لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى من (١٠ - ١٣) سنة .
- المهارات الحركية الخاصة بكرة القدم .

### ثانياً: الدراسات السابقة :

- عرض الدراسات السابقة .
- التعليق على الدراسات السابقة .
- مدى الاستفادة من الدراسات السابقة

## الفصل الثانى القراءات النظرية والدراسات السابقة

### أولاً : القراءات النظرية :

أ - التعلم :

تشغل عملية التعلم جانباً هاماً من حياة كل فرد فهي عملية أساسية فى الحياة ولكل فرد يتعلم ويكتسب خلال تعلمه أساليب السلوك التى يعيش بها وتظهر نتائج التعلم فى ألوان النشاط التى يقوم بها الإنسان وفيما ينجزه من أعمال ، كما إنها تكفل له البقاء والتكيف مع البيئة المحيطة ، ويرى علماء علم النفس أن التعلم ليس معناه اكتساب معارف ومعلومات فحسب بل هو أكثر شمولاً من ذلك فهو يركز على السلوك ويستهدف فى تغيير هذا السلوك النواحي المعرفية والمهارية والانفعالية (٢٦ : ٤ - ٧) .

ويرى " أنور شرقاوى " (١٩٨٨) أن عملية التعلم تعتبر شبة دائمة فى سلوك الفرد ولا يلاحظ بشكل مباشر ولكن يستدل عليه من السلوك ويتكون نتيجة الممارسة كما يظهر فى تغيير الأداء لدى الكائن الحي (٢٢ : ٢٦) .

كما يذكر " محمد علاوى " (١٩٩٢) أن التعلم هو عملية تغير أو تعديل فى سلوك الفرد نتيجة قيامه بنشاط على شريطة ألا يكون هذا التغير أو التعديل قد تم نتيجة للنضج أو لبعض الحالات المؤقتة كالتعب أو تعاطى بعض العقاقير المنشطة وغير ذلك من العوامل ذات التأثير على السلوك أو الأداء (٧٠ : ٣٣٣) .

ويشير " على راشد " (١٩٩٣) أن التعلم هو تغير فى أداء الفرد أو تعديل سلوكه عن طريق الخبرة ، وهذا التعديل يحدث فى أثناء إشباع الحاجات وبلوغ الأهداف بفرض التكيف مع المواقف الجيدة (٥٦ : ٥٩) .

وتنقسم أنواع النشاط أو السلوك الذى يتعلمه الفرد طبقاً للأهداف المرغوب تحقيقها إلى ما يلى:

- التعلم المعرفى : يهدف إلى اكتساب الفرد للمعارف والمعلومات والمعانى .
- التعلم الحركى : يهدف إلى اكتساب الفرد للقدرات المهارية .
- تعلم السلوك الاجتماعى : يهدف إلى اكتساب الفرد للمعارف الاجتماعية المختلفة كالتعاون والتسامح ولا تقتصر عمليات التعلم فى النشاط الرياضى على التعلم الحركى فقط بل تشمل أيضاً تعلم المعارف والمعلومات المرتبطة بالنشاط الرياضى وتعلم السلوك الاجتماعى والخلق الرياضى (٦٧ : ٩٢) .

ـ شروط التعلم :

- يتفق كل من " أحمد عزت " (١٩٨٣) ، " إبراهيم وجيه " (١٩٨٤) ، " عفاف عبد الكريم " (١٩٩٠) ، على أن هناك شروط أساسية لابد من وجودها أثناء التعلم ولا يمكن أن يتم بدونها وهذه الشروط هي :
- ١ـ وجود دوافع عند المتعلم نحو موضوع التعلم ويهدف إلى التمكن من هذا الموضوع أو الوصول إلى حل له .
  - ٢ـ قيام المتعلم بالتدريب وبذل الجهد حتى يتحقق الغرض الذي يسعى إليه .
  - ٣ـ وصول المتعلم إلى مرحلة النضج أو مستوى النمو اللازم للقيام بأوجه النشاط التي يتطلبها تعلم الموضوع المعين .
  - ٤ـ أن يتوافر في المتعلم مكونات اللياقة البدنية .
  - ٥ـ أن يكون لدى المتعلم خبرة حركية سابقة .
  - ٦ـ سلامة الجهاز العصبي (٩ : ٢٢٩) ، (٤ : ٤٥) ، (٥٤ : ٩٦) .

وهناك شروط أساسية لابد من وجودها أثناء التعلم وسوف يتناول الباحث هذه الشروط على

النحو التالي :

١ ـ الدافعية :

هو مثير داخلي يحرك سلوك الفرد ويوجه للوصول إلى هدف معين وهو مبعث الطاقة الحيوية الكامنة في نفوس المتعلمين في الموقف التعليمي وبناء على ذلك فإن الدافعية هي طاقة الكائن الحي تعمل على زيادة استثارته ليسلك سلوكاً معيناً (٦٧ : ٧) .

والدافعية تشير إلى العلاقة الديناميكية بين الفرد وبينته وتشتمل على العوامل والحالات المختلفة (الفطرية والمكتسبة الداخلية والخارجية) واستمرار السلوك ، وبصفة خاصة حتى يتحقق هدف ما ، وهي لا تعتبر شيئاً مادياً ويدخل في نطاقها مجموعة من المصطلحات والمفاهيم مثل الدافع ، الحاجة ، الغريزة ، الحافز ، الباعث ، الميل والاتجاه (٧١ : ٢١٢) .

٢ ـ الممارسة :

يذكر كل من " فؤاد أبو حطب ، أمال صادق " (١٩٧٧) أن الممارسة هي تكرار حدوث نفس الاستجابة الظاهرة أو ما يشيعها في مواقف بيئية منظمة ولكن اشتراطها حدوث التحسن في الأداء مع استمرار تلك الممارسة (٦٠ : ٢٩) .

وتشير " عفاف عبد الكريم " (١٩٩٤) أنه عند تعلم المهارة الحركية قد يكون من المنطقي أنه كلما زادت محاولات الممارسة التي يؤديها الفرد كلما كان الأداء النهائي للمهارة أفضل ، ولا ينطبق ذلك على كل المواقف حيث أن هناك متغيرات كثيرة تدخل في عملية التعلم ، فإذا تم تعلم المهارة بطريقة صحيحة فيجب أن يشجع على استمرار الممارسة على قدر الإمكان لتحصيل المحك الأدنى كما أن الزيادة في عدد التكرارات التي يتم بواسطتها حفظ المهارة في الذاكرة يؤدي إلى تناقص نسبي في العائد والأثر واختيار طريقة الممارسة سواء الكلية أو الجزئية يتوقف على درجة تعقيد المهارة وتنظيمها (٥٤ : ٤٩ ، ٥٠) .

### ٣ - النضج :

لا يستطيع الفرد أن يتعلم أو يكتسب مهارات أو خبرات معينة إلا بوصوله إلى مستوى معين من النواحي العقلية الانفعالية والبدنية ، أي يحدث نضج في هذه النواحي (٩٩ : ١٨) .

### ب - التعلم الحركي :

تختلف حركة الإنسان في خصائصها وتنوع أشكالها ولكنها تتحد في التعريف بها ، فهي لا تخرج عن كونها انتقال الجسم أو دورانه لمسافة معينة في زمن معين وتطلق كلمة حركة على انتقال أو دوران الجسم أو لأحد أجزائه (٨٣ : ١٣) .

والتعلم الحركي هو التغير في الأداء أو السلوك الحركي كنتيجة للتدريب أو الممارسة وليس نتيجة للنضج أو التعب أو تأثير العقاقير المنشطة وغير ذلك من العوامل التي تؤثر على الأداء أو السلوك الحركي تأثيراً وقتياً معيناً (٧٠ : ٣٣٦) .

ويذكر " سيد خير الله " (١٩٩٢) أن التعلم الحركي يهدف إلى تنمية قدرة الفرد على استخدام عضلاته بما يؤدي إلى توافق عضلي من نوع جديد كنموذج للاستجابة المطلوبة لموقف من المواقف (٤٣ : ٢٩) .

### - تعلم المهارات الحركية :

تضافرت جهود علماء النفس وفسيولوجيا الرياضة في الوقوف على نظام البناء الديناميكي والعملية العقلية والنفسية للتعلم العقلي وذلك انطلاقاً من نظريات التعلم الأساسية وظهرت عدة محاولات لتقسيم مراحل التعلم الحركي ، ومن أبرز هذه التقسيمات تقسيم " محمد علاوي " (١٩٩٢) حيث قام بتقسيم عملية تعلم المهارات الحركية إلى ثلاثة مراحل ترتبط فيما بينها وتؤثر كل منهما في الأخرى وتتأثر بها وهذه المراحل هي :

- ١ - المرحلة الأولى : مرحلة اكتساب التوافق الأولى للمهارة الحركية .
- ٢ - المرحلة الثانية : مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية .
- ٣ - المرحلة الثالثة : مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية .

وفى أثناء هذه المراحل تختلف طبيعة كل من المعلم والمتعلم كما يلي :

١- المرحلة الأولى : مرحلة اكتساب التوافق الأولى للمهارة الحركية وتشكل هذه المرحلة الأساس الأول لتعلم المهارة الحركية وإتقانها وتهدف إلى اكتساب المتعلم مختلف المعانى والتصورات للمهارة الحركية التى تضمن بذلك قدرته على الأداء والممارسة .

٢- المرحلة الثانية : مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية ، وفى هذه المرحلة يتم تطوير الشكل الأولى للمهارة الحركية حتى تصل إلى الشكل الجيد وتحتل عملية إصلاح الأخطاء دوراً هاماً فى هذه المرحلة خلال تكرار الأداء بالطريقة الصحيحة .

٣- المرحلة الثالثة : مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية ، فى هذه المرحلة يمكن إتقان وتثبيت أداء المهارة الحركية خلال موالاة التدريب وإصلاح الأخطاء تحت ظروف مختلفة فى التدريب (٦٩ : ٩٩ - ١١٢) .

ويتم التعلم الحركى تبعاً للخطوات التالية :

- ١ - التعليم والتدريب حتى الأداء البسيط للمهارة الحركية .
- ٢ - تطوير اللياقة البدنية اللازمة لهذه المهارة الحركية .
- ٣ - أداء المهارة الحركية بسرعات مختلفة ثم ربطها بمهارات أخرى .
- ٤ - أداء المهارة الحركية بأشكال خطية وتدرجات متنوعة .
- ٥ - تدريبات تنافسية ومباريات ودية رسمية (٩٦ : ١٥) .

- قواعد تعلم المهارات الحركية :

يشير " جابر عبد الحميد " (١٩٨٥) أنه عند تعلم المهارات الحركية لا بد للمعلم أن يراعى عدة

قواعد منها :

- ١ - الممارسة ضرورية ولكنها ليست كافية لتحقيق الكفاية فى المهارة .
- ٢ - أن تكون فترات الممارسة قصيرة .
- ٣ - أن تتوزع فترات الممارسة بدلاً من أن تتجمع .
- ٤ - أن تمارس المهارة ككل أو بطريقة (الجزء - الكل) بدلاً من الطريقة الجزئية .
- ٥ - أن تكون ممارسة المهارة فى صورة مرغوب فيها فعلاً وواقعياً .
- ٦- أن تمارس المهارة المرغوب فيها بدلاً من ممارسة العوامل الأساسية الحركية أو السمات الداخلية فى المهارة .



- ٧ - أن السرعة والدقة مطلوبتين في المهارة ولكن يجب التركيز أولاً على السرعة .  
٨ - أن يساعد التعبير اللفظي النشاط خلال التعلم والممارسة على إتقان المهارة (٢٦ : ٩١) .

— العوامل المؤثرة في التعلم الحركي :  
وهناك عوامل تؤثر في التعلم الحركي هي :

عوامل ذاتية :

- يؤثر الذكاء تأثيراً مباشراً على درجة التعلم ، فالأفراد الذين يتمتعون بدرجة عالية من الذكاء يستطيعون تعلم الأشياء بسهولة عن الأفراد الذين يتمتعون بدرجة منخفضة من الذكاء .  
— تؤثر الدافعية تأثيراً مباشراً على درجة التعلم ، حيث أن الفرد المشحون بالدافعية يتعلم بسرعة أكبر من الشخص الذي يفتقر إلى الدافعية ، فالدوافع تزيد من انتباه المتعلم ولكن الدافعية ذات التسوتر الشديد يصاحبها حالات انفعالية معوقة .  
— تؤثر الإثابة تأثيراً مباشراً على درجة التعلم ، حيث أن التعلم في إطار الإثابة أفضل من التعلم تحت سيطرة العقاب ، فالمتعلم المدفوع بالنجاح أفضل من التعلم المدفوع بالفشل .  
— تؤثر معلومات المتعلم عن طبيعة الأداء الجيد ومعرفته للأخطاء الشخصية والنتائج الناجحة تساعد على سرعة التعلم .  
— العوامل الجسمية والتي تعنى سلامة الأعضاء والحواس تؤدي إلى زيادة المقدرة على التعلم ، أما الأمراض الجسمية تؤدي إلى انخفاض المقدرة على التعلم .

عوامل موضوعية :

- الموضوعات الهامة والهادفة يتم تعلمها بسرعة عن تلك الموضوعات التي لا تهدف لشيء .  
— طرق التعلم تتفاوت فيما بينها فبعضها يعتمد على التعلم البصري ، وآخر يعتمد على التعلم السمعي والبعض الآخر يختلط بين السمعي والبصري .  
— العوامل الخارجية التي تشتت الانتباه والتفكير مثل الإضاءة ، التهوية .  
— معرفة المتعلم لنتائج تحصيله من أهم العوامل التي تؤدي إلى تقدمه (١٣ : ١٣ ، ١٤) .

### ج - تكنولوجيا التعليم :

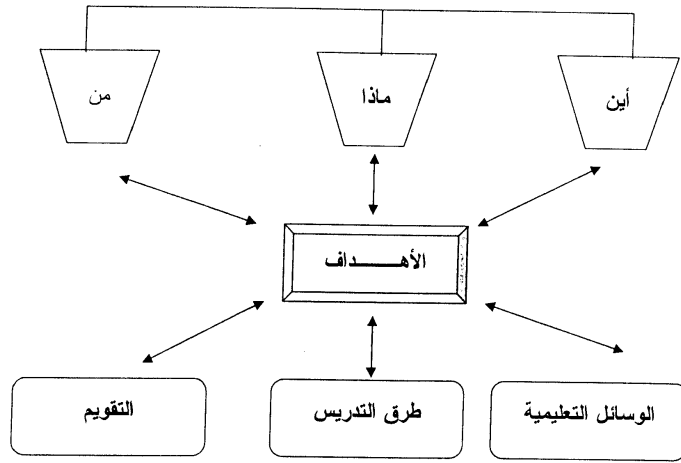
لقد بدى للكثير أن مصطلح تكنولوجيا التعليم وكأنه يتعلق فقط بتكنولوجيا الأدوات والأجهزة وما إلى ذلك ، فمجرد وجود هذه الأجهزة أمام التلميذ أصبح يثير تساؤلات عن أسباب اختيار هذه الأجهزة وطرق اختيار الجهاز المناسب وكيفية وقت استخدامه والطرق المناسبة للتقويم ومدى مقدرة كل جهاز على تحقيق الأهداف التعليمية ( ٣٤ : ٢٤ ) .

ويعد استخدام التكنولوجيا الحديثة أمر له أهميته وإيجابياته وسلبياته حيث صار لها انعكاسات فاعلة على المجتمع الإنساني نظراً لتقلص كلفة الحاسوب واتساع شبكات وبنوك المعلومات بحيث أصبح المعلم والتلميذ قادرا على الحصول على المعلومات التي يطلبها بسرعة ودقة .  
فتكنولوجيا التعليم هي نظام يسعى إلى تسهيل التعليم الإنساني عن طريق إتباع منهج يوضح كيفية تحديد واستخدام وتطوير مصادر التعلم ، الأمر الذي يحتاج إلى حصر الإمكانيات ورسم خطط للتكامل بينها وذلك بعد وضع الأهداف المطلوب الوصول إليها ( ٢٨ : ١٩٤ - ١٩٧ ) .

ويشير " زاهر أحمد " (١٩٩٧) إلى أن مصطلح تكنولوجيا التعليم مصطلح متعدد المعاني ، وقد أخذت كلمة تكنولوجيا التعليم من مصطلح " تكنولوجيا " والسدى أوضحه " جلبرت Galtbarth " (١٩٧١) على أنه " التطبيق المنظم للأسس العلمية من أجل إنجاز المهام " كما يضيف " هاري Hery " (١٩٧٥) على أنه " أكثر من التطور العلمي وأكثر من إنجاز هندسى وأكبر من القوة الميكانيكية ، فهي مجموعة من الأدوات والوسائل التي يمكن أن تضيف لحياة الإنسان ، وهي القوة التي تؤدي إلى الاختراعات والمهارات " .

لهذا يرى البعض أن تكنولوجيا التعليم تعد أسلوبا للتفكير يتناول التعليم والتعلم ، وهو أسلوب يتسم بالمرونة والحركة الدائمة ويختص بعملية تطوير المنهج ، كما يعتبرونها البعض أنها مجال يعمل على تسهيل تعلم الأفراد من خلال التحديد المنظم والدقيق ، وتطوير وتنظيم كل مصادر التعليم المتاحة فتكنولوجيا التعليم إحدى الكلمات متعددة المعاني ، فهي تعنى كل شئ ابتداء من استخدام جهاز إلى التصميم الجيد للدرس والتحليل المنظم لعناصر العملية التعليمية .

وعليه فقد أشار " هاينز Hins " (١٩٧٠) إلى أن الاتجاه الحديث في تعريف تكنولوجيا التعليم يميل إلى اعتباره أسلوب منظم Systematic لعملية التعليمية والذي يتمركز حول التصميم الأمثل والتطبيق الجيد لهذا التصميم وتقويم عناصر هذا النظام وعلى ذلك فإن تكنولوجيا التعليم عبارة عن نظام متكامل أكثر منه أسلوب أو طريقة أو حتى آلات أو تواجد مجموعة من الأفراد ، والشكل ( ١ ) يوضح عناصر هذا النظام .



شكل ( ١ )

### عناصر تكنولوجيا التعليم كاسلوب منظم Systematic

وكلمة " من " تعود على المعلم والمتعلم وخصائص واحتياجات كل منهما ، أما كلمة " ماذا " فيقصد بها المحتوى التعليمي الذي سوف يدرس للمتعلم ، وكلمة " أين " فتشمل الأماكن المخصصة لإتمام العملية التعليمية مثل القاعات الدراسية والمكتبات أو المتاحف ، بينما " الأهداف " وهي قلب النظام فتعنى الأداء المطلوب من المتعلم للوصول إليه بعد إتمام العملية التعليمية ، أما " طرق التدريس " فهي تحدد بناء على الأهداف فقد يتطلب أحد الأهداف استخدام أسلوب المناقشة ، أو التدريس المعلى أو حلقات حل المشكلات ، وكلمة " الوسائل التعليمية " فيتم اختيارها وتصميمها على أساس الأهداف ، أما " التقويم " فهو يشمل كل كبيرة وصغيرة في محتوى ذلك النظام من الأهداف والمحتوى والوسائل والمعلم والمتعلم وطرق التدريس ونهايته باختبارات التقويم ذاتها ومدى مناسبتها وارتباطها بالأهداف التعليمية ( ٣٥ : ٢٤ - ٣١ ) .

#### د - الفيديو التفاعلي والفيديو الخطي :

##### ١- الفيديو التفاعلي

###### أ - مفهوم الفيديو التفاعلي :

يذكر " محمد البغدادي " (١٩٩٨) أن الفيديو التفاعلي عبارة عن برنامج فيديو مقسم إلى أجزاء صغيرة هذه الأجزاء تتألف من تتابعات حركية وإطارات ثابتة وأسئلة وقوائم ، واستجابات المتعلم هي التي تحدد عدد وتتابع أجزاء الفيديو وعليها يتأثر شكل وطبيعة العرض ويرى أيضا أن أهم خاصية من خصائص الفيديو التفاعلي هي " التصميم المقصود " أي أن التفاعل يكون مخططاً له من قبل المنتج (٧٤ : ٢٧٦) .

ويرى كل من " هينيش وموليندا وروشيل Heinich & Molenda & Russel " (١٩٩٠) أن الفيديو التفاعلي قد أنشأ بيئة وسائط متعددة والتي استغلت مميزات كل من الفيديو التعليمي والكمبيوتر المساعد للتعليم ، فتقدم فيه مواد الفيديو للمتعلم تحت تحكم الكمبيوتر والذي يسمح للمتعلم بتقديم استجابته والتي تؤثر بدورها في مسار وتتابع العرض (١٠٨ : ٢٠٠) .

ويشير كل من " رايت . ب ، وديلون . ب Wright , B & Dillon , P " (١٩٩٠) أن الفيديو التفاعلي يجمع بين عنصرين مهمين من عناصر التعليم والتعلم هما البحث والتفسير ، ويتيح للمتعلم التفاعل والاستجابة ، فيمكن للمتعلم المقاطعة والتكرار والتوقف والتحكم في خطوة الذاتى ، والفحص الدقيق والمراجعة وتحديد المواد تبعاً لاحتياجاته الفردية ، وأن قوة الفيديو التفاعلي تكمن في قدرته على تحدى المتعلم ليشترك مشاركة فعالة في عملية التعلم وهو يمكنه بواسطة شاشة تليفزيونية واحدة عرض مجموعة متنوعة من نظم نقل الرسائل (١١٩ : ٤٣ - ٤٥) .

وترى " زينب أمين " (١٩٩٦) أن الفيديو التفاعلي هو دمج بين تكنولوجيا الفيديو والكمبيوتر من خلال المزج بين المعلومات التي تحويها اسطوانات وشرائط الفيديو والمعلومات التي يقدمها الكمبيوتر لتوفير بيئة تفاعلية تتمثل في تمكن المتعلم من التحكم في برامج الفيديو مناسبة مع برامج الكمبيوتر باستجاباته واختياراته وقراراته ، ومن ثم يؤثر على كيفية عمل البرنامج (٣٧ : ٣٨٦) .

###### ب - الامكانيات التعليمية للفيديو التفاعلي :

١ - الجمع بين خصائص كل من الفيديو والكمبيوتر المساعد للتعليم : يوحد الفيديو التفاعلي بين خصائص كل من الفيديو والكمبيوتر المساعد للتعليم حيث أنه مع تكنولوجيا الفيديو التفاعلي يرى المتعلم تتابعات الفيديو ، ثم يسأل أسئلة بواسطة الكمبيوتر ، وهنا يقوم الكمبيوتر بنفس عمله المعتاد ، حيث يدخل استجابات المتعلم ويقبسها ، ويقدم رجعاً وتعزيزاً ويحفظ استجابات المتعلم والجدول التالي (١) يوضح خصائص كل من الفيديو والتعليم بمساعدة الكمبيوتر .

جدول (١)

خصائص كل من الفيديو والتعليم بمساعدة الكمبيوتر (٣٨ : ١٧٨)

خصائص الفيديو	خصائص التعليم بمساعدة الكمبيوتر
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أساساً وسيط بصري مع صوت وبعض الكتابات أو الرسوم التوضيحية .</li> <li>- أفضل في عرض الحركة وأقل كفاءة في تقديم محتوى ثابت .</li> <li>- عادة خطى ، كما أن ترتيب العرض يتحكم فيه معد البرنامج .</li> <li>- وسيط مفضل للمحتويات التي تتطلب : <ul style="list-style-type: none"> <li>* عرض الحركة .</li> <li>* عرض لإحداث ومواقف حقيقية وواقعية .</li> <li>* إعادة تمثيل وقائع تاريخية .</li> <li>* تصوير (دقيق / مكبر) .</li> <li>* معدل العرض ثابت .</li> <li>* محاكاة أحداث خطيرة في بيئة آمنة .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أساساً وسيط للكلمة المكتوبة النص والرسوم .</li> <li>- أفضل في تقديم المحتوى الثابت وقليل من الرسوم المتحركة والصوت .</li> <li>- عادة تفاعلي ، بما يحويه من طرق الإبحار يضعها معد البرنامج .</li> <li>- وسيط مفضل للمحتويات التي تتطلب : <ul style="list-style-type: none"> <li>* اشتراك المتعلم وتدريبه وتفاعله مع الموقف .</li> <li>* قدرة المتعلم على التحكم فى السرعة أو ترتيب عرض البيانات .</li> <li>* النص أو الرسوم التوضيحية أو الجمع بينهما .</li> <li>* التدريب والممارسة كمفاهيم أساسية .</li> <li>* تقرير الفهم والمعالجة بناء على استجابات المتعلم .</li> <li>* التقييم والمتابعة والتحكم فى حرية وصول المتعلم إلى أجزاء البرنامج .</li> </ul> </li> <li>تعليم فردى ، تغذية رجع فورية ، مشاركة فعالة ونشطة للمتعلم ، تقديم محاولات متكررة ، القدرة على التحكم فى البرنامج ، المرونة .</li> <li>يتطلب مهارات القراءة ويفتقد مشابهة الواقع والقدرة الدرامية .</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>٢ - يتيح الفيديو التفاعلي للمتعلمين التعلم تبعاً لقدراتهم الخاصة ويسمح بالإعادة والتعديل والمراجعة طبقاً للرغبة .</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>٣ - عند استخدامه كوسيلة للشرح فإنه يستطيع حث المعلم على العمل بدرجة أكثر قرباً من المتعلمين وتقليل الحاجة إلى تكرار الشرح .</li> </ul>	

- ٤ - يستمتع به المتعلمون حيث يقدرون قيمة الحافز المسموع المرئي الذي يوفره الطبيعة النشطة الفعالة لمشاركتهم بأنفسهم ، أي أن الفيديو التفاعلي قادر على حفز المتعلمون الذين يظهرون شغفاً باستخدام هذه الآلة المستحدثة ، وهو يشكل بالنسبة للمتعلمين وسيلة جديدة مسلية وممتعة يتعلمون منها أكثر مما يتعلمون من الكتب .
- ٥ - يرى بعض المعلمين أن الفيديو التفاعلي يزيد القدرة على فهم المفاهيم الصعبة ، كما أنه يستطيع أن يوفر قاعدة بيانات حية لتعزيز عمل المشروع والمناقشة ، وفي هذا التطبيق يمتلك الفيديو التفاعلي مزايا تزيد على مزايا الموارد التقليدية بسبب سرعته في استرجاع المعلومات وحجم قواعد البيانات .
- ٦ - يوفر الفيديو التفاعلي مرونة السيطرة حيث يمكن استخدام الدليل للاستجابة للاتجاه الذى تتحرك فيه المناقشة أو المشروع بدلاً من توجيهه ، بالإضافة إلى ذلك فإن الجودة العالية للصورة المرئية تعنى أنه مصدر أكثر واقعية من البرامج التعليمية للكمبيوتر .
- ٧ - يحرز الفيديو التفاعلي تأثيراً مرئياً يجعل التعلم جذاباً للمتعلمين ، كما أنه يوحى للمعلمين بأنه قد يجنى فوائد ملحوظة للفصل الدراسي ، ومع ذلك فإن الفيديو التفاعلي قد تم إظهاره فقط على أن له إمكانية مورد تعليمي معمم .
- ٨ - تعطى الطريقة التفاعلية للفيديو المتعلمين فرص السيطرة والمشاركة الإيجابية .
- ٩ - يوفر الفيديو التفاعلي فرص التعلم البناء لأنه يدعم بعض العمليات المعرفية الضرورية للتعلم ، كذلك الجوانب الفعالة للحفز والمتعة .
- ١٠ - تشجع التكنولوجيا التفاعلية المتعلمين على الملاحظة المشتركة والتحليل الدقيق .
- ١١ - تحفز التكنولوجيا التفاعلية المتعلمين إلى المثابرة واتخاذ اتجاه تناول علمي للبحث (الاستقصاء).
- ١٢ - تساعد التكنولوجيا التفاعلية الأطفال على تركيز انتباههم لمدة طويلة لإجراء تقدم جيد في مجال المفاهيم الصعبة (٤٥ : ١٠٤ ، ١٠٥) .
- ج - استخدام الفيديو التفاعلي في مجال التعليم :
- ١ - بعد الفيديو التفاعلي أداة تعليمية قيمة للأمور التي يجب إظهارها ، وليس مجرد التحدث عنها
- ٢ - فاعل بالنسبة للأشياء التي يصعب شرحها ، والتحدث عنها بشكل جيد عن طريق المواد المطبوعة.
- ٣ - إذا كان التعلم بحاجة إلى أن يتفاعل مع الدروس المعطاة فإن الفيديو التفاعلي يعد أساسياً ومهماً في هذه الناحية .
- ٤ - تستعمل أنظمة الفيديو التفاعلي في الإغراض التعليمية التوضيحية للمتعلمين الموهوبين والمعاقين وفي التعليم الفردي والجماعي يشعر معظم المعلمين بأن الفيديو التفاعلي له تأثير فاعل بالنسبة للتعليم الفردي .
- ٥ - يمكن تصميم البرنامج التعليمي بالفيديو التفاعلي بصورة تسمح للمعلم بتوقيف البرنامج للمناقشة ، والقفز للوصول إلى مادة جديدة ، أو إعادة الدرس السابق (٢٥ : ٤٦١) .

## ٢ - الفيديو الخطى :

### أ - مفهوم الفيديو الخطى :

الفيديو كلمة لاتينية الأصل تعنى (أنا أرى) ويشمل مصطلح الفيديو اليوم كلا الجانبين السمعى والبصرى معاً باعتباره واسطة سمعية بصرية تستخدم التسجيل على شريط مغناطيسى لنقل الرسائل السمعية والبصرية على شاشة جهاز الاستقبال التلفازى على أساس البث المفتوح أو المغلق ويمكن استخدامه فى المنزل أو فى المدرسة أو فى أى مكان آخر بشرط توافر جميع العناصر المطلوبة (٦٢ : ٢٤٩) .

والفيديو الخطى هو عبارة عن برنامج فيديو يتكون من وحدة متكاملة من المعلومات ويعرض هذا البرنامج ويشاهد من أوله إلى آخره ، وعليه فإن تقديمه يتم بالترتيب بحيث لا يمكن فهم المشاهد التالية بدون عرض السابق لها ، أى أن طرق الفيديو الخطى يراد بها إظهار المعلومات وتتابعها بحيث يكون للبرنامج بداية ونهاية وبحيث تتم أيضاً مشاهدته من بدايته إلى نهايته (١١٤ : ٤٤) .

وتشير " زينب أمين " (١٩٩٦) إلى أن الفيديو الخطى هو عبارة عن تسلسل لعرض صورة متحركة بشكل له بداية ونهاية ، ويتم هذه العروض بطريقة مستمرة وخطية دون توقف أو تفرع (٣٧ : ٣٨٦) .

### ب - الإمكانيات التعليمية للفيديو الخطى :

- ١ - إمكانية نقله لخبرة القلة من المعلمين والأساتذة الممتازين إلى صفوف المتعلمين فى المراحل التعليمية المختلفة .
- ٢ - يمكن المعلم من تسجيل بعض المواقف التى لا يستطيع توفيرها أو أن قدراته الذاتية تعجز عن إيضاها .
- ٣ - يستفاد منه فى العرض البثى ، أو بتكرار أجزاء من المادة المسجلة والتركيز على موقف مرئى معين وذلك وفقاً لمتطلبات الموقف التعليمى التى يقدرها المعلم نفسه .
- ٤ - يتيح للمتعلم أن يتعلم بالسرعة التى تناسب مع قدرته على التحصيل والاستيعاب من خلال إمكانية تكرار عرض البرنامج التعليمى المسجل على الفيديو ، كما يتيح له فرصة الاحتفاظ بالدروس المسجلة التى يشعر بأهميتها أو أجزاء منها .
- ٥ - يودى استخدام برنامج الفيديو فى التدريس إلى إضفاء جو من المتعة لعملية التدريس والخروج بها من حيز المواقف التقليدية ومن ثم جعل التعليم أكثر شيواعاً .
- ٦ - تمتاز برامج الفيديو بالمرونة والسهولة فى الاستعمال حيث يمكن مسح الشريط بعد مشاهدته ودراسة مادته لتسجيل عليه مادة جديدة وكذلك تستطيع المؤسسات التعليمية أن توسع نطاق استعمال الفيديو عن طريق تبادل الأشرطة (١ : ٣٦) ، (٣٣ : ١٨) .

ج - استخدام الفيديو الخطى فى مجال التعليم :

لقد أخذت أجهزة الفيديو طريقها إلى المؤسسات التعليمية فى العالم العربى ، وازداد الإقبال على استخدامها بدرجات متفاوتة كجزء من انتشار التكنولوجيا فى مجال التعليم وانقسم رجال التربية ما بين مؤيد ومعارض ، فاعتقد البعض أن قبوله دعوة للأخذ بأساليب التكنولوجيا الحديثة فى أساليب التعليم ووسائله ، حتى لا يتأخر قطاع التعليم عن ركب التطور ، بينما اعتقد البعض الآخر أن قبوله انتصار للألة على الإنسان وفقد العلاقة الإنسانية بين المعلم والمتعلم فى أساليب التدريس التقليدية (٥٢ : ٤٠) .

ويرى " إبراهيم مطاوع " (١٩٧٦) أنه لمواجهة رجال التربية للتكنولوجيا الجديدة ينبغى التوصل إلى الأسلوب الذى يوفق بين الرأيين فيستفيد من أمكثات الفيديو كوسيلة تعليمية ويحفظ القدر المناسب من العلاقات الإنسانية اللازمة فى العملية التعليمية (٣ : ١٧) .

والفيديو الخطى كوسيلة تكنولوجية يمكن أن تستخدم فى نقل المعارف والمعلومات والمهارات والاتجاهات وقواعد التفكير والسلوك السليم إلى المتعلم من خلال تنظيم المعلومات منطقياً بطرق تجعل من السهل فهمها ، ومنح وقات لتعطى له فرصة التركيز وتكرار النقاط الهامة بطرق مختلفة نظراً لأهميتها للمتعلم (٥٢ : ٣٢) .

ويذكر " دينيس . و Dennis. W " (١٩٨٩) أن تقديم المهارات فى شكل مرئى يفوق أى شرح لفظى حول النواحي المعرفية المنصلة بكيفية أداء المهارة بشكل صحيح وأن التصميم الجيد للمادة التعليمية يجعل اتجاه المتعلم نحو هذه المادة أكثر ايجابية (١٠٤ : ٣٠) .

وتتفق مع ذلك " ريم حسن " (١٩٩٥) حيث أشارت إلى أن الوسائل المرئية تعمل على تحسين فهم المتعلم وتنمية قدراته ومساعدته على تحسين أدائه الحركى (٣٣ : ٤٠) .

ويعتبر الفيديو الخطى وسيلة سمعية وبصرية تتيح للمتعلمين الاتصال المواجه ورد الفعل الفورى والمشاركة والحوار مع الانتقال إلى التجريب العملى ، وبذلك يكون دور المعلم هو التوجيه والإرشاد والمناقشة مع المتعلمين ويكون أكثر نجاحاً فى تحقيق فاعلية الاتصال والأداء معهم باستخدام الوسيلة الفعالة المطبقة (٧٥ : ٢١) (٩٣ : ٢١٤) .

### ٣- التفاعلية :

يذكر " فتح الباب عبد الحليم " (١٩٩٥) أن التفاعلية هى تجاوب المتعلم مع البرنامج حيث أن الكمبيوتر يسمح للمتعلم السير بخطوة الذاتى من مكان إلى آخر فى البرنامج تبعاً لاختياراته واهتماماته (٦٣ : ١٦٦) .



وتعرف التفاعلية أيضا بأنها قدرة المتعلم على اختيار موضوع المعلومة الذى يبحث عنه والانتقال من قائمة اختيارات عامة إلى قوائم اختيارات أكثر تفصيلاً وبالتالي فإن الدرس بهذه الطريقة لا يكون مجرد سرد نمطى للمعلومات ، ولكن المتعلم يبحر بين هذه القوائم ليصل إلى المعلومة التى يريدتها - بالترتيب الذى يريده هو لا بترتيب الدرس - (٤٠ : ١٤) .

#### أ - مستويات التفاعلية :

يشير كل من " زينب أمين " (٢٠٠٠) ، " عاطف السيد " (٢٠٠٠) أن تحديد مستوى التفاعل يعتبر من الأمور المهمة عندما يراد أخذ قرار بشأن نوع وكَم التفاعل المراد استخدامه فى البرنامج ، ويعتمد مستوى التفاعل المسموح به فى أى برنامج على الأجهزة والبرامج المتاحة ، وفيما يلى تناول للمستويات الشائعة لتفاعلية بشئ من التفصيل :

#### ١ - المستوى الصفري :

وهو يقابل الفيديو الخطى .

#### ٢ - التفاعل المباشر :

يستخدم واضع البرنامج أسلوب الحديث المباشر مع المتعلم من خلال البرنامج ، وكأن المحادثة تدور بين شخصين ، ويصوغ أيضا أسئلة يوجهها للبرنامج للمتعلم لإثارة فكرة وشحذ عقله ، ويتم ذلك فى صياغات ذات أشكال بسيطة يتجاوب معها المتعلم فى تفاعل ثنائى مباشر .

#### ٣ - التوقف :

يأخذ التفاعل عند هذا المستوى احد الأشكال الآتية أو بعضها :

- يعرض شريط الفيديو مجموعة المفاهيم العامة ، ويصاحبه كتيب يحوى اختبارات فردية للمتعلم ، وفى نهايته إجابات نموذجية .

- يعرض شريط الفيديو المادة العلمية فى أجزاء ينتهى كل جزء منها بتوجيه المتعلم إلى جزء محدد فى الكتيب المصاحب للإجابة عن أسئلة يحددها للمتعلم .

- يقدم شريط فيديو عرضاً أمام مجموعة صغيرة من المتعلمين ، ثم يتوقف عند مرحلة معينة ليوجه المتعلمين إلى المناقشة أو إلى إجراء بعض التدريبات لاكتساب المهارات والخبرات المرجوة .

#### ٤ - التحكم العشوائى :

وفقا للتعليمات والإرشادات يسمح للمتعلم باستخدام مفاتيح التحكم من أجل التحكم فى سرعة شريط الفيديو للأمام أو الخلف من خلال نبضات مسار التحكم ، وعند ذلك يعرض البرنامج الأسئلة ، وتحدث استجابة المتعلم باختياره جزءا أو إطارا معينا ، كما يتوافر عند هذا المستوى تغذية راجعة فورية لإفادة المتعلم أما بخطأ إجابته فيعمل على تصويبها أو بصحتها فيستمر فى العمل ، هذا بالإضافة إلى شروح إضافية علاجية إذا اقتضى الأمر ذلك .

٥ - المعالج الدقيق :

فى ظل هذا النظام يقدم شريط الفيديو الأسئلة أو يتم تخزينها فى شكل رقمى وتحولها إلى شاشات يحمل كل منها نصا يظهر على شاشة الكمبيوتر ، ويجرى تخزين الرموز الشفرية الخاصة بالتحكم فى التفرع على الشريط بدلا من اسطوانة كمبيوتر مستقلة ، ثم تقدم مطبوعة لاستجابات المتعلم تشتمل على الدرجة التى حققها والزمن المستغرق لتقديم كل استجابة .

٦ - الميكروكمبيوتر :

فى هذا النظام لهذا المستوى يتصل شريط الفيديو ، أو القرص المضغوط بكمبيوتر خارجى ، وبذلك يتوافر للمعلم تصميم برامج تقتضى استجابات مركبة من المتعلم ، أى تلك التى تتطلب الإكمال بدلا من الاختيار ، كما يتيح أيضا محاكاة الواقع ، بالإضافة إلى عرض صور ورسوم ، ثم تحليل وطبع نماذج استجابة المتعلم .

٧ - النظم الذكية :

من مزايا البرامج عند هذا المستوى قدرتها على تعديل نفسها أثناء الاستخدام من أجل استحداث نظم اتصالات طبيعية على نحو أكثر دقة وسرعة من خلال استخدام القدرة على الاستجابة لمجموعة من الإجابات ، وفهم مفردات وأساليب المتعلمين فى استجاباتهم (٣٨ : ١٧٩ ، ١٨٠) (٤٥ : ١١٠ - ١١٢).

ب - عناصر التفاعلية :

يشير كل من "فتح الباب عبد الحليم" (١٩٩٥) ، "عاطف السيد" (٢٠٠٠) إلى أن كم التفاعل الذى يحدث فى كل وحدة زمنية أثناء البرنامج التعليمى من الجوانب المهمة للتفاعل إلا أن الجانب الأهم هو نوع هذا التفاعل ، ويعتمد نوع التفاعل على عاملين مهمين هما : درجة تحكم المتعلم ، والرجع الذى يتلقاه المتعلم بعد الاستجابة لكل سؤال ، وفيما يلى تناول لهذين العاملين بشئ من التفصيل :

١ - تحكم المتعلم :

يقصد بتحكم المتعلم القدرة التى تميز المتعلم عند اختيار كل من المسار والتتابع والمحتوى بما يتفق مع امكاناته واحتياجاته فى التعلم ، فالمتعلم يستطيع متابعة المادة فى المسار الذى يفضله ، وتكون عنده الفرصة كذلك فى إغفال أقسام أساسية أو فرعية ، أو الخروج نهائياً من البرنامج حسب رغبته ، وتوجد ثلاثة أشكال لتحكم المتعلم هى :

- تحكم المتعلم فى خطاه ذاتيا :

ويتمثل ذلك فى تحكم المتعلم فى زمن العرض من خلال الضغط على مفتاح معين ، فيضيف بذلك رسالة معينة تنقله من شاشة إلى أخرى .

– تحكم المتعلم فى المسار :

يستطيع المتعلم اختيار مسار متفرع للدخول إلى محتوى الدرس حسب قدرته وحاجاته من خلال استخدام نمط الإجابة متعددة الاختيارات ، ويقدم أسلوب الاختيارات أما عن طريق قائمة أو عن طريق سؤال متعدد الاختيارات ، أو نمط الاستجابة الحرة .

– تحكم المتعلم فى التتابع :

من الأهمية الفائقة أن يحدد هدف البرنامج وأن يتفهم المتعلم تماماً ماهية الموضوع الذى سيدرسه ، على أن تحدد الأهداف التعليمية المباشرة لكل عنصر من عناصر الموضوع ، ووضع أنماط للمعطيات المتوقعة ، وعموماً يجب تحديد خطوات التعلم للاسترشاد بها عند اختبار الخطوات التى سيرعرضها الكمبيوتر ، والتى تنمى عملية التعلم ، وخلصاً القول أنه يجب أن يتلاءم البرنامج فى إعداداته مع المتعلم عند أى مستوى خبرة وذلك من أجل أن تتحسن التفاعلية ونوعيتها .

٢ – التغذية الراجعة :

فى التغذية الراجعة يتم تقديم المعلومات فور الاستجابة سواء أكانت صحيحة أم خاطئة ، وتعتبر التغذية الراجعة عاملاً مهماً فى زيادة دافعية المتعلم لاكتشاف الاستجابة الصحيحة والاحتفاظ بها ، ومن ثم فإن التغذية الراجعة تيسر الاحتفاظ بالمعلومات فى الذاكرة طويلة المدى وتنظم الاسترجاع وغالباً ما تظهر ثلاث صور من التغذية الراجعة فى البرنامج :

– تغذية راجعة صواب / خطأ .

– تغذية راجعة صواب فقط .

– تغذية راجعة خطأ فقط .

ففى النوع الأول يظهر الرجوع فى كلتا الحالتين ، حالة الصواب وحالة الخطأ ، أما فى النوع الثانى فيظهر الرجوع فى حالة الصواب فقط ، وفى النوع الثالث فيظهر الرجوع فى حالة الاستجابة الختأ فقط ، ويستخدم الرجوع الختأ بمستويات مختلفة وهى :

– تحديد الختأ .

– تحديد الختأ ، وإخبار المتعلم بسبب هذا الختأ .

– تحديد الختأ ، وإخبار المتعلم بسبب الختأ ، وكيفية تصحيحه .

– إمداد علاج ، حيث أن العلاج يؤكد على أنه عندما يستجيب المتعلم للسؤال بصورة خاطئة فإنه لا بد أن يتفرع لتتابعات علاجية عن طريق إرجاع المعلومات مستخدماً أسلوباً بديلاً لعرض المحتوى ، وليس بعرض نفس تتابعات الفيديو التى تمت مشاهدتها من قبل (٦٣ : ٦١ ، ٦٢) (٤٥ : ١١٢ ، ١١٣) .

- ج - أساليب تقديم عروض الفيديو التفاعلية :
- تتمثل طرق تقديم عروض الفيديو التفاعلية في عدة أساليب :
- عروض الفيديو فقط وهي تقابل الفيديو الخطى " المستوى الصغرى " .
- عروض الفيديو بالإضافة إلى الأسئلة .
- عروض الفيديو متضمنة لأسئلة وتغذية راجع .
- عروض فيديو متضمنة لأسئلة وتغذية راجع وتعزيز فوزى ويمثل هذا الأسلوب أعلى مستوى للتفاعل ( ٣٨ : ١٨١ ) .

٤- كيفية تصميم برنامج تعليمى باستخدام تقنية كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى :

يشير كل من " عارف رشاد " (١٩٩٦) " محمد البغدائى " (١٩٩٨) ، " عاطف السيد " (٢٠٠٠) أن عملية تصميم البرنامج تشتمل على خطوات مرحلية تسمى بالمرحلات وتتضمن أربعة مراحل هى : مرحلة التحليل ، مرحلة التصميم والتنمية ، مرحلة التنفيذ ، مرحلة التقويم .

أ - مرحلة التحليل :

وتشمل على الخطوات التالية :

- تحديد الاحتياجات :

يجرى تحديد الاحتياجات فى ضوء الأهداف المراد تحقيقها .

- خصائص المتعلم :

وتشمل تحديد العمر والمستوى التعليمى والمستوى الثقافى والخبرات السابقة التى اكتسبها المتعلم ، والمشكلات والتحديات التى تواجهه .

- الأهداف :

من الأهمية بمكان تحديد الأهداف العامة للبرنامج وترجمتها إلى أهداف إجرائية تعليمية مباشرة فى صياغات سلوكية تحدد الجوانب التعليمية والتربوية المستهدفة بعد الانتهاء من تعلم واكتساب خبرات البرنامج .

- بيئة المتعلم :

هى البيئة التى تتم فيها العملية التعليمية مثل حجرة الدراسة بالإضافة إلى التجهيزات والأدوات والمعدات المعاونة .

ب - مرحلة التصميم والتنمية :

ويقصد بها مرحلة التخطيط والإعداد والتنفيذ لإجراءات التعلم ومتابعة عملية التعلم وتشمل :

- إعداد السيناريو :

يعرض السيناريو بعد تصميمه على كل من المخرج التلفزيونى والمخرج الفنى ليقررا تتابعات مشاهد الفيلم والرسوم ، ويحدد الكادر الخاص بمساحة اللقطة وترتيب اللقطات وإدخال الصوت المصاحب ، بالإضافة إلى الحركة على الشاشة ومدة بقاء الصورة الثابتة على الشاشة أمام المتعلم .

— خرائط التدفق :

وتعتبر أسس التعليم والتعلم القائمة على الفيديو " التفاعلي والخطى " وهي الأداة المرشدة وقناة الاتصال بين كاتب السيناريو والرسام ومخرج الفيديو .

— لوحة الإخراج :

تصف لوحة الإخراج كل شاشة — على حدا — من شاشات العرض ، ويتضمن الوصف الفترة الزمنية لعرض كل لوحة وما يصاحبها من صوت وما يشاركها من مشاهد من الفيديو ، وكل ما تقتضيه عملية الإنتاج لنجاح العرض كما هو مخطط له .

ج — مرحلة التنفيذ :

هي مرحلة الأداء الفعلي للبرنامج شاملاً جميع النشاطات .

د — مرحلة التقويم :

الغرض من هذه المرحلة هو التأكيد مما تم تحقيقه من أهداف ، وهي بمنزلة التشخيص والوقاية والعلاج ، وهذا يعنى تشخيص التعلم للوقوف على نقاط الضعف والوقاية من الخطأ ووضع الخطة العلاجية لتحسين الأداء (٤٤ : ٤٧) ، (٧٤ : ٣٩٢ - ٣٩٤) ، (٤٥ : ١١٧ - ١١٩) .

ه — الخطوات الإجرائية لإعداد برنامج للفيديو " التفاعلي — الخطى " :

من خلال إطلاع الباحث على بعض المراجع والدراسات التربوية مثل " كوبلاند . ب Copelan . p " (١٩٨٩) ، " عاطف السيد " (٢٠٠٠) ، " جابر عبد الحميد ، طاهر عبد الرازق " (١٩٧٩) ، " عبد العظيم الفرجاني " (١٩٩٣) توصل إلى أن إعداد وتصميم البرامج التعليمية بصفة عامة وبرامج الفيديو التفاعلي والخطى بصفة خاصة تمر بالخطوات التالية :

أ — تحديد الأهداف التعليمية :

تصاغ الأهداف التعليمية العامة والإجرائية بطريقة تحدد السلوك النهائى سواء كانت هذه الأهداف معرفية أو إجرائية أو مهارية عند كل مستويات هذه الأهداف حسب الموضوعات التى سوف يتضمنها البرنامج .

ب — تحديد محتوى البرنامج :

فى ضوء الأسس العلمية لاختيار وبناء المحتوى يجرى تجميع المعارف اللازمة التى تشمل الحقائق والمفاهيم والنظريات لموضوع البرنامج ، وتتكامل الموضوعات الفرعية لتحقيق وحدة الموضوع العام .

ج — تحديد مهام التعلم :

يجرى تحديد المهام الأساسية التى تنبثق منها المهام الفرعية التى يختلف عددها من مهمة أساسية إلى أخرى .

- د - تحديد النشاطات التعليمية :
- تتنوع هذه النشاطات حسب الهدف منها ودورها فى البرنامج وهى :
- النشاطات التى يقوم بها المعلم :
- يؤدى المعلم النشاطات قبل البرنامج وأثناء البرنامج وبعد الانتهاء من البرنامج .
- النشاطات التى يقوم بها المتعلم :
- وتتضمن هذه النشاطات الاستخدام والتعامل مع البرنامج والاستجابة لما يتطلبه البرنامج وتحقيق الأهداف المرجوة .
- هـ - تنظيم محتوى البرنامج :
- و - تحديد الأجهزة والأدوات :
- وتنقسم الأجهزة والأدوات إلى قسمين :
- الأجهزة والأدوات الخاصة بعملية البرمجة والعرض وتشمل جهاز الكمبيوتر شاملاً مجموعة من الوسائل المتعددة ، وجهاز فيديو وشرائط تسجيل وجهاز ماسح ضوئى وجهاز ميكسر .
- الأجهزة والأدوات الخاصة بمحتوى البرنامج .
- ز - بناء البرنامج :
- يجرى على ألواح من الورق إعداد الصورة الأولية للبرنامج وما تقرر أن يعرض على شاشة الكمبيوتر من نصوص ورسوم ولقطات فيديو فى إطارات متنوعة ، ويمثل الإطار الوحدة الأساسية لبناء البرنامج مع مراعاة المكونات الأساسية للإطار من أى نوع ، فضلاً عن التأكد من كفاءة البرنامج فى دراسة استطلاعية .
- ح - إنتاج البرنامج :
- تشمل عملية الإنتاج ثلاث خطوات :
- إنتاج لقطات الفيديو :
- بعد عملية بناء البرنامج وتحديد اللقطات التى سوف يتم تصويرها تبدأ عملية التصوير ثم تنظيم تلك اللقطات وإضافة الصوت المصاحب لها .
- إنتاج شاشات الكمبيوتر :
- يتطلب إنتاج شاشات الكمبيوتر الرسوم التى سوف تدخل ضمن النص أو من مكونات المحتوى سواء أكانت الرسوم خطية أو مظلمة ، كما يستلزم الأمر إنتاج بعض الأصوات المصاحبة أو تلك التى تتسم بالتلمييح للمتعم .
- برمجة مشاهد الفيديو على الكمبيوتر :
- بعد الانتهاء من إنتاج الفيديو ، يجرى إدخال المشاهد " اللقطات " إلى الكمبيوتر ، وحيث أن الفيديو يحتاج إلى مساحة تخزين عالية فقد أقتضى الأمر تخفيض حجم تدفق البيانات الرقمية من خلال ضغط بيانات الصور ، ثم يجرى تسجيل كل البرنامج على قرص مضغوط قابل للتسجيل " CD . R " ( ١٠٣ : ١١٣ ) ، ( ٤٥ : ١٢٠ - ١٢٥ ) ، ( ٢٧ : ١٠٤ ) ، ( ٤٧ : ٦٦ - ٧١ ) .

هـ - خصائص النمو لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى من (١٠ - ١٣) سنة :

- النمو العقلى والمعرفى :

تعتبر هذه المرحلة بمثابة بداية التفكير المنطقى عند التلميذ ، فيمكنه التعامل مع عالم المجردات والقضايا المنطقية ، ولا يقتصر تعامله على عالم المحسوسات كما فى المرحلة السابقة ، فيبلغ التركيب الذهنى أعلى درجاته فى نهاية هذه المرحلة حيث أن بهذه المرحلة الطفرة النهائية للنمو العقلى فيصل فيها الذكاء إلى قمته ، فهى تمثل بداية التفكير العمليتى وهى آخر مراحل النمو العقلى التى حددها " بياجيه Piaget " (١٩٥٥) ، وفى هذه المرحلة يكتسب التلميذ عدداً من القدرات العقلية الهامة ، ولا تكون موجودة فى العادة خلال السنوات السابقة ، فهو يكون قادراً على تفهم طبيعة الفئات ، وأن يدرك العلاقات الزمانية والمكانية بين الأشياء ومكوناتها وتفهم مزايا القياس والانتقال من التركيز فى التفكير فى الشئ الواقعى إلى الممكن ومن القائم إلى الذى يمكن أن يكون ، فهو قادر على أن يمحس الفروض فى ضوء الأدلة المتاحة ويبين ما هو صحيح وما هو مزيف مع الانتقال من منطقة الاستقراء إلى منطقة الاستنباط والانتقال من الخاص إلى العام ، كما تنمو لديه القدرة على التجريد وفهم الرمز مثل معانى الخير - الشر - الفضيلة وتصيح قدرته على التذكر قائمة على الفهم بدلاً من التذكر الآلى (٧٣ : ٢٣٧) .

ويشير " محمد علاوى " (١٩٨٧) إلى أنه تزداد القدرة لدى تلميذ هذه المرحلة على الانتباه والتركيز والتذكر الواعى والقدرة على النقد وإدراك العلاقات ، ويبدأ فى الانتقال من طور الخيال إلى طور الواقعية ويبدأ فى التحرر من اللعب الإبهامى ، ويهتم بالألعاب الواقعية ، واتفقت معه " مكارم حلمى ، محمد سعد " (١٩٩١) فى أن التلميذ فى هذه المرحلة تزداد قدرته على اكتساب المعلومات والمهارات والقدرة على الاهتمام والتركيز (٦٨ : ١٤٤) ، (٨٩ : ١٣١) .

ويرى الباحث أن النمو العقلى يساعد التلميذ على إدراك أجزاء المهارة التى يتعلمها وإدراك العلاقة التى تربط هذه الأجزاء ببعضها .

- النمو الجسمى :

يتميز التلميذ فى تلك الفترة بطفرة فى نمو الطول والوزن وينعكس أثر ذلك على اتساع الكتفين والصدر وطول الجذع ومحيط الإرداف وطول الساقين ، كما يظهر ما يسمى "الأعراض الجنسية الثانوية" التى تتلخص فى نمو شعر العارضين وفوق الشفة وقد يتبع ذلك ظهور أعراض أخرى كخشونة الصوت أو السمنة أو النحافة أو ظهور حب الشباب ، ويرجع ذلك إلى إنها تقابل تقلبات فسيولوجية تصاحبها تغيرات تطراً على مختلف أعضاء الجسم فتتنمو على نحو يخلو فى بادئ الأمر من التناسق والتوازن (٤٩ : ١٦٨) .

ويضيف " محمد علاوى " (١٩٨٧) أن فى هذه المرحلة تبدأ العضلات الصغيرة فى النمو بدرجة كبيرة ويقترب نمو القلب والرئتين من حجمهما الطبيعى ، حيث يبدأ الفرد فى التكوين ويظهر بعض التغيرات الداخلية فتختلف فترات النضوج الجنسى من فرد لآخر ، وتظهر الفروق الفردية فى الطول والوزن بين الأفراد (٦٨ : ١٣٥) .

#### – النمو الحركى :

أن الفرد فى هذه المرحلة يتمكن من التوجيه الهادف لحركاته والقدرة على التحكم فيها ، وتكون حركاته على درجة كبيرة من الرشاقة والسرعة والقوة ، كما أن هذه الفترة هى الفترة المثلى للتعلم الحركى وتظهر ظاهرة التعلم من أول وهلة ، وهذا يدل على أن الفرد فى هذه المرحلة يتميز بالقدرة على سرعة اكتساب وتعلم الكثير من المهارات الحركية (٦٨ : ١٣٧) .

ويشير " مصطفى باهى " (٢٠٠٢) إلى أن مظاهر النمو الحركى فى تلك الفترة تتلخص

فيما يلى :

- ١ – يستطيع التلميذ فى هذه المرحلة التوجيه الهادف لحركاته .
- ٢ – تميز حركات التلميذ بالرشاقة والسرعة والقوة .
- ٣ – يميل تلميذ هذه المرحلة لحب العمل والحركة .
- ٤ – تظهر خلال هذه المرحلة النشاط الحركى وتتضح الزيادة فى القوة والطاقة لدى التلميذ .
- ٥ – يميل إلى اللعب الذى يتصف بالمغامرة وإظهار الشجاعة والمهارة فيما يقوم به (٨٥ : ٩٧) .

#### – النمو الاجتماعى :

يميل التلميذ فى هذه المرحلة إلى اللعب الجماعى كمظهر من مظاهر ميل الفرد اجتماعياً ، كما أنه يميل إلى الاجتماع والاشتراك مع زملائه فى اللعب والعمل .  
وتتلخص مظاهر النمو الاجتماعى فى الآتى :

- ١ – تزداد الروح الجماعية بين تلاميذ تلك المرحلة بقوة .
- ٢ – تزداد فى هذه المرحلة القدرة ولذا يكون المعلم موضع الإعجاب بالنسبة للتلميذ ويكون المثل الأعلى .
- ٣ – تبدأ أسئلة التكيف الاجتماعى فى البروز .
- ٤ – زيادة احتكاك التلميذ بجماعات الكبار .
- ٥ – يقل الاعتماد على الكبار .
- ٦ – التوحد مع الدور الجنسى المناسب (٨٥ : ٩٦) .

ويرى الباحث أن هذه السمة التى تميز تلك المرحلة لا تتعارض مع ضرورة ترسيخ مبدأ التعلم الذاتى وتطبيقه بواسطة برنامج الفيديو التفاعلى والخطى ، وذلك لمحاولة القضاء على مشكلة الفروق الفردية بين المتعلمين والاستفادة من المميزات الأخرى للتعلم بواسطة الحاسب الآلى .



#### – النمو الانفعالي :

يذكر " محمد علاوى " (١٩٨٧) أن روح الحماس والرغبة فى المنافسة تقوى عن التلميذ فى هذه المرحلة ، ويبدأ التلميذ فى التخفيف من التعلق بوالديه ويتجه نحو أقرانه ممن هم فى سنه أو أكبر منه قليلاً (٦٨ : ١٣٦) .

وتتلخص مظاهر النمو الانفعالي للتلاميذ تلك المرحلة فى الاتى :

- ١ – التخلص من الطفولة مع الشعور بأنه بدأ فى الكبر .
- ٢ – تزداد مرحلة الاستقرار والثبات الانفعالي .
- ٣ – تظهر على هذه السن ضبط الانفعالات ومحاولة السيطرة على المشاهدة والحد من إفلات الانفعالات.
- ٤ – نمو الاتجاهات الوجدانية (٨٥ : ٩٧) .

#### و – المهارات الحركية الخاصة بكرة القدم :

يقصد بالمهارات الحركية فى كرة القدم هى كل الحركات البدنية التى يؤديها اللاعب المستعلم بهدف خدمة هذه اللعبة فى إطار قانون اللعبة ، سواء أكانت هذه الحركات بالكرة أم بدون كرة مستخدماً فى ذلك جميع أجزاء الجسم ما عدا يديه " يستثنى من ذلك حارس المرمى " (٣١ : ١٦) .

ويهدف الإعداد المهارى إلى تعليم المهارات الحركية أو الأساسية ومحاولة إتقانها وتثبيتها بغرض الوصول إلى أفضل مستوى ممكن فى كرة القدم من خلال التمرينات المختلفة التى يخططها وينفذها المدرب أو المعلم ، ويتميز أداء المهارات الأساسية أو الحركية الجيدة بما يلى :

- ١ – السهولة والانسائية فى الأداء .
- ٢ – الدقة والتحكم فى الأداء .
- ٣ – التوافق فى أداء الحركة .
- ٤ – الاقتصاد فى أداء الحركة (٧٩ : ٢٧) .

ولقد اتفق كلاً من " حنفى مختار " (١٩٧٦) ، " محمد عبده ، مفتى إبراهيم " (١٩٩٤) ، " حنفى مختار " (١٩٩٧) على أن المهارات الحركية الخاصة بكرة القدم تنقسم إلى :

#### – المهارات الأساسية بدون كرة :

هذه المهارات وأن بدت لبعض المدربين والمعلمين إنها ليست ذات أهمية ، إلا إنها فى الواقع تلعب دوراً أساسياً وهاماً فى أداء اللاعب المتعلم أثناء المباراة ، وهذه المهارات هى :

- الجرى الحر بدون كرة .
- الوثب عالياً .
- التمويه " الخداع بالجسم " .
- وقفة اللاعب المدافع .

– المهارات الأساسية بالكرة :

هذه المهارات التي تحقق تميز لعبة كرة القدم عن غيرها من الألعاب الأخرى وهذه المهارات متعددة ، وتنقسم إلى مهارات شائعة وغير شائعة يؤديها بعض اللاعبين وهي :

- ركل الكرة بالقدم .
- السيطرة على الكرة .
- ضرب الكرة بالرأس .
- الجري بالكرة .
- المراوغة .
- مهاجمة الكرة .
- رمية التماس .
- مهارات حارس المرمى .

وسوف يستعرض الباحث هنا بعض المهارات الأساسية الشائعة والمستخدمه في البحث :

أولاً : ركل الكرة بالقدم .

يعتبر ركل الكرة بالقدم أكثر المهارات استخداماً على الإطلاق خلال مباريات كرة القدم ويهدف استخدامها إلى التمرير أو التصويب أو التشتيت إلا أن استخدامها يهدف التمرير هو الأكثر .

ويمكن تقسيم ركلات كرة القدم إلى عدة أنواع منها الشائع الاستخدام ومنها الغير شائع

الاستخدام ، ومن الركلات الشائعة ما يلي :

- ركل الكرة بباطن القدم .
- ركل الكرة بوجه القدم الأمامي .
- ركل الكرة بوجه القدم الداخلي .
- ركل الكرة بوجه القدم الخارجي .

أما الأنواع الغير شائعة الاستخدام فهي :

- ركل الكرة بسن القدم .
- ركل الكرة بكعب القدم .
- ركل الكرة بنعل القدم .

ولقد وقع اختيار الباحث على مهارة ركل الكرة بباطن القدم كإحدى المهارات التي سوف يتم

تعليمها لتلاميذ عينة البحث :

– مهارة ركل الكرة بباطن القدم :

وهي أكثر ركلات القدم استخداماً في اللعب على الإطلاق وأدقها ، لذلك فهي تستخدم في الحالات

التالية :

– التميرير إلى مسافات قصيرة .

– التصويب الدقيق إلى المرمى في حالات الانفراد بالحارس أو ركن الكرة العرضية أو ضربات الجزاء .

– الخطوات الفنية للمهارة :

١– الإقتراب : يقترب المتعلم إلى الكرة في خط مستقيم للاتجاه الذي يراد لعبها إليه سواء كانت ثابتة على الأرض أو متحركة .

٢– الرجل غير الراكلة : توضع قدم الرجل غير الراكلة بجانب الكرة وعلى مسافة مناسبة منها على أن يشير سن القدم إلى الاتجاه الذي ستلعب إليه بحيث تنثنى الركبة قليلاً وينتقل عليها مركز ثقل الجسم .

٣– الرجل الراكلة : تمرجح الرجل الراكلة للخلف من مفصل الركبة ثم تمرجح للأمام على أن يستدير سن القدم الراكلة للخارج وبذلك يواجه باطن القدم ليضربها من منتصفها على أن يكون مفصل القدم مثبتاً ثم تتابع القدم الكرة بعد ركلها .

٤– الجذع والرأس والذراعان : يكون وضع الجذع طبيعياً أثناء الإقتراب وفي لحظة ملاسة الكرة يميل الجذع للأمام ، أما الرأس فيثبت لحظة ركل الكرة وتعمل الذراعان على الاحتفاظ بالتوازن الجسم ويتابع النظر الكرة .

ثانياً : السيطرة على الكرة :

وهي تعنى امتلاك الكرة للتصرف فيها بالطريقة المناسبة حسبما يقتضى الموقف وتتطلب

السيطرة توقيتاً دقيقاً وحساسية بالغة من أجزاء الجسم التي تقوم بالأداء ويمكن تقسيم أنواع السيطرة

على الكرة إلى :

١ – استلام الكرة أثناء دحرجتها على الأرض :

– استلام الكرة بباطن القدم .

– استلام الكرة بوجه القدم الخارجى .

٢ – كتم الكرة بعد أن ترتطم بالأرض :

– كتم الكرة بباطن القدم .

– كتم الكرة بأسفل القدم .

– كتم الكرة بوجه القدم الخارجى .

٣ – امتصاص قوة الكرة وهي آتية للاعب في الهواء :

– امتصاص الكرة بوجه القدم الأمامى .

– امتصاص الكرة بباطن القدم .

– امتصاص الكرة بالفخذ .

– امتصاص الكرة بالصدر .

– امتصاص الكرة بالرأس .

ولقد وقع اختيار الباحث على مهارة استلام الكرة بباطن القدم كأحدى المهارات التي سوف يتم تعليمها للتلاميذ عينة البحث .

مهارة استلام الكرة بباطن القدم :

استخدام باطن القدم في استلام الكرة المتدحرجة على الأرض هو أكثر ضماناً من استلامها بالطرق الأخرى وذلك نظراً لكبير المساحة المستخدمة في عملية الاستلام عن وجه القدم الخارجى أو أسفل القدم .

– الخطوات الفنية للمهارة :

- ١- الإقتراب : يقترب اللاعب المتعلم إلى الكرة وهو مواجه لها إلا أن كتفه الأيسر يكون متقدماً فى اتجاه الكرة قليلاً عن الكتف الأيمن فى حالة استلام الكرة بالرجل اليمنى والعكس صحيح .
- ٢- الرجل غير المستلمة للكرة : توضع القدم غير المستلمة على الأرض على أن يشير سن القدم إلى الاتجاه الذى تأتى منه الكرة على أن يثنى الركبة قليلاً وينتقل على هذه القدم مركز ثقل الجسم .
- ٣- الرجل المستلمة للكرة : تدور الرجل المستلمة لخارج من مفصل الفخذ وتثنى من الركبة وتتقدم فى الاتجاه الذى تأتى منه الكرة ليواجه باطن القدم مسار الكرة وفى لحظة ملامسة الكرة لباطن القدم تسحب لامتصاص قوة الكرة وإيقافها مع ملاحظة أن يكون مفصل القدم مرتخياً والقدم مرتفعة على الأرض قليلاً .
- ٤- الجذع والرأس والذراعان : يميل الجذع للأمام قليلاً أثناء أداء الاستلام على أن تعمل الذراعان على حفظ اتزان الجسم وتثبيت الرأس أثناء ملامسة الكرة للقدم ويركز النظر على الكرة .

ثالثاً : ضرب الكرة بالرأس :

الكرة لا تكون على الأرض طوال زمن المباراة بل تلعب فى الهواء فى فترات كثيرة منها ، لذلك فلعبة الكرة بالرأس بهدف التمرير أو التصويب على المرمى أو تشتيت الكرات العالية أمام المرمى بواسطة المدافعين تعتبر كلها متطلبات مهارية ضرورية خلال المباراة .

ويمكن تقسيم أنواع ضرب الكرة بالرأس إلى نوعين رئيسيين هما :

١ – ضرب الكرة بالرأس واللاعب متصل بالأرض :

- ضرب الكرة بالرأس من الثبات .
- ضرب الكرة بالرأس من الحركة .
- ٢ – ضرب الكرة بالرأس واللاعب غير متصل بالأرض " فى الهواء " :
- ضرب الكرة بالرأس من الوثب عالياً .
- ضرب الكرة بالرأس من الطيران .

ولقد وقع اختيار الباحث على مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات كأحدى المهارات التي سوف يتم تعليمها للتلاميذ عينة البحث .

مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات :

وهو أول نوع يجب أن يبدأ بتعليمه خاصة مع المبتدئين نظراً لإمكانية أدائه بسهولة ويسر ، وفي هذه الضربة يجب أن يرتكز المبتدئ على قاعدة قوية تحفظ له توازنه وذلك إما بالوقوف فتحاً والقدمان متباعدتان باتساع الحوض أو بالوقوف مع وضع أحد القدمين أماماً والأخرى خلفاً ، ويعتبر الوضع الأخير أنسب الأوضاع نظراً لأنه يعطى مدى أوسع من حركة الجذع ينتج عنها قوة في الضرب .

– الخطوات الفنية للمهارة :

- ١- يقف المتعلم مع وضع رجل أماماً والأخرى خلفاً أو يقف والقدمان متجاورتان والمسافة بينهما باتساع الحوض ، وفي كلتا الحالتين تثنى الركبتان قليلاً .
- ٢- ترفع الذراعان إلى الجانب قليلاً منثنيتين من الكوعين ومرتختين لحفظ التوازن .
- ٣- عندما تقترب الكرة من المتعلم تميل الرأس للخلف وبذلك يميل الجزء العلوى من الجسم خلفاً وبذلك ينتقل ثقل الجسم على الرجل الخلفية ثم تندفع الرأس للأمام لمقابلة الكرة مع ملاحظة أن :  
– تضرب الكرة بالجيبة .  
– يجب أن تكون العينان مفتوحتان عند ضرب الكرة .  
– يجب أن تضرب الكرة من منتصفها حتى تسير في الاتجاه السليم وأن أمكن تضرب فى الجزء العلوى وليس من أسفلها .
- ٤- تثبت عضلات الرقبة بقوة مع حركة الجذع مع وقوع نظر اللاعب على الكرة أثناء ضربها .

رابعاً : الجرى بالكرة :

يعنى الجرى بالكرة استخدام أجزاء من القدم بهدف التحكم فى الكرة أثناء درجتها على الأرض والتقدم بها فى الملعب ، ويجب على المبتدئ أثناء الجرى بالكرة أن يوازن بين سرعة انطلاقه بالكرة ودرجة تحكمه فيها وإلا أصبح يجرى بها بسرعة كبيرة دون سيطرة عليها الأمر الذى لا يمكن من توجيهها طبقاً لما يريد ، مما يسهل على المدافعين المنافسين اقتناصها .

ويمكن تقسيم أنواع الجرى بالكرة إلى نوعين رئيسيين هما :

- ١ – الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى .
  - ٢ – الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الداخلى .
- ولقد وقع اختيار الباحث على مهارة الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى كإحدى المهارات التى سوف يتم تعليمها للتلاميذ عينة البحث .

مهارة الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى :

وهى أسهل الطريقتين فى الأداء لاتفاق الحركة مع الوضع التشريحي للجسم .

– الخطوات الفنية للمهارة :

- ١- الرجل غير الدافعة للكرة : توضع للخلف قليلاً وإلى جانب الكرة وهى منثنية من الركبة وينتقل عليها مركز ثقل الجسم .

٢- الرجل الدافعة للكرة : تتحرك من الخلف للأمام على أن يدور سن القدم للداخل قليلاً حتى يمكن أن يواجه وجه القدم الخارجى للكرة مع ملاحظة ارتخاء القدم بصورة مناسبة أثناء دفع الكرة حتى لا تبتعد الكرة كثيراً على أن تستمر الرجل الدافعة فى حركتها للأمام متخذة خطوة عادية .

٣- الجذع والذراعان والرأس : يميل الجذع للأمام قليلاً كوضع الجرى العادى على أن تعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم وتكون العينان موجهتين للكرة لحظة ملامستها على أن ترتفعاً للكشف الملعب كله بعد ذلك .

#### خامساً : رمية التماس :

حدد قانون كرة القدم طريقة أداء رمية التماس إذ يجب على الرامى أن يواجه الملعب وقدمه خارج خط التماس ويجب أثناء ذلك أن يكون جزء من كلتا قدميه ملامستين للأرض ويجب أن ترمى الكرة من فوق الرأس باستخدام اليدين معاً .

ويمكن تقسيم الأنواع الرئيسية لرمية التماس إلى :

١ - رمية التماس من الاقتراب .

٢ - رمية التماس من الوقوف .

- رمية التماس والقدمان متلاصقتان .

- رمية التماس والقدمان متباعدتان باتساع الحوض " متجاورتان " .

- رمية التماس والقدمان متباعدتان باتساع الحوض رجل أماماً وأخرى خلفاً .

ولقد وقع اختيار الباحث على مهارة رمية التماس والقدمان متباعدتان باتساع الحوض

" متجاورتان " كإحدى المهارات التى سوف يتم تعليمها للتلاميذ عينة البحث .

مهارة رمية التماس والقدمان متباعدتان باتساع الحوض " متجاورتان " :

- الخطوات الفنية للمهارة :

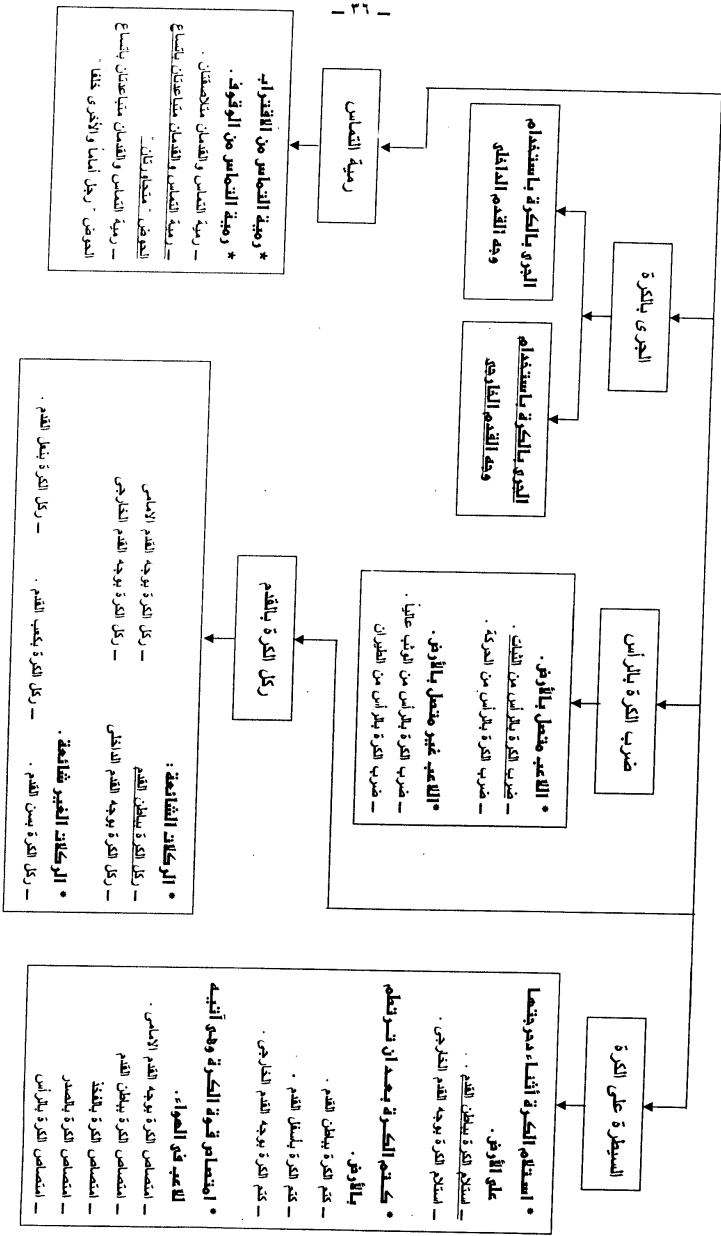
١- تمسك الكرة باليدين معاً على أن يكون إحكام القبض عليها بواسطة أصابع اليدين بحيث تواجه راحتا اليدين الاتجاه الذى يريد اللاعب الرامى إليه مع ملاحظة أن الإبهامين يكونان متجاورين .

٢- ترفع اليدين بالكرة فوق الرأس على أن تنتشى من الكوعين ثم تستمر الحركة بالكرة حتى تصل إلى خلف الرأس مع ملاحظة أن عضلات الذراعين تكون مرتخية .

٣- ينتشى الجذع للخلف مع رجوع الكرة للخلف أيضاً ، كما يحدث أثناء من مفصلى الركبة بحيث تندفع الركبتان للأمام قليلاً وتكون القدمان متجاورتان وباتساع الحوض ، وتوضع القدمان فوق أو خلف الخط الجانبى " خط التماس " .

٤- عندما يصل الجسم للوضع السابق تفرد الذراعان بسرعة وبقوة مع اندفاع الجذع للأمام فى نفس الوقت فى اتجاه الرمى ويتم ذلك بدفع الأرض بالقدمين وفرد الركبتين مما يضيف قوة مولدة من الرجلين تضاف للقوة المولدة من السذراعين والجذع على ألا تترك القدمان الأرض عند الرمى (٢٩ : ٧٠ - ٩٤) ، (٧٩ : ٢٧ - ٥٨) ، (٣١ : ١٧ - ٨٤) .

## تقسيم مهارات كرة القدم قيد البحث



من إعداد الباحث

شغل ( ٢ ) تقسيم يوضح مهارات كرة القدم قيد البحث

## ثانياً : الدراسات السابقة :

### عرض الدراسات السابقة :

تعتبر الدراسات السابقة لما تتضمنه من حقائق ومعلومات ذات أهمية بالغة في مساعدة الباحثين على إنجاز أبحاثهم ، كما أنها تعتبر نقطة البداية والانطلاقة الأولى وحجر الأساس الذي يرتكز عليه هذا البحث ، والتي من خلالها قام الباحث بتحديد الخطوات والإجراءات التي اتبعها لمعالجة مشكلة البحث والمضى فيه متبعاً خطوات البحث العلمي .

وقد قام الباحث بحصر ما توافر له من الدراسات والبحوث السابقة العربية والأجنبية والتي لها علاقة بموضوع البحث الحالي ، وقد تم تصنيف هذه البحوث والدراسات إلى :

- دراسات أجريت في البيئة العربية .
- دراسات أجريت في البيئة الأجنبية .

كما تم تصنيفها أيضاً إلى :

- دراسات ذات علاقة ببرامج الفيديو التفاعلي .
- دراسات ذات علاقة ببرامج الفيديو الخطي .
- دراسات ذات علاقة ببرامج تعتمد على كل من الفيديو والكمبيوتر كل على حدا .
- دراسات ذات علاقة بالمقارنة بين الفيديو التفاعلي والفيديو الخطي .

### ( أ ) . الدراسات التي أجريت في البيئة العربية :

١ - دراسات ذات علاقة ببرامج الفيديو التفاعلي :

#### الدراسة الأولى :

قامت بها " نجلاء احمد " (١٩٩٧) (٩٢) .

أهداف الدراسة : تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على :

- مدى فعالية استخدام الفيديو التفاعلي على دقة أداء طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية جامعة المنيا لمهارات تشغيل واستخدام كاميرا الفيديو في التصوير الداخلي .
  - مدى فعالية استخدام الفيديو التفاعلي على التحصيل المعرفي لدى طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية جامعة المنيا .
- المنهج المستخدم : استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعة واحدة باتباع القياس القبلي والبعدي لها .
- عينة الدراسة : اشتملت عينة الدراسة على (٣٠) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية جامعة المنيا وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة .



أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة على مجموعة من الأدوات أهمها برنامج الفيديو التفاعلى ، اختبار تحصيلي للمعلومات المتضمنة فى موضوع الدراسة ، بطاقة ملاحظة لمهارة تشغيل واستخدام كاميرا الفيديو فى التصوير الداخلى .

أهم النتائج :

- برنامج الفيديو التفاعلى له تأثير ايجابى فعال فى تعلم بعض مهارات تشغيل واستخدام كاميرا الفيديو .
- ساهم برنامج الفيديو التفاعلى فى تحسين مستوى التحصيل المعرفى لدى العينة قيد البحث .

#### الدراسة الثانية :

قام بها " أحمد ساهر " (٢٠٠٢) (٨) .

هدف الدراسة : التعرف على أثر برنامج تعليمى باستخدام الفيديو التفاعلى على تعلم بعض مهارات كرة القدم .

المنهج المستخدم : استخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة بإتباع القياس القبلى والبعدى لكلاهما .

عينة الدراسة : اشتملت عينة الدراسة على (٥٢) ناشئ من ناشئى نادى الجمهورية بشبين الكوم وغزل شبين الكوم ، وتم اختيارهم بالطريقة العمدية ثم قسموا إلى مجموعتين متكافئتين متساويتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة .

أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة مجموعة من الأدوات أهمها البرنامج التعليمى باستخدام الفيديو التفاعلى ، مجموعة من الاختبارات المهارية للمهارات قيد الدراسة .

أهم النتائج :

- برنامج الفيديو التفاعلى ساهم بطريقة ايجابية فى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث أكثر من الطريقة التقليدية " المتبعة " .

#### الدراسة الثالثة :

قام بها " مصطفى الجبلاى " (٢٠٠٣) (٨٧) .

هدف الدراسة : التعرف على أثر الفيديو التفاعلى كأسلوب لتصحيح أخطاء الأداء لمهارتى ركل الكرة بباطن القدم والجرى بالكرة .

المنهج المستخدم : استخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعة واحدة بإتباع القياس القبلى والبعدى لها .

عينة الدراسة : اشتملت عينة الدراسة على (٢٢) مبتدئ من مبتدئى مدرسة كرة القدم بنادى الجزيرة الرياضى فى المرحلة السنية من (١٠ : ١٢) سنة وتم اختيارهم بالطريقة العمدية .

أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة على مجموعة الأدوات أهمها البرنامج التعليمى باستخدام الفيديو التفاعلى ، مجموعة من الاختبارات المهارية للمهارات قيد الدراسة .

أهم النتائج :

- ساهم أسلوب الفيديو التفاعلي بطريقة إيجابية كأسلوب لتصحيح الأخطاء في مستوى أداء مهارتي ركل الكرة بباطن القدم والجري بالكرة للعبة قيد الدراسة .

#### الدراسة الرابعة :

قام بها " أيمن محمود ، عبد العزيز محمد " (٢٠٠٤) (٢٣) .

- هدف الدراسة : تصميم وإنتاجية برمجية حاسب آلي تعليمية باستخدام تقنية الفيديو التفاعلي ومعرفة تأثيرها على تعلم مهارة دفع الكرة بدرس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الثانوية .
- المنهج المستخدم : استخدم الباحثان المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعة واحدة بإتباع القياسين القبلي والبعدي لها .
- عينة الدراسة : اشتملت عينة الدراسة على (١٠) تلاميذ من تلاميذ الفرقة الأولى الثانوية بمدرسة أبن سينا الخاصة بمحافظة الجيزة والتي تتراوح أعمارهم ما بين ١٤ : ١٦ سنة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية .

أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة على مجموعة من الأدوات أهمها برمجية الحاسب الآلي التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلي ، اختبار التحصيل المعرفي للمهارة قيد الدراسة ، بطاقة تقييم مستوى الأداء المهاري للمهارة قيد الدراسة ، استبيان الآراء والانطباعات الوجدانية نحو التعلم باستخدام برمجية الحاسب الآلي التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلي .

أهم النتائج :

- ساهمت برمجية الحاسب الآلي التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلي في تحسين التحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهاري في دفع الكرة .
- برمجية الحاسب الآلي التعليمية المعدة بتقنية الفيديو التفاعلي أثرت إيجابياً في الآراء والانطباعات الوجدانية لعينة البحث .

٢ - دراسات ذات علاقة ببرامج الفيديو الخطي :

#### الدراسة الخامسة :

قامت بها " ريم حسن " (١٩٩٥) (٣٣) .

- هدف الدراسة : معرفة تأثير استخدام الفيديو على تحسين مستوى الأداء المهاري في الوثبات المختارة وتأثير المرأة على تصحيح أخطاء الأداء .
- المنهج المستخدم : استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم السلاث مجموعات ، مجموعتين تجريبيتين والثالثة ضابطة .

عينة الدراسة : قامت الباحثة باختيار عينة عمدية عشوائية قوامها (٦٥) طالبة قسمت إلى ثلاث مجموعات ، المجموعة التجريبية الأولى وقوامها (٢٥) طالبة ويستخدم أفرادها " الفيديو " والمجموعة التجريبية الثانية وقوامها (٢٥) طالبة ويستخدم أفرادها " المرأة " والمجموعة الضابطة يستخدم أفرادها الطريقة التقليدية المتبعة وقوامها (١٥) طالبة .

أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة على مجموعة من الأدوات أهمها البرنامج التعليمي باستخدام الوسائل المرئية ، بطاقة تقييم مستوى الأداء المهارى .

أهم النتائج :

— وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات البحث الثلاث فى مستوى الأداء المهارى ولصالح المجموعة التجريبية الأولى التى استخدمت الفيديو ، تليها المجموعة التجريبية الثانية التى استخدمت المرأة تليها المجموعة الضابطة التى استخدمت الطريقة التقليدية " المتبعة " .

#### الدراسة السادسة :

قامت بها " زينب حتوت " (١٩٩٥) (٣٦) .

هدف الدراسة : التعرف على تأثير استخدام الوسائل المعنية المختلفة " الفيديو ، الرسوم التوضيحية وأداء نموذج " على تحسين مستوى بعض مهارات كرة اليد .

المنهج المستخدم : استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم ثلاث مجموعات تجريبية .

عينة الدراسة : قامت الباحثة باختيار عينة عمدية عشوائية قوامها (٩٠) طالبة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات بالزقازيق وتم تقسيمها إلى ثلاث مجموعات متساوية بواقع (٣٠) طالبة لكل مجموعة وقد استخدمت المجموعة التجريبية الأولى الفيديو كما استخدمت المجموعة التجريبية الثانية الرسوم التوضيحية بينما استخدمت المجموعة التجريبية الثالثة أداء النموذج .

أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة على مجموعة من الأدوات أهمها البرنامج التعليمي باستخدام الوسائل المعنية ، ومجموعة من الاختبارات المهارية للمهارات قيد الدراسة .

أهم النتائج :

— تفوق مجموعة الفيديو ثم مجموعة الرسوم التوضيحية ثم أداء النموذج فى تحسين مستوى أداء المهارات قيد الدراسة .

#### الدراسة السابعة :

قامت بها " وفاء الصيفى " (١٩٩٧) (٩٧) .

هدف الدراسة : التعرف على اثر استخدام كل من الفيديو — الكتاب المبرمج على تعلم السباحة التوقيعية المنهج المستخدم : استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم ثلاث مجموعات منهما مجموعتان تجريبيتان والثالثة ضابطة متبعة القياس القبلى والبعدى للمجموعات الثلاث .

عينة الدراسة : قامت الباحثة باختيار عينة عمدية من مبتدئات نادى الصيد الرياضى قوامهن (٣٦) مبتدئة وتم تقسيمهم الى (٣) مجموعات متساويين قوام كل منها (١٢) مبتدئة وتم استخدام الفيديو مع المجموعة التجريبية الأولى كما استخدمت المجموعة التجريبية الثانية الكتاب المبرمج واستخدمت المجموعة الضابطة الطريقة التقليدية " المتبعة " .  
أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة مجموعة من الأدوات أهمها استمارة تقييم مستوى الأداء المهارى ، البرنامج التعليمى باستخدام كل من الفيديو والكتاب المبرمج .

أهم النتائج :

- التأثير الإيجابى لاستخدام الفيديو فى تعلم السباحة التوقيعية .
- وجود فروق معنوية بين المجموعات الثلاث لصالح المجموعة التى استخدمت الفيديو ويليهما المجموعة التى استخدمت الكتاب المبرمج ثم المجموعة التى استخدمت الطريقة التقليدية " المتبعة " .

#### الدراسة الثامنة :

قام بها " تامر حسن " (١٩٩٩) (٢٤) .

هدف الدراسة : التعرف على اثر استخدام التقنيات الحديثة " الفيديو - الصور المسلسلة " فى الجزء الرئيسى من الدرس على مستوى الأداء المهارى لتلاميذ الصف الأول بالمرحلة الإعدادية .  
المنهج المستخدم : استخدم الباحث المنهج التجريبى بتصميم الثلاث مجموعات منهما مجموعتان تجريبيتان والثالثة ضابطة متبعاً القياس القبلى والبعدى للمجموعات الثلاثة .  
عينة الدراسة : اشتملت عينة الدراسة على (٤٥) تلميذ من تلاميذ الصف الأول بالمرحلة الإعدادية بمدرسة أبو الهول الإعدادية الخاصة للغات وتم اختيارهم بطريقة عشوائية وتقسيمهم الى ثلاث مجموعات متساوية بواقع (١٥) تلميذ لكل مجموعة ، وقد تم تدريس أفراد المجموعة التجريبية الأولى باستخدام الفيديو ، كما تم تدريس أفراد المجموعة التجريبية الثانية باستخدام الصور المسلسلة وتم تدريس أفراد المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية " المتبعة " .

أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة على مجموعة من الأدوات أهمها برنامج تعليمى باستخدام التقنيات الحديثة " الفيديو ، الصور المسلسلة " - مجموعة من الاختبارات المهارية للمهارات قيد الدراسة .  
أهم النتائج :

- استخدام تقنيات التعلم " الفيديو - الصور المسلسلة " فى الجزء الرئيسى من الدرس يؤثر بصورة ايجابية فى عملية التعلم وبخاصة فى المهارات الحركية الصعبة ، كما يعطى تصوراً ذهنياً واضحاً عن المهارات الحركية بصورة افضل من الطريقة التقليدية مما يؤدى الى رفع مستوى الأداء .
- تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى والتى تم تدريس أفرادها باستخدام الفيديو عن تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية والتى تم تدريس أفرادها باستخدام الصور المسلسلة وعن تلاميذ المجموعة الضابطة والتى تم تدريس أفرادها بالطريقة التقليدية " المتبعة " .

#### الدراسة التاسعة :

قام بها " هالة مالك ، عليّة زهران " (٢٠٠١) (٩٥) .

هدف الدراسة : التعرف على استخدام الوسائل التكنولوجية المتمثلة في الفيديو على المستوى المهارى لسباحتى الزحف على البطن والظهر .  
المنهج المستخدم : استخدمت الباحثين المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعة واحدة بإتباع القياس القبلي والبعدي لها .  
عينة الدراسة : تم اختيار عينة عشوائية من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية ببورسعيد جامعة قناة السويس وقد بلغ حجمها (٤٠) طالبة .  
أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة على مجموعة من الأدوات أهمها البرنامج التعليمى باستخدام الفيديو - بطاقة تقييم مستوى الأداء المهارى للمهارات قيد الدراسة .  
أهم النتائج :

- ارتفاع مستوى الأداء المهارى لسباحتى الزحف على البطن والظهر مما يشير الى دور وأهمية الاستعانة بالفيديو كوسيلة تكنولوجية تفيد فى توضيح الأداء الأمثل والمساعدة على عملية التعلم وتصحيح الأداء .

#### الدراسة العاشرة :

قام بها " محمد إسماعيل " (٢٠٠٣) (٦٦) .

هدف الدراسة : تصميم برنامج تعليمى باستخدام الوسائط المنفردة ومعرفة تأثيره على تعلم بعض مهارات سباحة الزحف على البطن والتحصيل المعرفى وآراء وانطباعات التلاميذ الوجدانية .  
المنهج المستخدم : استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم (٤) مجموعات تجريبية وذلك لمناسبتها لطبيعة البحث متبعاً القياس القبلي والبعدي للمجموعات الأربعة .  
عينة الدراسة : قام الباحث باختيار عينة عمدية قوامها (٦٠) تلميذ من تلاميذ المرحلة الإعدادية بمدينة المنيا ، والمشاركين بحمام سباحة جامعة المنيا وتم تقسيمهم الى (٤) مجموعات متساوية قوام كل منهما (١٥) تلميذ وتم تدريس تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى باستخدام الكتاب المبرمج وتلاميذ المجموعة التجريبية الثانية باستخدام الفيديو والمجموعة التجريبية الثالثة باستخدام جهاز عرض الشرائح والمجموعة التجريبية الرابعة باستخدام الصور التوضيحية .  
أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة مجموعة من الأدوات أهمها استمارة تقييم مستوى الأداء المهارى - اختبار التحصيل المعرفى - استبيان الآراء والانطباعات الوجدانية للتلاميذ قيد الدراسة نحو الوسيط المستخدم - البرنامج التعليمى باستخدام الوسائط المنفردة .  
أهم النتائج :

- استخدام الفيديو له تأثير إيجابي على كل من :
- مستوى الأداء المهارى لسباحة الزحف على البطن .
- التحصيل المعرفى لمهارة سباحة الزحف على البطن .
- الآراء والانطباعات الوجدانية للتلاميذ نحو استخدامه فى التعلم .

٣ - دراسات ذات علاقة ببرامج تعتمد على كل من " الفيديو والكمبيوتر " كل على حدا :

#### الدراسة الحادية عشر :

قام بها " أحمد عبد الله " (١٩٩٥) (١١) .

هدف الدراسة : التعرف على تأثير استخدام جهاز الكمبيوتر فى تعلم المعارف النظرية (قانون كرة السلة) وجهاز الفيديو فى تعلم بعض مهارات كرة السلة وكذلك مقارنة استخدام تلك الوسائل التكنولوجية بالطريقة التقليدية .

المنهج المستخدم : استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم تجريبي لمجموعتين أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية .

عينة الدراسة : اشتملت عينة الدراسة على (٤٠) ناشئ من ناشئى كرة السلة تحت (١٤) سنة بنسأى الشمس الرياضى وتم اختيارهم بالطريقة العمدية العشوائية وتم تقسيمهم الى مجموعتين متساويتين أحدهما تجريبية ويدرس أفرادها باستخدام الوسائل التكنولوجية " الكمبيوتر والفيديو " والأخرى ضابطة ويدرس أفرادها باستخدام الطريقة التقليدية " المتبعة " .

أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة على مجموعة من الأدوات أهمها : البرنامج التعليمى باستخدام " الكمبيوتر والفيديو " - اختبار تحصيلى لبعض مواد قانون كرة السلة - مجموعة من الاختبارات المهارية للمهارات قيد الدراسة .

أهم النتائج :

- استخدام جهاز الكمبيوتر فى تعلم المعارف النظرية وجهاز الفيديو فى تعلم مهارات كرة السلة قيد البحث أكثر فاعلية وتأثير من التعلم بالطريقة التقليدية " المتبعة " .

#### الدراسة الثانية عشر :

قام بها " على عبد المجيد " (١٩٩٦) (٥٧) .

هدف الدراسة : التعرف على أثر استخدام الفيديو على تدريس مهارات وحدة تعليمية " كرة السلة " فى درس التربية الرياضية وكذلك أثر استخدام الكمبيوتر على مستوى التحصيل المعرفى "قانون كرة السلة" فى درس التربية الرياضية .

المنهج المستخدم : استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم تجريبي لمجموعتين أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية .

عينة الدراسة : اشتملت عينة الدراسة على (٥٠) تلميذ من تلاميذ الصف الأول الثانوى بمدرسة "صن رايز Sun Rise " وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية وتم تقسيمهم الى مجموعتين متساويتين أحدهما تجريبية ويدرس أفرادها باستخدام الوسائل التكنولوجية " الكمبيوتر والفيديو " والأخرى ضابطة ويدرس أفرادها باستخدام الطريقة التقليدية المتبعة .

أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة مجموعة من الأدوات أهمها البرنامج التعليمى باستخدام الوسائل التكنولوجية " الكمبيوتر والفيديو " - اختبار تحصيلى لبعض مواد قانون كرة السلة - مجموعة من الاختبارات المهارية للمهارات قيد الدراسة .

**أهم النتائج :**

- استخدام الكمبيوتر أكثر فاعلية وتأثير في رفع مستوى التحصيل المعرفي لبعض مواد قانون كرة السلة في درس التربية الرياضية .
- استخدام الفيديو أكثر فاعلية وتأثير على تعلم واكتساب المهارات الأساسية في كرة السلة من الطريقة التقليدية المتبعة .

٤ - دراسات ذات علاقة بالمقارنة بين الفيديو التفاعلي والفيديو الخطى :

**الدراسة الثالثة عشر :**

قام بها " زينب أمين " (١٩٩٦) (٣٧) .

هدف الدراسة : التعرف على أثر استخدام كل من الفيديو الخطى والفيديو التفاعلي على التحصيل الفوري لدى طلاب كلية التربية .

المنهج المستخدم : استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم تجريبي لمجموعتين أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية بإتباع القياس القبلي والبعدي للمجموعتين .

عينة الدراسة : تمثلت عينة الدراسة في (٢٠) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية جامعة المنيا وتم اختيارهم بالطريقة العمدية العشوائية وتم تقسيمهم الى مجموعتين تجريبتين متساويتين بواقع (١٠) طلبة وطالبات في كل مجموعة ويتم تدريس المجموعة التجريبية الأولى باستخدام الفيديو التفاعلي كما تدرس المجموعة التجريبية الثانية باستخدام الفيديو الخطى .

أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة على مجموعة من الأدوات أهمها برنامج باستخدام الفيديو " الخطى - الفيديو التفاعلي " - اختبار تحصيلي .

**أهم النتائج :**

- التأثير الإيجابي لاستخدام كل من الفيديو التفاعلي والفيديو الخطى على التحصيل الفوري لطلاب كلية التربية .
- الفيديو التفاعلي أكثر تأثير وفاعلية من الفيديو الخطى على التحصيل الفوري لطلاب كلية التربية .

**ب. الدراسات التي أجريت في البيئة الأجنبية :**

١ - دراسات ذات علاقة ببرامج الفيديو التفاعلي :

**الدراسة الرابعة عشر :**

قام بها " ماثياس . ن Mathias , N " (١٩٩١) (١١٦) .

هدف الدراسة : المقارنة بين فعالية الفيديو التفاعلي القائم على الكمبيوتر والطريقة المعتادة في كيفية تحليل الطلاب لمهارتين في السباحة ، وكذلك معرفة ما إذا كان للفيديو التفاعلي أثر في قدرة الطلاب على تحليل المهارات البسيطة مقابل المهارات المعقدة في السباحة أم لا .

المنهج المستخدم : استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم تجريبي لمجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة .

عينة الدراسة : تمثلت عينة الدراسة في (١٧) طالب من جامعة " كلورادو Clorado " بالولايات المتحدة الأمريكية وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية وتم تقسيمهم الى مجموعتين أحدهما تجريبية قوامها (٦) طلاب ويتم تدريس أفرادها باستخدام الفيديو التفاعلي القائم على الكمبيوتر والأخرى ضابطة وقوامها (١١) طالب ويتم تدريس أفرادها بالطريقة التقليدية المتبعة .

أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة مجموعة من الأدوات أهمها البرنامج التعليمي باستخدام الفيديو التفاعلي القائم على الكمبيوتر - مجموعة من الاختبارات المهارية - اختبار معرفي .

أهم النتائج :

- استخدام الفيديو التفاعلي يعتبر وسيط تعليمي فعال .

#### الدراسة الخامسة عشر :

قام بها " شنج توان Chung Taewon " (١٩٩٣) (١٠٢) .

هدف الدراسة : تطوير نظام تعليمي يتم فيه استخدام الفيديو التفاعلي القائم على الكمبيوتر فسي تحليل مهارات التنس لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية الرياضية وتحديد فعالية هذا النظام على قدرة معلمى التربية الرياضية قبل الخدمة على تحليل المهارات النفس حركية ، وعلى أداء المهارات النفس حركية وتحليل المهارات المعرفية .

المنهج المستخدم : استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم تجريبي لمجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة .

عينة الدراسة : تمثلت عينة الدراسة في (٢١) طالب من الطلاب المعلمين بكلية التربية الرياضية بجامعة " كلورادو Clorado " بالولايات المتحدة الأمريكية وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية وتم تقسيمهم الى مجموعتين أحدهما تجريبية قوامها (١١) طالب ويتم تدريس أفرادها باستخدام الفيديو التفاعلي القائم على الكمبيوتر والأخرى ضابطة قوامها (١٠) طلاب ويتم تدريس أفرادها بالطريقة التقليدية المتبعة .

أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة مجموعة من الأدوات أهمها البرنامج التعليمي باستخدام الفيديو التفاعلي القائم على الكمبيوتر - مجموعة من الاختبارات المهارية - اختبار تحصيل معرفي .

أهم النتائج :

- استخدام الفيديو التفاعلي القائم على الكمبيوتر له امكانات كبيرة فى تعليم معلمى التربية الرياضية قبل الخدمة كيفية تحليل وأداء المهارات النفس حركية وتحليل المهارات المعرفية .



٢ - دراسات ذات علاقة ببرامج الفيديو الخطى :

#### الدراسة السادسة عشر :

قام بها " هامبتون ج . ي . Hampton G . E " (١٩٩٠) (١٠٧) .

هدف الدراسة : التعرف على تأثير استخدام أنواع من المعرفة على أداء مهارة دفع الجلة باستخدام عرض الفيديو .

المنهج المستخدم : استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم ثلاث مجموعات تجريبية .

عينة الدراسة : قام الباحث باختيار عينة عمدية قوامها (٤٥) طالب وتم تقسيمهم الى ثلاث مجموعات متساوية قوام كل منها (١٥) طالب وتم تدريس أفراد المجموعة التجريبية الأولى باستخدام المعرفة بالأداء المدعمة بالفيديو ، كما تم تدريس أفراد المجموعة الثانية بالمعرفة اللفظية بالأداء ، بينما تدريس أفراد المجموعة الثالثة بالمعرفة الذاتية .

أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة مجموعة من الأدوات أهمها البرنامج التعليمي المقترح - بطاقة تقييم مستوى الأداء لمهارة دفع الجلة .

أهم النتائج :

- وجود تفوق دال للمجموعة التجريبية التي استخدمت المعرفة بالأداء المدعم بالفيديو على كل من المجموعتين التي استخدمتا المعرفة اللفظية بالأداء والمعرفة الذاتية .

#### الدراسة السابعة عشر :

قام بها كل من " جامبور. أ ، ويكس اثر. م Jambor . A & weekes Ether. M

(١٩٩٠) (١١٠) .

هدف الدراسة : التعرف على تأثير وفاعلية استخدام شرائط الفيديو عند تعلم مهارات التربية الرياضية.

المنهج المستخدم : استخدم الباحثان المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعة واحدة لها قياسين قبلي وبعدي .

عينة الدراسة : قام الباحثان باختيار عينة عمدية قوامها (٤٠) طالب .

أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة مجموعة من الأدوات أهمها البرنامج التعليمي المقترح - مجموعة من الاختبارات المهارية للمهارات قيد الدراسة .

أهم النتائج :

- التصوير الحركي يساعد الطلاب على تنمية مهارات الأداء الحركي .

- يسهم الشرح على الصورة في مساعدة الطلاب في تصميم أدائهم والأداء الرياضى بصفة عامة .

### الدراسة الثامنة عشر :

قام بها " جانل سو Jenell , cw " (١٩٩٧) (١١١) .

هدف الدراسة : معرفة هل يمكن للمشارك الذى يحكم موعد التغذية الرجعية أن يختلف عن الذى يستقبل تغذية رجعية مكثفة باستخدام شرائط الفيديو أثناء تعلم حركة مركبة .

المنهج المستخدم : استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم ثلاث مجموعات تجريبية .

عينة الدراسة : قام الباحث باختيار عينة عشوائية قوامها (٤٨) طالب وتم تقسيمهم الى ثلاث مجموعات قوام كل منها (١٦) طالب وتم تدريس أفراد المجموعة التجريبية الأولى باستخدام التغذية الرجعية عن طريق شرائط الفيديو على فترات من الأداء ، كما تم تدريس أفراد المجموعة التجريبية الثانية باستخدام التغذية الرجعية المكثفة عن طريق شرائط الفيديو بينما يدرس أفراد المجموعة التجريبية الثالثة بدون استخدام تغذية رجعية .

أهم النتائج :

— تحسين أداء المجموعة التى تستخدم التغذية الرجعية عن طريق شرائط الفيديو على فترات الأداء تليها المجموعة التى تستخدم التغذية الرجعية المكثفة عن طريق شرائط الفيديو تليها المجموعة التى لا تستخدم تغذية رجعية .

٣ — دراسات ذات علاقة ببرامج تعتمد على كل من " الفيديو والكمبيوتر " كل على حدا :

### الدراسة التاسعة عشر :

قام بها " ستيفن جوليان Steven Julian " (١٩٩٨) (١١٧) .

هدف الدراسة : التعرف على أثر كل من الميكروكمبيوتر والأفلام التعليمية على تدريب ألعاب القوى وتطوير التدريب الفردى الأيروبك .

المنهج المستخدم : استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين احدهما ضابطة والأخرى تجريبية .

عينة الدراسة : قام الباحث باختيار عينة عمدية قوامها (٢٤) طالب من طلال جامعة " جورج ماسون George Masson " بالولايات المتحدة الأمريكية وتم تقسيمهم الى مجموعتين متساويتين قوام كل منها (١٢) طالب وتم تدريس أفراد المجموعة التجريبية باستخدام التكنولوجيا بينما يدرس أفراد المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية المتبعة .

أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة مجموعة من الأدوات أهمها البرنامج التعليمي باستخدام تكنولوجيا الميكروكمبيوتر والأفلام التعليمية — بطاقة تقييم مستوى الأداء المهارى للمهارات قيد البحث — اختبار تحصيل معرفى .

أهم النتائج :

— برامج التكنولوجيا الحديثة المستخدمة فى الدراسة أدت إلى تطوير مستوى الطلاب فى مسابقات ألعاب القوى والأيروبك .

— برامج التكنولوجيا الحديثة المستخدمة فى الدراسة أدت إلى الوصول لمهارات متطورة وزيادة فى عمليات الفهم والمعرفة لدى الطلاب .

٤ - دراسات ذات علاقة بالمقارنة بين الفيديو التفاعلي والفيديو الخطى :

#### الدراسة العشرون :

قام بها " جونسون م . ل . ل Jonson M . L " (١٩٩٤) (١١٢) .

هدف الدراسة : التعرف على فاعلية كل من الفيديو التفاعلي مع إعطاء الطلاب القدرة على التحكم فى البرنامج والفيديو التفاعلي مع تحكم البرنامج فى الطالب " الفيديو الخطى " والطريقة المعتادة على التعلم والاسترجاع والمقارنة بينهم .

المنهج المستخدمة : استخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام ثلاث مجموعات أحدهما ضابطة والأخرين تجريبيين .

عينة الدراسة : اشتملت عينة الدراسة على (٣٠) طالب وطالبة وتم تقسيمهم الى ثلاث مجموعات متساوية قوام كل منهما (١٠) طلاب ويتم تدريس أفراد المجموعة الضابطة باستخدام الطريقة التقليدية " المتبعة " كما يتم تدريس طلاب المجموعة التجريبية الأولى باستخدام الفيديو التفاعلي مع إعطاء الطلاب القدرة على التحكم فى البرنامج بينما يتم تدريس طلاب المجموعة التجريبية الثانية باستخدام الفيديو التفاعلي مع تحكم البرنامج فى الطالب " الفيديو الخطى " .

أدوات الدراسة : تضمنت الدراسة مجموعة من الأدوات من أهمها برنامج الفيديو "التفاعلي - الخطى" - اختبار تحصيل معرفى .

أهم النتائج :

- فعالية استخدام الفيديو التفاعلي فى زيادة التحصيل وتفوقه على الطريقة المعتادة سواء فى حالة تحكم المتعلم أو تحكم البرنامج .

- لا توجد فروق دالة إحصائية بين مجموعة الفيديو التفاعلي " تحكم المتعلم " ومجموعة الفيديو التفاعلي " تحكم البرنامج " فى كل من التعلم والاسترجاع والتحصيل .

#### الدراسة الحادية والعشرون :

قام بها " فينشر أ . ل . ل Finsher A . L " (١٩٩٥) (١٠٦) .

هدف الدراسة : التعرف على أثر الأسلوب المعرفى المستخدم (مشارك إيجابى - ملاحظ سلبى) على التحصيل المعرفى والأداء المهارى لدى الطلاب عند دراستهم لبرنامج تدريب رياضى باستخدام الفيديو التفاعلي القائم على الكمبيوتر والفيديو الخطى .

المنهج المستخدم : استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم تجريبي لأربعة مجموعات تجريبية .

عينة الدراسة : اشتملت عينة الدراسة على (٢٩) طالب من طلاب جامعة ألباما Alabama بالولايات المتحدة الأمريكية والذين يدرسون برنامج خاص فى التدريب الرياضى وقد تم اختيار العينة بالطريقة

العمدية وتم تقسيم العينة تبعاً للأسلوب المعرفى وطريقة التدريس الى أربعة مجموعات تجريبية وتم تدريس طلاب المجموعة الأولى باستخدام الفيديو التفاعلى القائم على الكمبيوتر بأسلوب معرفى مشارك إيجابى بينما تم تدريس طلاب المجموعة الثانية باستخدام الفيديو الخطى بأسلوب معرفى مشارك إيجابى ، كما تم تدريس طلاب المجموعة الثالثة باستخدام الفيديو التفاعلى القائم على الكمبيوتر بأسلوب معرفى ملاحظ سلبى ، كما تم تدريس طلاب المجموعة الرابعة باستخدام الفيديو الخطى بأسلوب معرفى ملاحظ سلبى .

أهم النتائج :

- تساوى فاعلية كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى على التحصيل المعرفى والأداء المهارى فى برنامج التدريب الرياضى وعدم تأثيرهم بنوع الأسلوب المعرفى .

### التعليق على الدراسات السابقة

من العرض السابق للدراسات السابقة يتضح أن هناك تشابه كبيراً فى نتائج بعضها كما يتضح أيضاً أن هناك تبايناً فى نتائج البعض الآخر وقد يرجع ذلك الى اختلاف الأدوات المستخدمة فى القياس أو اختلاف طبيعة العينات التى أجريت عليها الدراسات والإجراءات التى استخدمت كل منها :

وعلى حد علم الباحث ومن خلال استعراض تلك الدراسات يتضح الآتى :

- ١ - أشارت معظم الدراسات والبحوث السابقة إلى فعالية استخدام كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى فى التعلم كتنقنية تكنولوجية مستحدثة .
- ٢ - تناولت العديد من الدراسات أثر استخدام كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى على التحصيل المعرفى والمستوى المهارى والاتجاهات وقد أثبتت نتائجها فعالية كل من الفيديو التفاعلى والخطى فى تنمية هذه الجوانب .
- ٣ - قارنت بعض هذه الدراسات بين استخدام كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى وكانت اغلب النتائج فى اتجاه الفيديو التفاعلى .
- ٤ - عدم وجود دراسات سابقة استخدمت الفيديو التفاعلى فى تعلم المهارات الرياضية بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى .
- ٥ - ندرة الدراسات السابقة - على حد علم الباحث - التى تناولت المقارنة بين استخدام كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى فى تعلم المهارات الرياضية .

### مدى الاستفادة من الدراسات السابقة :

إن الدراسات السابقة قد ألقت الضوء على الكثير من المعالم التي أفادت البحث الحالي كما أنها ساعدت في إبراز العلاقة بين الدراسات بعضها والبعض الآخر وعلاقتها بالبحث الحالي مما أثار الطريق أمام الباحث فيما يتعلق بتحديد خطة البحث وعينته واختيار أدواته .

وبالإضافة إلى ما سبق فقد استفاد الباحث بوجه عام من تلك الدراسات فيما يلي :

- ١ - التعرف على الإطار النظري الذي تضمنته العديد من البحوث والدراسات السابقة والاستفادة به في البحث الحالي من حيث خصائص كل من الفيديو التفاعلي والفيديو الخطي وطريقة بناء البرنامج ومستوى التفاعل المستخدم .
- ٢ - التعرف على كيفية تصميم أدوات التقييم المستخدمة في البحث والمتمثلة في :
  - بطاقة الملاحظة المقتنة لقياس مستوى تعلم المهارات قيد البحث .
  - اختبار التحصيل المعرفي لقياس مستوى التحصيل المعرفي للمهارات والمعلومات والمعارف الواردة بالبرنامج .
  - مقياس اتجاهات التلاميذ نحو التعلم بتقنية كل من الفيديو " التفاعلي - الخطي " .
- ٣ - وجهت هذه الدراسات والبحوث نظر الباحث الى كيفية تصميم وإنتاج البرنامج التعليمي باستخدام الفيديو التفاعلي والخطي وذلك بمراعاة خصائص كل منهما .

## الفصل الثالث

### خطة وإجراءات البحث

- منهج البحث .
- مجتمع وعينة البحث .
- أدوات جمع البيانات .
- الدراسة الاستطلاعية .
- إجراءات تنفيذ التجربة .
- الأسلوب الإحصائي المستخدم .

## الفصل الثالث خطة وإجراءات البحث

### منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج التجريبي ولقد استعان بأحد التصميمات التجريبية وهو التصميم التجريبي لثلاث مجموعات ، مجموعتان تجريبيتان ومجموعة ضابطة بإتباع القياس القبلي والبعدي للمجموعات الثلاث .

### مجتمع وعينة البحث :

أشتمل مجتمع البحث على تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي " الصف الثاني الإعدادي " بكل من مدرسة اللغات المشتركة ومدرسة ناصف الإعدادية بنين بمدينة المنيا فى العام الدراسى ٢٠٠٤/٢٠٠٥م والبالغ عددهم (٢٣٠) متان وثلاثون تلميذاً ، وقام الباحث باختيار عينة عشوائية قوامها (٣٦) ستة وثلاثون تلميذ يمثلون نسبة مئوية قدرها ١٥,٦٥% من مجتمع البحث كعينة لتطبيق البحث عليها ، وتم تقسيمهم إلى (٣) ثلاث مجموعات متساوية ومتكافئة قوام كل منهم (١٢) اثني عشر تلميذ ، ولقد اتبع الباحث مع المجموعة التجريبية الأولى البرنامج التعليمى المقترح باستخدام تقنية الفيديو التفاعلى بينما اتبع مع المجموعة التجريبية الثانية البرنامج التعليمى المقترح باستخدام تقنية الفيديو الخطى ، أما بالنسبة للمجموعة الضابطة فقد اتبع معها طريقة التدريس التقليدية " المتبعة الشرح والنموذج " وذلك فى تعلم بعض مهارات درس التربية الرياضية والمتمثلة فى بعض مهارات كرة القدم قيد البحث ، ولقد تعدد الباحث اختيار مدرستين لتطبيق تجربة بحثه وذلك لعزل تلاميذ المجموعة الضابطة عزلاً تاماً عن ذويهم من تلاميذ المجموعتين التجريبيتين وذلك للأسباب التالية :

- ١ - تجنب سرد تلاميذ المجموعتين التجريبيتين لما تم مشاهدته من مهارات ومعارف لزملائهم تلاميذ المجموعة الضابطة .
  - ٢ - تجنب وقوع تأثير نفسى سئ على تلاميذ المجموعة الضابطة اعتقاداً منهم أنهم محرومين من مشاهدة ما يشاهده زملائهم من تلاميذ المجموعتين التجريبيتين .
- كما تعدد الباحث اختيار مدرسة اللغات للأسباب التالية :
- توافر أجهزة الحاسب الآلى بهذه المدرسة .
  - وجود معامل خاصة بالحاسبات الآلية ومجهزة .
  - يطبق بهذه المدرسة نظام اليوم الكامل والذي يتضمن زمن الفسحة به (٦٠) ستون دقيقة .
  - وقد تم استبعاد التلاميذ ذوى الفئات التالية :
  - التلاميذ الباقون للإعادة .
  - التلاميذ المشتركون فى التجارب الاستطلاعية .

### توزيع أفراد العينة توزيعاً إعتدالياً :

قام الباحث بالتأكد من مدى اعتدالية توزيع تلاميذ مجموعات البحث الثلاث فى ضوء المتغيرات التالية : معدلات النمو " السن ، الطول ، الوزن " ، الذكاء " كأحد القدرات العقلية " ، التحصيل المعرفى ، بعض القدرات البدنية ، مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث والجداول (٢) (٣) توضح ذلك .

جدول (٨)  
المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لمعدلات النمو والقدرات البنائية  
والقدرات العقلية والتحصيل المعرفي لمجموعات البحث الثلاث (ن = ٣٦)

معامل الالتواء	الانحراف المعياري	الوسيط	المتوسط	مجموعه التجريبية الثانية (ن = ١٢)		مجموعه الضابطة (ن = ١٢)		وحدة القياس	المتغيرات
				معامل الالتواء	الانحراف المعياري	الوسيط	المتوسط		
١.٨٤-	٠.٣١	١٢.٩٥	١٢.٧٦	١.٧٦-	٠.٢٩	١٢.٩٥	١٢.٧٨	سنة	السن .
٠.٧٠	٩.٩٤	١٤٨.٠٠	١٥٠.٣٣	٠.٧٣	١١.٣٠	١٤٨.٠٠	١٥٠.٧٥	سم	الطول .
١.٠٥	١٣.٣٩	٤٢.٥٠	٤٧.١٧	٠.٧٨	١٣.٤٨	٤١.٥٥	٤٥.٠٠	كجم	الوزن .
٠.٤٣	٠.٧٢	٢.٤٥	٢.٥٥	٠.١٨	٠.٥١	٢.٣٣	٢.٣٦	متر	تضع كرة مطوية زنة ٣٠٠متر باليدين .
٠.١٣-	٠.٢٣	١.٥٠	١.٤٤	٠.٥٣-	٠.٢٣	١.٥٢	١.٤٨	متر	الربط العريض من الخيوط .
٠.٤٧	٠.١٩	٦.٤٥	٦.٤٨	٠.٩٦	٠.٢٨	٦.٤٤	٦.٥٣	ثانية	عد ٣٠ من بداية مخرجة .
٠.٥٥	٠.٨٨	١٣.١١	١٣.٣٩	١.٠٤	١.٠١	١٣.١٨	١٣.٥٣	ثانية	الجرى الأركادي من ١٠ x ٤ م .
٠.١٢	٢.٠٧	٤.٠٠	٤.٠٨	٠.٨٤	٢.١٧	٣.٠٠	٣.٧٥	سم	السرعة الرشيقة
٠.٣٣-	٠.٤٥	١٠.٨٠	١٠.٧٥	٠.٥٤-	٠.٥٩	١٠.٩٦	١٠.٨٦	ثانية	السرعة التي فوق
٠.٩٩-	٣.٠٢	٨.٠٠	٧.٠٠	١.٥٤-	٢.٥٦	٩.٠٠	٧.١٧	درجة	تصويب الكرة على حائط مقسم فسي
٠.٩٣	٣.٧٦	١٩.٠٠	٢٠.١٧	٠.٥٠	٤.٥٤	٢٠.٠٠	٢٠.٧٥	درجة	القدرات العقلية - الأعداد .
٠.٠٧	٣.٤٨	١٩.٠٠	١٩.٠٨	١.٠٩	٣.٦٦	١٧.٥٠	١٨.٨٣	درجة	القدرات العقلية - الأعداد .

يوضح من الجدول (٨) أن قيم معاملات الالتواء لمعدلات النمو والقدرات البنائية والقدرات العقلية والتحصيل المعرفي لمجموعات البحث الثلاث تتحصر مس



## جدول (٣)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الارتواء لمستوى تعلم وأداء  
مهارات كرة القدم قيد البحث لمجموعات البحث الثلاث (ن = ٣١)

معامل الارتواء	الانحراف المعياري	الوسيط	المتوسط	المجموعة التجريبية الأولى (ن = ١٢)		المجموعة الضابطة (ن = ١٢)		وحدة القياس	المتغيرات				
				معامل الارتواء	الانحراف المعياري	الوسيط	المتوسط			معامل الارتواء	الانحراف المعياري	الوسيط	المتوسط
٠,٩١	١,١٥	٨,٥٠	٩,٠٠	٠,٢٣-	٢,١٩	٩,٥٠	٩,٣٣	٠,٨٦-	٢,٠٢	١٠,٠٠	٩,٤٢	درجة	وقت ركل الكرة بينين القدم . استلام الكرة بينين القدم في مساحة محددة .
٠,١٤-	١,٦٨	٤,٥٠	٤,٤٢	صفر	١,٧٦	٤,٠٠	٤,٠٠	١,١٠-	٢,٠٥	٥,٠٠	٤,٢٥	درجة	استلام الكرة بينين القدم في مساحة محددة . الجرى بالكرة جرياً إرصادياً مسافة ١٥ × ٢ م باستخدام وجه القدم الخارجي . وقت ضرب الكرة بالرأس من التيات .
٠,٢٩	٢,٠٢	١٢,٥٠	١٢,٧٩	٠,٢٥-	١,٨٢	١٣,٠٠	١٢,٨٥	٠,٦٧	١,٧٥	١٢,٤٩	١٢,٨٨	درجة	وقت رمية التماس والقدمان بفساح الحوض .
٠,٣٥	١,٤٧	٢,٠٠	٢,١٧	٠,١٥	١,٥٦	٢,٠٠	٢,٠٨	٠,١٥-	١,٥٦	٢,٠٠	١,٩٢	درجة	وقت رمية التماس والقدمان بفساح الحوض .
٠,٤١-	١,٢٣	٣,٥٠	٣,٣٣	١,٢٥-	١,٩٩	٤,٠٠	٣,١٧	١,٣٦-	١,٦٦	٤,٠٠	٣,٢٥	درجة	ركل الكرة بينين القدم .
١,١٦-	٠,٣١	٤,٠٠	٣,٨٨	٠,٢٧-	٠,٣٩	٤,٠٠	٣,٩٢	٠,٣٠-	٠,٤٠	٤,٠٠	٣,٩٦	درجة	ركل الكرة بينين القدم .
١,٢٢-	٠,٨١	٣,٠٠	٢,٦٧	١,٠٧-	٠,٨١	٣,٠٠	٢,٧١	٠,٧٠-	٠,٧٣	٢,٧٥	٢,٥٨	درجة	استلام الكرة بينين القدم .
١,٠٩-	٠,٤٧	٢,٧٥	٢,٥٨	٠,٤٦-	٠,٤٩	٢,٧٥	٢,٦٧	٠,٤٦	٠,٥١	٢,٥٠	٢,٥٨	درجة	الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي .
١,٤٠-	٠,١٢	٤,٠٠	٣,٧١	١,٧٤-	٠,٥٠	٤,٠٠	٣,٧١	٠,٧٤-	٠,٦٩	٤,٠٠	٣,٨٣	درجة	ضرب الكرة بالرأس من التيات .
٠,٦٣-	٠,٥٧	٤,٠٠	٣,٨٨	٠,٥١-	٠,٤٧	٤,٠٠	٣,٩٢	٠,٨٨-	٠,٥٨	٤,٠٠	٣,٨٣	درجة	رمية التماس والقدمان بفساح الحوض .

يوضح من الجدول (٣) أن قيم معاملات الارتواء لمستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث لمجموعات البحث الثلاث تتحسن ما بين (٣+ ، ٣-) مما يشير إلى اعدادية توزيع تلاميذ تلك المجموعات في هذه المتغيرات .

**تكافؤ مجموعات البحث :**

قام الباحث بإيجاد التكافؤ بين مجموعات البحث الثلاث في ضوء المتغيرات التالية : (معدلات النمو " السن ، الطول ، الوزن " ، الذكاء " كأحد القدرات العقلية " ، التحصيل المعرفي ، بعض القدرات البدنية ، مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث والجدول (٤) (٥) توضح ذلك .

جدول (٤)

تحليل التباين أحادي الاتجاه بين مجموعات البحث الثلاثة في معدلات النمو والقدرات البدنية والقدرات العقلية والتحصيل المعرفي ( ن = ٣٦ )

المتغيرات	وحدة القياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ( ف )
معدلات النمو	سنة	بين المجموعات	٠,٠٢	٢	٠,٠١	٠,١١
		داخل المجموعات	٢,٩١	٣٣	٠,٠٩	
	سم	بين المجموعات	١١,١٧	٢	٥,٥٨	٠,٠٥
		داخل المجموعات	٣٥٥٥,٨٣	٣٣	١٠٧,٧٥	
	كجم	بين المجموعات	٣٣,٧٢	٢	١٦,٨٦	٠,٠٩
		داخل المجموعات	٥٩١٢,٥٨	٣٣	١٧٩,١٧	
القدرات البدنية	متر	بين المجموعات	٠,٢٢	٢	٠,١١	٠,٣٦
		داخل المجموعات	١٠,٢٣	٣٣	٠,٣١	
	متر	بين المجموعات	٠,٠١	٢	٠,٠٠٥	٠,٠٨
		داخل المجموعات	١,٨٦	٣٣	٠,٠٦	
	ثانية	بين المجموعات	٠,٠٧	٢	٠,٠٤	٠,٥٧
		داخل المجموعات	٢,٢١	٣٣	٠,٠٧	
	ثانية	بين المجموعات	٠,٢٠	٢	٠,١٠	٠,١٢
		داخل المجموعات	٢٦,٩٨	٣٣	٠,٨٢	
	سم	بين المجموعات	٠,٧٢	٢	٠,٣٦	٠,٠٦
		داخل المجموعات	١٩٣,١٧	٣٣	٥,٨٥	
	ثانية	بين المجموعات	٠,٠٧	٢	٠,٠٤	٠,١٥
		داخل المجموعات	٨,٩٣	٣٣	٠,٢٧	
درجة	بين المجموعات	٠,٦٧	٢	٠,٣٤	٠,٠٣	
	داخل المجموعات	٣٨٧,٣٣	٣٣	١١,٧٤		
القدرات العقلية " الذكاء "	درجة	بين المجموعات	٣,١٧	٢	١,٥٩	٠,١٠
		داخل المجموعات	٥٢٣,٥٨	٣٣	١٥,٨٧	
التحصيل المعرفي .	درجة	بين المجموعات	٤,٣٩	٢	٢,٢٠	٠,١٨
		داخل المجموعات	٤١١,٢٥	٣٣	١٢,٤٦	

قيمة (ف) الجدولية عند درجتى حرية (٢, ٣٣) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٢,٩٠

يتضح من الجدول (٤) ما يلى :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات البحث الثلاث فى كل من معدلات النمو والقدرات البدنية والقدرات العقلية والتحصيل المعرفي مما يشير إلى تكافؤهم فى تلك المتغيرات .

جدول (٥)

تحليل التباين أحادي الاتجاه بين مجموعات البحث الثلاثة في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث (ن = ٣٦)

المتغيرات	وحدة القياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)
دقة ركل الكرة بباطن القدم .	درجة	بين المجموعات	١,٠٦	٢	٠,٥٣	٠,١٦
		داخل المجموعات	١١١,١٧	٣٣	٣,٣٧	
استلام الكرة بباطن القدم فى مساحة محددة .	درجة	بين المجموعات	١,٣٧	٢	٠,٦٩	٠,٢٠
		داخل المجموعات	١١٦,٤٨	٣٣	٣,٥٣	
الجرى بالكرة جرى أرتدادى مسافة ٢ × ١٥ م باستخدام وجه القدم الخارجى .	ثانية	بين المجموعات	٠,٠٩	٢	٠,٠٥	٠,٠١
		داخل المجموعات	١١٥,٠٣	٣٣	٣,٤٩	
دقة ضرب الكرة بالرأس من الثبات .	درجة	بين المجموعات	٠,١٧	٢	٠,٠٩	٠,٠٣
		داخل المجموعات	٩٠,٥٨	٣٣	٢,٧٤	
دقة رمية التماس والقدمان باتساع الحوض .	درجة	بين المجموعات	١,١٧	٢	٠,٥٩	٠,١٥
		داخل المجموعات	١٢٧,٥٨	٣٣	٣,٨٧	
ركل الكرة بباطن القدم .	درجة	بين المجموعات	٠,٠٤	٢	٠,٠٢	٠,١٥
		داخل المجموعات	٤,٢١	٣٣	٠,١٣	
استلام الكرة بباطن القدم .	درجة	بين المجموعات	٠,١٠	٢	٠,٠٥	٠,٠٨
		داخل المجموعات	٢٠,٣١	٣٣	٠,٦٢	
الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى .	درجة	بين المجموعات	٠,٠٦	٢	٠,٠٣	٠,١٣
		داخل المجموعات	٨,٠٠	٣٣	٠,٢٤	
ضرب الكرة بالرأس من الثبات .	درجة	بين المجموعات	٠,١٣	٢	٠,٠٧	٠,١٩
		داخل المجموعات	١٢,١٣	٣٣	٠,٣٧	
رمية التماس والقدمان باتساع الحوض .	درجة	بين المجموعات	٠,٠٤	٢	٠,٠٢	٠,٠٧
		داخل المجموعات	٩,٦٥	٣٣	٠,٢٩	

قيمة (ف) الجدولية عند درجتى حرية (٢, ٣٣) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٢,٩٠

يتضح من الجدول (٥) ما يلى :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات البحث الثلاث فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث مما يشير إلى تكافؤهم فى تلك المتغيرات .

**أدوات جمع البيانات :**

قام الباحث بتحديد الأدوات المستخدمة فى البحث وقد راعى فى اختيار هذه الأدوات الشروط

التالية :

- أن تكون ذات فاعلية فى قياس الجوانب المحددة للبحث .
- أن يتوافر بها المعاملات العلمية من صدق وثبات وموضوعية .

#### أولاً: الأجهزة والأدوات :

- جهاز الرستاميتير لقياس الطول (لأقرب سم) .
- الميزان الطبى لقياس الوزن (لأقرب كجم) .
- ساعة إيقاف (لأقرب ثانية) .
- شريط قياس (لأقرب سم) .
- كرة طبية زنة (٣ كجم) .
- الصندوق المدرج لقياس مرونة العمود الفقري .
- كرات قدم .

#### ثانياً: اختبار الذكاء (ملحق ب١)

قام الباحث باختيار اختبار الذكاء غير اللفظى " الدومينو ٤٨ " لقياس القدرة العقلية العامة وقام بإعداد هذا الاختبار " جون بلاك John Black " وقام بتعريبه وتقنيته على البيئة المصرية " عبد الرحيم بخيت " (١٩٩٥) (٤٦) ، وقد اختار الباحث هذا الاختبار لحدائته ومناسبته للمرحلة السنوية ، كما أنه سبق استخدامه على البيئة المصرية ، ويتكون الاختبار من (٤٤) أربعة وأربعين مشكلة شكلية بالإضافة إلى (٤) أربعة أمثلة محلولة ، وقد بنى الاختبار على العلاقات المتعددة بين أشكال السدومينو ، والإجابة على الاختبار لا تتطلب مهارة أو معرفة بلعبة الدومينو ، ويصلح الاختبار للتطبيق بصورة فردية وجماعية على مدى واسع من العينات بداية من الصفوف العليا فى المرحلة الابتدائية (الصف الخامس والسادس) ، ويستغرق الزمن الكلى لتطبيق الاختبار (٣٠) ثلاثون دقيقة للأفراد والمجموعات مع عدم احتساب الوقت المخصص للإرشادات وطرح الأمثلة ، والدرجة النهائية للاختبار هى مجموع الإجابات الصحيحة والحد الأقصى للدرجات هو (٤٤) أربع وأربعون درجة .

#### المعاملات العلمية للاختبار :

##### أ - الصدق :

قام " عبد الرحيم بخيت " (١٩٩٥) (٤٦) بالتأكد من صدق الاختبار عن طريق الصدق المرتبط بالمحك وكان المحك لذلك اختبار الذكاء المصور إعداد " عطية هنا " حيث بلغ معامل الارتباط بين الاختبارين (٠,٧٥) وذلك على عينة قوامها (٣٤) أربعة وثلاثون تلميذ من تلاميذ المرحلة الإعدادية مما يشير إلى صدق الاختبار .

##### ب - الثبات :

قام " عبد الرحيم بخيت " (١٩٩٥) (٤٦) بالتأكد من ثبات الاختبار عن طريق استخدام طريقة إعادة التطبيق وذلك على عينة قوامها (٣٤) أربعة وثلاثون تلميذ من تلاميذ المرحلة الإعدادية وبفاصل زمنى مدته (٣٥) يوم بين التطبيقين الأول والثانى وبلغ معامل الارتباط بين التطبيقين (٠,٥٣) مما يشير إلى ثبات الاختبار .

المعاملات العلمية للاختبار في البحث الحالي :

أ - الصدق :

قام الباحث بحساب صدق الاختبار عن طريق الصدق المرتبط بالمحك حيث تم حساب معامل الارتباط بين نتائج الاختبار وبين نتائج اختبار الذكاء المصور إعداد " احمد زكى " (١٩٧٥) (٧) (ملحق ب٢) وذلك على عينة قوامها (١٢) أثنى عشر تلميذ من خارج عينة البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية والجدول (٦) يوضح ذلك .

جدول (٦)

معامل الارتباط بين درجات اختبار الذكاء غير اللفظي " الدومينو ٤٨ "

واختبار الذكاء المصور (ن = ١٢)

معامل الارتباط	اختبار الذكاء المصور		اختبار الذكاء غير اللفظي (الدومينو ٤٨)	
	ع	م	ع	م
٠,٧٥	٤,٢١	٤٠,٥٠	٤,٥٢	١٩,٩٢

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (١٠) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٠,٥٧٦

يتضح من جدول (٦) ما يلي :

بلغ معامل الارتباط بين درجات اختبار الذكاء غير اللفظي " الدومينو ٤٨ " واختبار الذكاء المصور (٠,٧٥) وهو معامل ارتباط دال إحصائيا مما يشير إلى صدق الاختبار .

ب - الثبات :

لحساب ثبات الاختبار استخدم الباحث طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه على عينة قوامها (١٢) أثنى عشر تلميذ من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية بفارق زمني مدته (١٠) عشرة أيام بين التطبيقين ، ثم قام الباحث بإيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني والجدول (٧) يوضح ذلك .

جدول (٧)

معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في

اختبار الذكاء قيد البحث (ن = ١٢)

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول	
	ع	م	ع	م
٠,٩٤	٣,٨٥	١٩,٥٨	٣,٨٠	١٨,٣٣

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (١٠) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٠,٥٧٦

يتضح من جدول (٧) ما يلي :

بلغ معامل الارتباط بين درجات التطبيقين الأول والثاني لاختبار الذكاء غير اللفظي " الدومينو ٤٨ " (٠,٩٤) وهو معامل ارتباط دال إحصائيا مما يشير إلى ثبات الاختبار .

### ثالثاً: اختبارات القدرات البدنية (ملحق ج)

توصل الباحث إلى اختبارات القدرات البدنية من خلال :

– تحديد القدرات البدنية التي قد تؤثر على مهارات كرة القدم قيد البحث ، وذلك بناء على القراءات النظرية والمراجع العلمية المتخصصة وهي : " حنفى مختار ، مفتى إبراهيم " (١٩٨٩) (٣٢) ، " مفتى إبراهيم " (١٩٩٠) (٨٨) ، " أبو العلا عبد الفتاح ، إبراهيم شعلان " (١٩٩٤) (٥) ، " محمد عبده ، مفتى إبراهيم " (١٩٩٤) (٧٩) ، " أمر الله البساطى " (١٩٩٥) (١٩) ، " حنفى مختار " (١٩٩٧) (٣١) ، وتم وضع تلك القدرات في استمارة استطلاع رأى وتم عرضها على مجموعة من السادة الخبراء الحاصلين على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية ولديهم مدة خبرة لا تقل عن (١٠) سنوات (ملحق أ) ومن خلال ذلك توصل الباحث إلى القدرات البدنية المرتبطة بالمهارات الأساسية المختارة قيد البحث وهذه القدرات هي :

- القدرة (القوة المميزة بالسرعة) للذراعين والرجلين .
- السرعة .
- الرشاقة .
- المرونة .
- التوافق .
- الدقة .

– قام الباحث بأجراء دراسة مسحية للدراسات والبحوث السابقة وكذلك المراجع العلمية والتي طبقت فيها هذه الاختبارات على عينات مماثلة لعينة البحث للتوصل إلى الاختبارات التي تقيس القدرات البدنية قيد البحث مثل " محمد علاوى ، نصر الدين رضوان " (١٩٩٤) (٧٢) ، " محمد صبحى " (١٩٩٥) (٧٨) ، " عصام الدين عزمى " (١٩٩٨) (٥٣) ، " علاء الدين محمدى " (٢٠٠٢) (٥٥) ، " عثمان مصطفى عثمان ، هشام عبد الحليم " (٢٠٠٣) (٥١) ، " فاطمة فليفل " (٢٠٠٣) (٥٩) ، " محمد إسماعيل " (٢٠٠٣) (٦٦) ، " أيمن محمود ، عبد العزيز محمد " (٢٠٠٤) (٢٣) وقد توصل الباحث إلى الاختبارات التالية لقياس القدرات البدنية :

١ – القدرة (القوة المميزة بالسرعة) :

- قدرة الذراعين : اختبار " دفع كرة طبية زنة ٣ كجم باليدين من الجلوس " ووحدة القياس السننيمتر .
- قدرة الرجلين : اختبار " الوثب العريض من الثبات " ووحدة القياس المتر .
- ٢ – السرعة : اختبار " العدو ٢٠م من بداية متحركة " ووحدة القياس الثانية .
- ٣ – الرشاقة : اختبار " الجرى الارتدادي ٤ × ١٠م " ووحدة القياس الثانية .
- ٤ – المرونة : اختبار " ثنى الجذع من الوقوف " ووحدة القياس السننيمتر .
- ٥ – التوافق : اختبار " الدوائر الرقمية " ووحدة القياس الثانية .
- ٦ – الدقة : اختبار " تصويب الكرة على مرمى كرة القدم في جزء محدد باستخدام إحدى القدمين ووحدة القياس الدرجة .

– تم عرض تلك الاختبارات على مجموعة من السادة الخبراء في المجال للتأكد من مناسبتها لقياس تلك القدرات وتناسبها مع المرحلة السنية قيد البحث ، وكان عدد الخبراء (٦) ستة خبراء ممن لهم خبرة في مجال كرة القدم لا تقل عن (١٠) عشرة سنوات (مرفق أ) وقد اتفق الخبراء على مناسبة تلك الاختبارات .

المعاملات العلمية لاختبارات القدرات البدنية :

أ - الصدق :

لحساب الصدق قام الباحث بحساب صدق التمايز وذلك عن طريق تطبيق الاختبارات البدنية على مجموعتين من التلاميذ قوام كل منهما (١٠) عشرة تلاميذ من خارج عينة البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية الأولى من المشاركين فى النشاط الرياضى والأخرى من غير المشاركين فى النشاط الرياضى ، وقد قام الباحث بحساب دلالة الفروق بينهما والجدول (٨) يوضح النتيجة .

جدول (٨)

دلالة الفروق بين التلاميذ المشاركين وغير المشاركين فى النشاط الرياضى

فى اختبارات القدرات البدنية قيد البحث (ن = ٢٠)

فى اتجاه	الدلالة الإحصائية	قيمة (ت)	التلاميذ غير المشاركين فى النشاط الرياضى (ن = ١٠)		التلاميذ المشاركين فى النشاط الرياضى (ن = ١٠)		وحدة القياس	الاختبارات
			ع	م	ع	م		
التلاميذ المشاركين فى النشاط الرياضى	دالة	١٨,٣١	٠,١٢	١,٦٩	٠,١٨	٣,٠١	متر	دفع كرة طبية زنة ٣ كجم باليدين .
		٦,٣٦	٠,١٩	١,٢١	٠,١٤	١,٧١	متر	الوثب العريض من الثبات .
		٨,٧٢	٠,١٧	٦,٨٦	٠,١٤	٦,٢٢	ثانية	عدو ٢٠ م من بداية متحركة .
		٩,٨٥	٠,٤٣	١٤,١٦	٠,٣٢	١٢,٤٠	ثانية	الجرى الارتدادى ١٠×٤ م .
		٩,٥٢	٠,٨٨	١,٩٠	١,٠٣	٦,٢٠	سم	ثنى الجذع من الوقوف .
		١٧,١٠	٠,٣٤	١٢,٢٦	٠,٢٣	٩,٩٢	ثانية	الدوائر المرقمة .
		١١,١٩	٠,٩٤	٤,٠٠	١,٠٣	٩,٢٠	درجة	تصويب الكرة على حائط مقسم فى جزء محدد باستخدام أحد القدمين .

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٢,١٠١

يتضح من جدول (٨) ما يلى :

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ المشاركين وغير المشاركين فى النشاط الرياضى فى اختبارات القدرات البدنية قيد البحث وفى اتجاه التلاميذ المشاركين فى النشاط الرياضى ، مما يشير إلى صدق الاختبارات وقدرتها على التمييز بين المجموعات .

ب – الثبات :

لحساب ثبات اختبارات القدرات البدنية قيد البحث استخدم الباحث طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه وذلك على عينة قوامها (١٠) عشرة تلاميذ من خارج عينة البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية وبفاصل زمنى مدته (٣) ثلاثة أيام بين التطبيقين الأول والثانى ، والجدول (٩) يوضح معاملات الارتباط بين التطبيقين .

جدول (٩)  
معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في الاختبارات  
القدرات البدنية قيد البحث (ن = ١٠)

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	الاختبارات
	ع	م	ع	م		
٠,٨٦	٠,٥٣	٢,٣٦	٠,٩٩	٢,٦٤	متر	دفع كرة طبية زنة ٣ كجم باليدين .
٠,٩٣	٠,٢٩	١,٥٣	٠,٣٢	١,٤٨	متر	الوثب العريض من الثبات .
٠,٨٨	٠,١٩	٦,٤٨	٠,٤٥	٦,٤٧	ثانية	عدو ٢٠ م من بداية متحركة .
٠,٩٣	٠,٦٥	١٢,٨٧	١,٣٦	١٣,٣٩	ثانية	الجرى الارتدادي ١٠ × ٤ م .
٠,٩٣	٢,١٧	٤,٤٠	٣,٠٩	٤,٧٠	سم	ثنى الجذع من الوقوف .
٠,٨٩	٠,٨٧	١٠,٧٧	١,١٩	١٠,٦٧	ثانية	الدوائر المرفقة .
٠,٩٢	٢,١٥	٦,٨٠	٢,٥٧	٧,٨٠	درجة	تصويب الكرة على حائط مقسم في جزء محدد باستخدام أحد القدمين .

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٠,٦٣٢ .

يتضح من جدول (٩) ما يلي :

— تراوحت معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لاختبارات القدرات البدنية قيد البحث ما بين (٠,٨٦ ، ٠,٩٣) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى ثبات تلك الاختبارات .

#### وابعاً "الاختبارات المهارية (ملحق د)

— قام الباحث بتحديد الاختبارات المهارية قيد البحث بناء على القراءات النظرية في المراجع العلمية المتخصصة وهي : " حنفي مختار ، مفتي إبراهيم " (١٩٨٩) (٣٢) ، " مفتي إبراهيم " (١٩٩٠) (٨٨) ، " أبو العلا عبد الفتاح ، إبراهيم شعلان " (١٩٩٤) (٥) ، " محمد عبده ، مفتي إبراهيم " (١٩٩٤) (٧٩) ، " أمر الله البساطي " (١٩٩٥) (١٩) ، " حنفي مختار " (١٩٩٧) (٣١) ، " عمرو أبو المجد ، جمال إسماعيل " (١٩٩٧) (٥٨) ، والدراسات السابقة كدراسة " محمد على " (١٩٩١) (٨٠) ، " يحيى كامل " (١٩٩٤) (٩٩) ، " عبد الناصر جبر " (١٩٩٥) (٥٠) ، " مصطفى الجبلائي " (٢٠٠٠) (٨٦) ، " أحمد ساهر " (٢٠٠٢) (٨) ، " محمد على ، مصطفى الجبلائي " (٢٠٠٣) (٨١) ، " مصطفى الجبلائي " (٢٠٠٣) (٨٧) وقد تمثلت هذه الاختبارات فيما يلي :

- ١ — مهارة " ركل الكرة بباطن القدم " : اختبار دقة ركل الكرة بباطن القدم ووحدة القياس الدرجة .
- ٢ — مهارة " استلام الكرة بباطن القدم " : اختبار استلام الكرة بباطن القدم في مساحة محددة ووحدة القياس الدرجة .
- ٣ — مهارة " الجرى بالكرة " : اختبار الجرى بالكرة جري ارتدادي مسافة (٢ × ١٥ م) ووحدة القياس الزمن بالثانية .
- ٤ — مهارة " ضرب الكرة بالرأس من الثبات " : اختبار دقة ضرب الكرة بالرأس من الثبات ووحدة القياس الدرجة .
- ٥ — مهارة " رمية التماس والقدمان باتساع الحوض " : قياس دقة رمية التماس والقدمان باتساع الحوض ووحدة القياس الدرجة .



قام الباحث بعرض هذه الاختبارات على مجموعة من السادة الخبراء في المجال للتأكد من مناسبتها لعينة وطبيعة البحث ، وكان عدد الخبراء (٦) ستة خبراء ممن لهم خبرة في مجال كرة القدم لا تقل عن (١٠) عشرة سنوات (ملحق أ) وقد اتفق الخبراء على مناسبة تلك الاختبارات .

المعاملات العلمية للاختبارات المهارية :  
أ - الصدق :

لحساب الصدق قام الباحث بحساب صدق التمايز وذلك عن طريق تطبيق الاختبارات المهارية قيد البحث على مجموعتين من التلاميذ قوام كل منهما (١٠) عشرة تلاميذ من خارج عينة البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية الأولى من المشاركين في فريق المدرسة لكرة القدم والأخرى من غير المشاركين ، وقد قام الباحث بحساب دلالة الفروق بينهما والجدول (١٠) يوضح النتيجة .

جدول (١٠)

دلالة الفروق الإحصائية بين التلاميذ المشاركين وغير المشاركين بفريق المدرسة لكرة القدم في الاختبارات المهارية قيد البحث (ن = ٢٠)

الاتجاه	الاختبارات	وحدة القياس	التلاميذ المشاركين بفريق المدرسة لكرة القدم (ن = ١٠)		التلاميذ غير المشاركين بفريق المدرسة لكرة القدم (ن = ١٠)		قيمة (ت) الإحصائية	الدلالة
			ع	م	ع	م		
الاتجاه التلاميذ المشاركين بفريق المدرسة لكرة القدم	دقة ركل الكرة بباطن القدم .	درجة	١٧,٩٠	٠,٧٤	٦,٦٠	٠,٥٢	٣٧,٤٨	دالة
	استلام الكرة بباطن القدم في مساحة محددة .	درجة	٨,٨٠	٠,٤٢	٤,٤٠	٠,٥٢	١٩,٧٥	دالة
	الجرى بالكرة جرى ارتدادى مسافة ٢ × ١٥م باستخدام وجه القدم الخارجى .	ثانية	٨,٢٦	٠,٥٣	١٣,٨٦	٠,٤٦	٢٣,٩٤	دالة
	دقة ضرب الكرة بالرأس من الثبات .	درجة	٧,٠٠	٠,٤٧	٠,٨٠	٠,٦٣	٢٣,٦٦	دالة
	دقة رمية التماس والقدمان باتساع الحوض .	درجة	٧,٥٠	٠,٥٣	١,٧٠	٠,٤٨	٢٤,٣٣	دالة

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٢,١٠١

يتضح من جدول (١٠) ما يلى :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ المشاركين وغير المشاركين بفريق المدرسة لكرة القدم في الاختبارات المهارية قيد البحث وفي اتجاه التلاميذ المشاركين ، مما يشير إلى صدق الاختبارات وقدرتها على التمييز بين المجموعات .

ب - الثبات :

لحساب ثبات الاختبارات المهارية قيد البحث استخدم الباحث طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه وذلك على عينة قوامها (١٠) عشرة تلاميذ من خارج عينة البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية وبفاصل زمنى مدته (٣) ثلاثة أيام بين التطبيقين الأول والثانى والجدول (١١) يوضح معاملات الارتباط بين التطبيقين .

جدول (١١)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني للاختبارات

المهارية قيد البحث (ن = ١٠)

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	الاختبارات
	ع	م	ع	م		
٠,٩٤	٢,٩٤	٩,٨٠	٢,٧٧	٩,٩٠	درجة	دقة ركل الكرة بباطن القدم .
٠,٩٠	٢,٠٣	٤,٢٠	٢,١٣	٤,١٠	درجة	استلام الكرة بباطن القدم في مساحة محددة .
٠,٩٤	١,٨١	١٢,٠٠	١,٥٥	١٢,١٢	ثانية	الجرى بالكرة جرى ارتدادى مسافة ٢ × ١٥م باستخدام وجه القدم الخارجى .
٠,٩٢	١,٧١	٢,٦٩	١,٦٥	٢,٦٠	درجة	دقة ضرب الكرة بالرأس من الثبات .
٠,٩٣	١,٨٥	٤,١٠	٢,٤١	٣,٧٠	درجة	دقة رمية التماس والقدمان باتساع الحوض.

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٠,٦٣٢

يتضح من جدول (١١) ما يلى :

تراوحت معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني للاختبارات المهارية قيد البحث ما بين

(٠,٩٠ ، ٠,٩٤) وهى معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى ثبات تلك الاختبارات .

**خامساً : بطاقة الملاحظة المبنية : (ملحق ٥)**

— قام الباحث بتصميم بطاقة ملاحظة مقننة لتقييم مستوى المتعلم للمهارات قيد البحث وذلك بعد الرجوع للمراجع العلمية والدراسات السابقة فى المجال وهى : " مفتى إبراهيم " (١٩٩٠) (٨٨) ، " محمد على " (١٩٩١) (٨٠) ، " أبو العلا عبد الفتاح ، إبراهيم شعلان " (١٩٩٤) (٥) ، " يحيى كامل " (١٩٩٤) (٩٩) ، " محمد عبده ، مفتى إبراهيم " (١٩٩٤) (٧٩) ، " أمر الله البساطى " (١٩٩٥) (١٩) ، " حنفى مختار " (١٩٩٧) (٣١) ، " عمرو أبو المجد ، جمال إسماعيل " (١٩٩٧) (٥٨) وفى ضوء ذلك تم :

— تحديد الهدف من البطاقة : فى ضوء تحديد أهداف البحث تم تحديد هدف البطاقة وهو قياس مستوى المتعلم للمهارات قيد البحث .

— تحديد المراحل الفنية للأداء الحركى وتحليلها : تم تحديد المراحل الفنية للمهارات قيد البحث وتوضيح مكوناتها التى يجب ملاحظتها أثناء الأداء .

— تحديد الدرجة الكلية لكل مهارة من (١٠) عشرة درجات ويتم القياس عن طريق لجنة مكونة من (٤) أربعة محكمين من الخبراء فى كرة القدم وخبرتهم لا تقل عن (١٠) عشرة سنوات (ملحق و) على أن يتم استخراج الدرجة من متوسط مجموع درجات المحكمين الأربعة .

المعاملات العلمية لبطاقة الملاحظة المقتننة :

أ - الصدق :

تم حساب صدق البطاقة من خلال :

- صدق المحتوى .

- صدق التمايز .

١ - صدق المحتوى :

تم ذلك بعرض البطاقة (ملحق هـ) على مجموعة من الخبراء في مجال كرة القدم وخبرة لا تقل عن (١٠) عشرة سنوات وكان عددهم (٦) ستة خبراء (ملحق أ) ، وذلك بغرض التعرف على مناسبة البطاقة لما وضعت من اجله ، وقد وافق الجميع على مناسبة البطاقة لقياس مستوى المستعلم للمهارات قيد البحث .

٢ - صدق التمايز :

تم حساب صدق التمايز عن طريق تطبيق البطاقة على مجموعتين من التلاميذ قوام كل منهما (١٠) عشرة تلاميذ من خارج عينة البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية الأولى من المشاركين في فريق المدرسة لكرة القدم والأخرى من غير المشاركين ، وقد قام الباحث بحساب دلالة الفروق بينهما والجدول (١٢) يوضح النتيجة .

جدول (١٢)

دلالة الفروق الإحصائية بين التلاميذ المشاركين وغير المشاركين بفريق المدرسة لكرة القدم

في بطاقة الملاحظة المقتننة لتقييم مستوى تعلم المهارات قيد البحث (ن = ٢٠)

الاتجاه في	الدلالة الإحصائية	قيمة (ت)	التلاميذ غير المشاركين		التلاميذ المشاركين بفريق		وحدة القياس	الاختبارات
			بفريق المدرسة لكرة القدم (ن = ١٠)		المدرسة لكرة القدم (ن = ١٠)			
			ع	م	ع	م		
التلاميذ المشاركين بفريق المدرسة لكرة القدم	دالة	١٠,٩٣	٠,٥٨	٣,٨٥	٠,٨٠	٧,٤٥	درجة	ركل الكرة بباطن القدم .
		١٤,٨٣	٠,٧٥	٢,٠٠	٠,٤٢	٦,٢٥	درجة	استلام الكرة بباطن القدم .
		١٤,٨٥	٠,٤٩	١,٧٥	٠,٦٣	٥,٧٠	درجة	الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي .
		٢٣,٤١	٠,٣٥	٣,٢٠	٠,٣٢	٦,٩٠	درجة	ضرب الكرة بالرأس من الثبات .
		١٦,٤٩	٠,٢٦	٣,٢٠	٠,٤٨	٦,٢٠	درجة	رمية التماس والقدمان باتساع الحوض .

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٢,١٠١

يتضح من جدول (١٢) ما يلي :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ المشاركين وغير المشاركين بفريق المدرسة لكرة

القدم في بطاقة الملاحظة المقتننة وفي اتجاه التلاميذ المشاركين مما يشير إلى صدق البطاقة وقدرتها على

التمييز بين المجموعات .

ب - الثبات :

تم تطبيق البطاقة قيد البحث وإعادة تطبيقها على عينة قوامها (١٠) عشرة تلاميذ من خارج عينة البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية وبفاصل زمني مدته (٣) ثلاثة أيام بين التطبيقين الأول والثاني ، والجدول (١٣) يوضح معاملات الارتباط بين التطبيقين .

جدول (١٣)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لبطاقة

الملاحظة المقننة قيد البحث (ن = ١٠)

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	الاختبارات
	ع	م	ع	م		
٠,٨٥	١,٩٦	٥,٢٥	٢,٣١	٥,١٠	درجة	ركل الكرة بباطن القدم .
٠,٨٩	٢,٢٩	٤,٤٥	٢,٠٢	٤,٧٥	درجة	استلام الكرة بباطن القدم .
٠,٧٩	٢,٠٧	٤,٤٥	١,٩٣	٥,٠٠	درجة	الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى.
٠,٨٠	١,٩٣	٥,٢٥	١,٩٢	٥,٤٥	درجة	ضرب الكرة بالرأس من الثبات .
٠,٨١	١,٢٩	٤,٨٠	١,٤٥	٤,٩٠	درجة	رمية التماس والقدمان باتساع الحوض .

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٠,٦٣٢

يتضح من جدول (١٣) ما يلى :

تراوحت معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لبطاقة الملاحظة المقننة قيد البحث ما بين (٠,٧٩ ، ٠,٨٩) وهى معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى ثبات البطاقة .

#### سادساً: اختبار التحصيل المعرفى (ملحق ز)

وهو اختبار من تصميم الباحث واتبع فى إعداد الخطوات التالية :

١ - تحديد هدف الاختبار :

تم تحديد هدف الاختبار وقد تمثل فى قياس مستوى التحصيل المعرفى للتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى فى المعلومات والمعارف الخاصة بالمحتوى المهارى لبعض مهارات كرة القدم وكذلك نبذة تاريخية عن اللعبة ، بالإضافة إلى بعض مواد القانون ، وقد روعى أن يكون هدف الاختبار متمشى مع مستوى التلاميذ عينة البحث .

٢ - تحديد محاور الاختبار :

قام الباحث بالإطلاع على المراجع العلمية المتخصصة وهى : " مفتى إبراهيم " (١٩٩٠) (٨٨) ، " محمد عبده ، مفتى إبراهيم " (١٩٩٤) (٧٩) ، " أمر الله البساطى " (١٩٩٥) (١٩) ، " حنفى مختار " (١٩٩٧) (٣١) ، " نهاد محرم ، أحمد محرم " (١٩٩٧) (٩٤) ، " تيلسى فرحات " (٢٠٠١) (٦٤) ، وكذلك الدراسات السابقة مثل دراسة " تامر أحمد " (١٩٩٩) (٢٤) ، " محمد سعد ، خالد الفلاح " (٢٠٠١) (٧٧) ، " أماني البحيرى " (٢٠٠٢) (١٨) ، " فاطمة فليفل " (٢٠٠٣) (٥٩) ، " محمد

توفيق" (٢٠٠٣) (٨٢) ، " أيمن محمود ، عبد العزيز محمد " (٢٠٠٤) (٢٣) ، " هيثم عبد المجيد " (٢٠٠٥) (٩٦) وفي ضوء تحديد الأهداف المعرفية للأنشطة الرياضية ومحتوى البرنامج التعليمي والمرحلة السنوية تم تحديد محاور اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث وقد تم التوصل إلى المحاور التالية :

- المحور التاريخي .
- المحور القانوني .
- المحور المهاري .

٣ - تحديد الأهمية النسبية لمحاور الاختبار :

قام الباحث بإعداد استمارة لاستطلاع رأى الخبراء حول الأهمية النسبية لمحاور اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث (ملحق ز) وعرضها على مجموعة من الخبراء فى مجال المناهج وطرق التدريس ، وتعليم وتدريب كرة القدم قوامها (١١) إحدى عشر خبير بحيث لا تقل مدة خبرتهم فى المجال عن (١٠) عشرة سنوات (ملحق أ) وذلك لإبداء الرأى فى الموضوعات والأهداف المعرفية المرغوب تحقيقها وقياسها واقتراح ما يضاف إليها ، أو ما يحذف منها ، وقد كانت نسبة الاتفاق فيما بينهم على تحديد الأهمية النسبية لكل من الموضوعات الرئيسية على النحو الذى جاء فى جدول (١٤) .

جدول (١٤)

الأهمية النسبية لمحاور اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث

م	المحور	الأهمية النسبية
١	المحور التاريخي	%٢٠
٢	المحور القانوني	%٣٠
٣	المحور المهاري	%٥٠

٤ - صياغة أسئلة الاختبار :

قام الباحث بوضع مجموعة من الأسئلة لكل محور من محاور الاختبار وقد بلغ عدد الأسئلة (٤٤) أربعة وأربعون سؤال مقسمه على المحاور الثلاثة للاختبار ، وقد روعى عند صياغة الأسئلة ، أن يكون للسؤال معنى واحد محدد وان تكون لغة كل سؤال صحيحة ، والابتعاد عن الأسئلة الصعبة ، وتجنب استعمال الكلمات التى تحمل أكثر من معنى .

٥ - تحديد نوع الأسئلة :

- وقع الاختبار على نوعان من أنواع الأسئلة وهما :
- أسئلة من نوع الصواب والخطأ .
- أسئلة من نوع الاختيار من متعدد " ثلاث اختيارات " .
- وقد روعى فى أسئلة الاختبار الشروط التالية " الشمولية - مناسبتها لمستوى التلاميذ - الوضوح - الموضوعية - الدقة العلمية - التحديد - عدم احتمال اللفظ لأكثر من مدلول " .

٦ - تعليمات الاختبار :

تم وضع تعليمات الاختبار حيث طلب من التلاميذ قراءة كل سؤال بعناية وكذلك الإجابات وعدم ترك أى سؤال دون الإجابة عليه وإن لكل سؤال درجة واحدة ، وضرورة قراءة المثال الموضح للإجابة .

٧ - الصورة المبدئية للاختبار : (ملحق ز.)

- تم عرض الصورة المبدئية للاختبار على مجموعة من الخبراء فى مجال المناهج وطرق التدريس ، وتعليم وتدريب كرة القدم قوامها (١١) إحدى عشر خبير بحيث لا تقل مدة خبرتهم فى المجال عن (١٠) عشر سنوات (ملحق أ) وذلك للتعرف على مدى تمثيل كل سؤال للمحور الذى ينتمى إليه ، وطلب من السادة الخبراء إبداء الرأى بحذف أو إضافة أو تعديل أو نقل أى سؤال فى ضوء ملاحظاتهم ، وقد تم أخذ الأسئلة التى حصلت على نسبة ٧٠% فأكثر من مجموع آراء الخبراء .

- تم حذف الأسئلة التى حصلت على نسبة أقل من ٧٠% من اتفاق الخبراء وقد بلغت عدد الأسئلة المحذوفة (٤) أربعة أسئلة فأصبحت أسئلة الاختبار (٤٠) أربعون سؤالاً (ملحق ز) ويوضح جدول (١٥) عدد وأرقام الأسئلة المستبعدة من الاختبار .

جدول (١٥)

عدد العبارات التى تم حذفها من الصورة المبدئية للاختبار المعرفى (ن = ١١)

المحاور	عدد العبارات فى الصورة المبدئية	عدد العبارات المحذوفة	أرقام العبارات المحذوفة	عدد العبارات المتبق عليها
المحور التاريخى	٩	١	٨	٨
المحور القاتونى	١٣	١	٧	١٢
المحور المهارى	٢٢	٢	١١ ، ١٠	٢٠

وقد قام الباحث بكتابة شكل الاختبار فى صورته النهائية (ملحق ز) وذلك بترتيب الأسئلة تبعاً لنوع السؤال بحيث تجمع الأسئلة التى من نوع واحد مع بعضها فى الاختبار كما يتضمن الاختبار التعليمات الخاصة والتى توضح كيفية الإجابة وكيفية التعامل مع الاختبار .

٨ - تصحيح الاختبار :

تم تصحيح الاختبار وذلك بأن أعطيت لكل إجابة صحيحة درجة واحدة وبذلك تراوحت درجات الاختبار ما بين (صفر : ٤٠) درجة ، وتم إعداد مفتاح تصحيح الاختبار (ملحق ز) .

٩ - تحليل مفردات الاختبار :

قام الباحث بإجراء دراسة استطلاعية للتعرف على مناسبة الاختبار للتطبيق على مجتمع البحث وذلك عن طريق تطبيقه على عينة عشوائية قوامها (١٠) عشرة تلاميذ من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية وتهدف الدراسة إلى ما يلى :

- التعرف على مدى مناسبة صياغة الأسئلة لعينة البحث .
- التعرف على مدى فهم أفراد العينة لتعليمات الاختبار .
- حساب معامل السهولة والصعوبة والتمييز لأسئلة الاختبار .

معامل السهولة :

تم حساب معامل السهولة لاختبار التحصيل المعرفي قيد البحث باستخدام المعادل التالية :

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{الإجابات الصحيحة} + \text{الإجابات الخاطئة}}{\text{معامل السهولة}}$$

معامل الصعوبة :

نظراً لأن العلاقة بين السهولة والصعوبة علاقة عكسية مباشرة فإن مجموعهما يساوي (١) واحد صحيح حيث أن :

$$\text{معامل السهولة} = ١ - \text{معامل الصعوبة}$$

$$\text{معامل الصعوبة} = ١ - \text{معامل السهولة}$$

معامل التمييز :

لحساب تمييز أسئلة الاختبار استخدم الباحث المعادل التالية :

$$\text{معامل التمييز} = \text{معامل السهولة} \times \text{معامل الصعوبة} \quad (٦١ : ٤٤٩ ، ٤٥٠)$$

وبناء على ما سبق يوضح جدول (١٦) معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لأسئلة اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث .

جدول (١٦)

معامل السهولة والصعوبة والتمييز لأسئلة اختبار التحصيل

المعرفي قيد البحث (ن = ١٢)

معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل السهولة	٢	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل السهولة	٣	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل السهولة	٤	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل السهولة	٥	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل السهولة	٦	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل السهولة	٧	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل السهولة	٨	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل السهولة	٩	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل السهولة	١٠												
٠,٢٢	٠,٣٣	٠,٦٧	٣١	٠,٢٢	٠,٣٣	٠,٦٧	٢١	٠,٢٢	٠,٦٧	٠,٣٣	١١	٠,٢٢	٠,٣٣	٠,٦٧	٢	٠,٢٢	٠,٣٣	٠,٦٧	٣	٠,٢٢	٠,٣٣	٠,٦٧	٤	٠,٢٢	٠,٣٣	٠,٦٧	٥	٠,٢٢	٠,٣٣	٠,٦٧	٦	٠,٢٢	٠,٣٣	٠,٦٧	٧	٠,٢٢	٠,٣٣	٠,٦٧	٨	٠,٢٢	٠,٣٣	٠,٦٧	٩	٠,٢٢	٠,٣٣	٠,٦٧	١٠

يتضح من جدول (١٦) ما يلي

تراوحت معاملات السهولة لأسئلة اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث ما بين (٠,٦٧ ، ٠,٣٣) بينما تراوحت معاملات الصعوبة ما بين (٠,٦٧ ، ٠,٣٣) وبذلك يحتوى الاختبار على أسئلة متنوعة من حيث السهولة والصعوبة لتناسب مع المستويات المختلفة من التلاميذ ، كما يتضح أن الاختبار ذات قوة تمييز مناسبة إذ تراوحت معاملات التمييز لأسئلة الاختبار ما بين (٠,٢٢ ، ٠,٢٥) وبهذا يكون الاختبار صالحاً كأداة لتقييم التحصيل المعرفي لمحتوى البرنامج التعليمي قيد البحث .

١٠ - تحديد الزمن اللازم للاختبار :

لحساب زمن الاختبار استخدم الباحث المعادلة الرياضية التالية :

الزمن الذى استغرقه أول تلميذ + الزمن الذى استغرقه آخر تلميذ

٢

وبذلك تمكن الباحث من تحديد زمن الاختبار وكان (٣٠) ثلاثون دقيقة مع عدم احتساب الوقت المخصص للتعليمات .

١١ - المعاملات العلمية للاختبار :

أ - الصدق :

لحساب صدق الاختبار استخدم الباحث ما يلى :

١ - صدق المحتوى .

٢ - صدق الاتساق الداخلى .

١ - صدق المحتوى :

قام الباحث بعرض الاختبار فى صورته المبدينة (ملحق ز،) والتي تحتوى على (٣) ثلاثة محاور ، (٤٤) أربعة وأربعون سؤال على مجموعة من الخبراء فى مجال المناهج وطرق التدريس ، وتعليم وتدريب كرة القدم قوامها (١١) إحدى عشر خبير (ملحق أ) وذلك لإبداء الرأى فى ملاعبة الاختبار فيما وضع من اجله سواء من حيث المحاور والأسئلة الخاصة بكل محور ومدى مناسبة تلك الأسئلة للمحور الذى تمثله ، وطلب منهم إبداء الرأى فى ذلك بوضع علامة (صح) أمام السؤال وتحت كلمة موافق إذا كان السؤال مناسب وتحت غير موافق إذا كان السؤال غير مناسب للمحور الذى يمثله وتحت كلمة تعدل إذا كان السؤال فى حاجة إلى تعديل فى صياغته وقد تم اختيار الأسئلة التى حصلت على نسبة ٧٠% فأكثر من مجموعة آراء الخبراء ، وفى ضوء ذلك تم تعديل صياغة بعض الأسئلة وكذلك استبعاد (٤) أربعة أسئلة لم تحصل على النسبة المحددة وبذلك بلغ عدد أسئلة الاختبار فى صورته النهائية (٤٠) أربعون سؤال والجدول التالى (١٧) يوضح النسبة المئوية لآراء الخبراء على عبارات الاختبار .



جدول (١٧)  
النسبة المئوية لأراء السادة الخبراء في أسئلة اختبار التحصيل  
المعرفي قيد البحث (ن = ١١)

المحاور									
المحور التاريخي									
رقم العبارة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
تكرارها	١٠	١١	١٠	٩	١١	٩	١٠	٦	٩
النسبة المئوية	%٩٠.٩	%١٠٠	%٩٠.٩	%٨١.٨	%١٠٠	%٨١.٨	%٩٠.٩	%٥٤.٦	%٨١.٨
المحور القانوني									
رقم العبارة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
تكرارها	١١	١١	٩	٨	٩	١١	٧	١٠	١١
النسبة المئوية	%١٠٠	%١٠٠	%٨١.٨	%٧٢.٧	%٨١.٨	%١٠٠	%٦٣.٦	%٩٠.٩	%١٠٠
المحور المهاري									
رقم العبارة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
تكرارها	١١	٩	٩	٩	٩	٩	٨	١١	٥
النسبة المئوية	%١٠٠	%٨١.٨	%٨١.٨	%٨١.٨	%٨١.٨	%٨١.٨	%٧٢.٧	%١٠٠	%٤٥.٥
رقم العبارة	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
تكرارها	٧	١١	١٠	٨	١١	١٠	٩	٨	١١
النسبة المئوية	%٦٣.٦	%١٠٠	%٩٠.٩	%٧٢.٧	%١٠٠	%٩٠.٩	%٨١.٨	%٧٢.٧	%١٠٠
رقم العبارة	٢١	٢٢							
تكرارها	١١	١١							
النسبة المئوية	%١٠٠	%١٠٠							

يتضح من جدول (١٧) ما يلي :

تراوحت النسبة المئوية لأراء السادة الخبراء في أسئلة اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث ما بين (%٤٥,٥ : %١٠٠) وبذلك بلغت الأسئلة التي حصلت على نسبة اقل من %٧٠ من مجموع أراء السادة الخبراء (٤) أربعة أسئلة ، كما بلغ عدد الأسئلة التي حصلت على نسبة %٧٠ فأكثر من مجموع أراء السادة الخبراء (٤٠) أربعون سؤال وزعت وفقاً ما يلي : المحور التاريخي (٨) ثمانية أسئلة ، المحور القانوني (١٢) اثني عشر سؤالاً ، المحور المهاري (٢٥) خمسة وعشرين سؤال .

٢ - صدق الاتساق الداخلي :

لحساب صدق الاتساق الداخلي للاختبار قام الباحث بتطبيقه في صورته النهائية وهي (٤٠) أربعون سؤال على عينة قوامها (١٢) أثني عشر تلميذ من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث ، وقد تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه ، وكذلك معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للاختبار ، كما تم حساب معاملات الارتباط بين مجموع درجات كل محور والدرجة الكلية للاختبار والجداول (١٨ ، ١٩ ، ٢٠) توضح النتيجة على التوالي .

جدول (١٨)

معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث والدرجة الكلية للمحور الذي ينتمي إليه (ن = ١٢)

المحور التاريخي		المحور القانوني		المحور المهاري	
رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط
١	٠,٦٤	٤	٠,٧٢	٣٣	٠,٧٩
٢	٠,٩٤	٥	٠,٩٤	٣٤	٠,٨٨
٣	٠,٨٧	٦	٠,٨٤	٣٥	٠,٦٧
٢٢	٠,٩٢	٧	٠,٩١	٣٦	٠,٧٩
٢٣	٠,٧١	٨	٠,٧٠	٣٧	٠,٧٧
٢٤	٠,٧٤	٩	٠,٧٧	٣٨	٠,٩٤
٢٥	٠,٥٩	٢٧	٠,٧٢	٣٩	٠,٧٦
٢٦	٠,٥٩	٢٨	٠,٩٤	٤٠	٠,٩٤
-	-	٢٩	٠,٧٢	-	-
-	-	٣٠	٠,٩٤	-	-
-	-	٣١	٠,٨٤	-	-
-	-	٣٢	٠,٩١	-	-

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (١٠) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٠,٥٧٦

يتضح من الجداول (١٨) ما يلي :

- تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة المحور التاريخي والدرجة الكلية للمحور ما بين ( ٠,٥٩ : ٠,٩٤ ) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى الاتساق الداخلي للمحور .
- تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة المحور القانوني والدرجة الكلية للمحور ما بين ( ٠,٧٠ : ٠,٩٤ ) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى الاتساق الداخلي للمحور .
- تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة المحور المهاري والدرجة الكلية للمحور ما بين ( ٠,٦٧ : ٠,٩٤ ) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى الاتساق الداخلي للمحور .

جدول (١٩)

معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة اختبار التحصيل المعرفي  
قيد البحث والدرجة الكلية للاختبار (ن = ١٢)

معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة
٠,٨٢	٣١	٠,٩٤	٢١	٠,٩٤	١١	٠,٧٣	١
٠,٨٩	٣٢	٠,٩٠	٢٢	٠,٨٢	١٢	٠,٩٤	٢
٠,٨٢	٣٣	٠,٦٩	٢٣	٠,٨٩	١٣	٠,٨٢	٣
٠,٨٩	٣٤	٠,٧٨	٢٤	٠,٦٩	١٤	٠,٧٣	٤
٠,٦٩	٣٥	٠,٦٥	٢٥	٠,٧٧	١٥	٠,٩٤	٥
٠,٧٧	٣٦	٠,٧٥	٢٦	٠,٧٤	١٦	٠,٨٢	٦
٠,٧٣	٣٧	٠,٧٣	٢٧	٠,٩٣	١٧	٠,٩٠	٧
٠,٩٤	٣٨	٠,٩٤	٢٨	٠,٧٣	١٨	٠,٦٩	٨
٠,٧٣	٣٩	٠,٧٣	٢٩	٠,٩٤	١٩	٠,٧٨	٩
٠,٩٢	٤٠	٠,٩٤	٣٠	٠,٧٤	٢٠	٠,٧٣	١٠

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (١٠) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٠,٥٧٦  
يتضح من الجدول (١٩) ما يلي :

- تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث والدرجة الكلية للاختبار ما بين ( ٠,٦٩ : ٠,٩٤ ) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى الاتساق الداخلي للاختبار .

جدول (٢٠)

معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور اختبار التحصيل المعرفي  
قيد البحث والدرجة الكلية للاختبار (ن = ١٢)

م	المحاور	عدد العبارات	معامل الارتباط
١	المحور التاريخي	٨	٠,٩٢
٢	المحور القانوني	١٢	٠,٩٤
٣	المحور المهاري	٢٠	٠,٩٠

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (١٠) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٠,٥٧٦  
يتضح من الجدول (٢٠) ما يلي :

- تراوحت معاملات الارتباط بين مجموع درجات كل محور من محاور اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث والدرجة الكلية للاختبار ما بين ( ٠,٩٠ : ٠,٩٤ ) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى الاتساق الداخلي للاختبار .

ب - الثبات :

لحساب ثبات اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث استخدم الباحث طريقة تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق وذلك على عينة قوامها (١٢) أنثى عشرة تلميذ من خارج عينة البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية وبفاصل زمني مدته (١٠) عشرة أيام بين التطبيقين الأول والثاني والجدول (٢١) يوضح معاملات الارتباط بين التطبيقين .

جدول (٢١)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لاختبار

التحصيل المعرفي قيد البحث (ن = ١٢)

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	الاختبارات
	ع	م	ع	م		
٠,٨٢	٠,٦٧	٣,٥٨	٠,٨٧	٣,٢٥	درجة	المحور التاريخي
٠,٧٠	٠,٤٥	٥,٢٥	٠,٧٢	٤,٨٤	درجة	المحور القاتوني
٠,٩٧	١,٥٦	١٢,٠٨	١,٨٨	١١,٥٨	درجة	المحور المهاري
٠,٩٢	١,٧٨	٢٠,٩١	٢,٣١	١٩,٦٧	درجة	الدرجة الكلية للاختبار

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (١٠) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٠,٥٧٦

يتضح من جدول (٢١) ما يلي :

تراوحت معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لاختبار التحصيل المعرفي ما بين

(٠,٩٧ : ٠,٧٠) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى ثبات الاختبار .

**سابعاً : مقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية كل من الفيديو " التفاعلي . الخطي " (ملحق م)**

وهو مقياس من تصميم الباحث واتباع في إعداد الخطوات التالية :

١ - تحديد هدف المقياس :

تم تحديد هدف المقياس وقد تمثل في التعرف على اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي " عينة البحث " نحو تعلم بعض مهارات درس التربية الرياضية والمتمثلة في بعض مهارات كرة القدم باستخدام تقنية كل من الفيديو " التفاعلي - الخطي " .

٢ - صياغة عبارات المقياس :

تم صياغة عبارات المقياس بناءً على عنوان البحث وهدفه والقراءات النظرية في المراجع العلمية والدراسات السابقة كدراسة " أسامة أحمد " (٢٠٠١) (١٣) ، " أسامة محمد " (٢٠٠٢) (١٤) ، " فاطمة فليفل " (٢٠٠٣) (٥٩) ، " محمد إسماعيل " (٢٠٠٣) (٦٦) ، " أيمن محمود ، عبد العزيز محمد " (٢٠٠٤) (٢٣) " هيثم عبد المجيد " (٢٠٠٥) (٩٦) ، وقد راعى الباحث عند صياغة عبارات المقياس أن تكون العبارات سهلة وبسيطة ومفهومة وقد بلغ عدد عبارات المقياس في صورته المبدئية (١٧) سبعة عشر عبارة (ملحق ح) بعضها في اتجاه المقياس " موجبة " والبعض الآخر عكس اتجاه المقياس " سالبة " .

٣ - اختبار العبارات الصالحة للمقياس :

قام الباحث بعرض تلك العبارات (ملحق ح١) على مجموعة من السادة الخبراء في مجال المناهج وطرق التدريس وعلم النفس العام والرياضى وخيرة لا تقل عن (١٠) عشرة سنوات (ملحق أ) وذلك للتعرف على مدى صلاحية العبارات ، وقد وافق السادة الخبراء على عدد (١٦) ستة عشر عبارة وتم استبعاد عبارة واحدة .

٤ - الصورة النهائية للمقياس :

قام الباحث بوضع المقياس فى صورته النهائية بعد تعديل السادة الخبراء وبعد التجربة الاستطلاعية وقد أسفر العدد النهائى للعبارات عن (١٦) ستة عشر عبارة ولقد وقعت العبارات التى فى اتجاه المقياس " الموجبة " فى أرقام (١، ٢، ٤، ٦، ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٦) والعبارات التى فى عكس اتجاه المقياس " السالبة " فى أرقام (٣، ٥، ٧، ٩، ١٣، ١٥) (ملحق ح١، ح٢) .

ولقد قام الباحث بوضع (٥) خمسة استجابات أمام كل عبارة من عبارات المقياس وفقاً لتصميم " ليكرت " وهم كما يلى :

- بالنسبة للعبارات التى فى اتجاه المقياس " الموجبة " :

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| أوافق بشدة      | - (٥) خمسة درجات .  |
| أوافق           | - (٤) أربعة درجات . |
| غير متأكد       | - (٣) ثلاثة درجات . |
| لا أوافق        | - (٢) درجتان .      |
| لا أوافق مطلقاً | - (١) درجة واحدة .  |

- بالنسبة للعبارات التى فى عكس اتجاه المقياس " السالبة " :

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| أوافق بشدة      | - (١) درجة واحدة .  |
| أوافق           | - (٢) درجتان .      |
| غير متأكد       | - (٣) ثلاثة درجات . |
| لا أوافق        | - (٤) أربعة درجات . |
| لا أوافق مطلقاً | - (٥) خمسة درجات .  |

وبذلك تراوحت درجات المقياس ما بين (١٦ : ٨٠) درجة .

٥ - تجربة المقياس :

لاختبار مدى وضوح عبارات المقياس ومدى فهم التلاميذ عينة البحث لها ، واختبار درجة واقعيتها ، قام الباحث بتطبيق المقياس على عينة عشوائية من العينة الأساسية للبحث قوامها (٥) خمسة تلاميذ من المجموعة التجريبية الأولى والتى تستخدم تقنية الفيديو التفاعلى ، (٥) خمسة تلاميذ من المجموعة التجريبية الثانية والتى تستخدم تقنية الفيديو الخطى وذلك بعد أسبوعين من تطبيق البرنامج حيث أن تلك التقنيات التكنولوجية لم يتم تعلم تلاميذ عينة البحث بها من قبل .

٦ - المعاملات العلمية للمقياس :

أ - وضوح العبارات :

أشارت إجابات العينة العشوائية المأخوذة من العينة الأساسية للبحث والتي طبق عليها المقياس إلى وضوح العبارات المستخدمة في المقياس وفهمهم لها .

ب - صدق المقياس :

قام الباحث بإيجاد صدق المقياس عن طريق :

١ - صدق المحتوى .

٢ - صدق الاتساق الداخلى .

١ - صدق المحتوى :

قام الباحث بعرض المقياس في صورته المبدينية (ملحق ح،) والتي تحتوى على (١٧) سبعة عشر عبارة على مجموعة من السادة الخبراء في مجال المناهج وطرق التدريس وعلم النفس العام والرياضى قوامها (١١) إحدى عشر خبير (ملحق أ) وذلك لإبداء الرأى فى ملاءمة المقياس فيما وضع من اجله ومدى مناسبة عباراته ، وطلب منهم ابداء الرأى وذلك بوضع علامة (صح) أمام العبارة وتحسب كلمة " موافق " إذا كانت العبارة مناسبة وتحسب كلمة " غير موافق " إذا كانت العبارة غير مناسبة وكذلك وضع علامة (صح) تحت كلمة " ايجابية " إذا كانت العبارة فى اتجاه المقياس وتحسب كلمة " سلبية " إذا كانت العبارة عكس اتجاه المقياس ، وقد تم اختيار العبارات التى حصلت على نسبة ٧٠% فأكثر من مجموع آراء الخبراء ، وفى ضوء ذلك تم تعديل صياغة بعض العبارات وكذلك استبعاد عبارة واحدة وهى العبارة رقم (١١) حيث إنها لم تحصل على النسبة المحددة وبذلك بلغت عدد عبارات المقياس فى صورته النهائية (١٦) ستة عشر عبارة وجدول (٢٢) يوضح النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء على عبارات المقياس .

جدول (٢٢)

النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء فى عبارات مقياس الاتجاهات نحو التعلم

بتقنية كل من الفيديو " التفاعلى - الخطى " (ن = ١١)

مقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية الفيديو " التفاعلى - الخطى "										
رقم العبارة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
تكرارها	١١	١١	٩	٨	٩	١١	٧	١٠	١١	١١
النسبة المئوية	%٩٠,٩	%١٠٠	%٩٠,٩	%١٠٠	%٨١,٨	%٧٢,٧	%١٠٠	%٩٠,٩	%٧٢,٧	%٨١,٨
رقم العبارة	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧			
تكرارها	٧	١٠	١١	٩	٨	٩	١١			
النسبة المئوية	%٦٣,٦	%٩٠,٩	%١٠٠	%٨١,٨	%٧٢,٧	%٨١,٨	%١٠٠			

يتضح من جدول (٢٢) ما يلى :

تراوحت النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء فى عبارات مقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية كل من الفيديو " التفاعلى - الخطى " ما بين (٦٣,٦% : ١٠٠%) وبذلك بلغت عدد العبارات التى حصلت على نسبة أقل من ٧٠% من مجموع آراء الخبراء عبارة واحدة فقط ، كما بلغت عدد العبارات التى حصلت على نسبة ٧٠% فأكثر من مجموع آراء السادة الخبراء (١٦) ستة عشر عبارة .

٢ - صدق الاتساق الداخلي :

لحساب صدق الاتساق الداخلي للمقياس قام الباحث بتطبيقه في صورته النهائية وهي (١٦) ستة عشر عبارة على عينة عشوائية من العينة الأساسية للبحث قوامها (٥) خمسة تلاميذ من المجموعة التجريبية الأولى والتي تستخدم تقنية الفيديو التفاعلي ، (٥) خمسة تلاميذ من المجموعة التجريبية الثانية والتي تستخدم تقنية الفيديو الخطي ، وقد تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس والجدول (٢٣) يوضح النتيجة .

جدول (٢٣)

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات مقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية

كل من الفيديو " التفاعلي - الخطي " والدرجة الكلية للمقياس

مقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية الفيديو الخطي				مقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية الفيديو التفاعلي			
معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة
٠,٩٠	٩	٠,٩٥	١	٠,٨٨	٩	٠,٨٨	١
٠,٩٤	١٠	٠,٩٠	٢	٠,٩٤	١٠	٠,٩٥	٢
٠,٩٤	١١	٠,٩٥	٣	٠,٨٩	١١	٠,٩٤	٣
٠,٨٩	١٢	٠,٩٤	٤	٠,٨٩	١٢	٠,٩٤	٤
٠,٩١	١٣	٠,٩٠	٥	٠,٨٩	١٣	٠,٩٥	٥
٠,٩٠	١٤	٠,٩١	٦	٠,٩٤	١٤	٠,٨٨	٦
٠,٨٩	١٥	٠,٩٤	٧	٠,٨٩	١٥	٠,٨٨	٧
٠,٨٩	١٦	٠,٩٦	٨	٠,٩٠	١٦	٠,٩١	٨

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (٣) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٠,٨٧٨

يتضح من جدول (٢٣) ما يلي :

— تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات مقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية الفيديو التفاعلي والدرجة الكلية للمقياس ما بين (٠,٨٨ : ٠,٩٥) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى الاتساق الداخلي للمقياس .

— تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات مقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية الفيديو الخطي والدرجة الكلية للمقياس ما بين (٠,٨٩ : ٠,٩٦) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى الاتساق الداخلي للمقياس .

جـ - ثبات المقياس :

لحساب ثبات المقياس استخدم الباحث طريقة التجزئة النصفية وذلك عن طريق تجزئة المقياس إلى جزئين متكافئين - العبارات الفردية مقابل العبارات الزوجية - ثم تم حساب معامل الارتباط بينهما وذلك على عينة عشوائية من العينة الأساسية للبحث قوامها (٥) خمسة تلاميذ من المجموعة التجريبية الأولى والتي تستخدم تقنية الفيديو التفاعلي ، (٥) خمسة تلاميذ من المجموعة التجريبية الثانية والتي تستخدم تقنية الفيديو الخطي وبعد حساب معامل الارتباط قام الباحث بتطبيق معادلة سبيرمان وبراون لإيجاد معامل الثبات وجدول (٢٤) يوضح النتيجة .

جدول (٢٤)

معامل الارتباط بين درجات العبارات الفردية والزوجية لمقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية كل من الفيديو " التفاعلي - الخطى "

المتغيرات	العبارات الفردية		العبارات الزوجية		معامل الارتباط	معامل الثبات
	ع	م	ع	م		
مقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية الفيديو التفاعلي	٣١,٦٠	٥,١٣	٣٠,٩٠	٥,٧٤	٠,٨٨	٠,٩٤
مقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية الفيديو الخطى	٣٠,٥٤	٥,٠٨	٣١,٦٦	٤,٩٥	٠,٩١	٠,٩٥

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (٣) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٠,٨٧٨

يتضح من جدول (٢٤) ما يلي :

- بلغ معامل الارتباط بين درجات العبارات الفردية والزوجية لمقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية الفيديو التفاعلي (٠,٨٨) بينما بلغ معامل الثبات (٠,٩٤) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى ثبات المقياس .

- بلغ معامل الارتباط بين درجات العبارات الفردية والزوجية لمقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية الفيديو الخطى (٠,٩١) بينما بلغ معامل الثبات (٠,٩٥) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى ثبات المقياس .

ثامناً : البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تقنية كل من الفيديو " التفاعلي - الخطى "

(ملحق ط)

إن عملية إعداد برمجيات تعليمية قائمة على استخدام الحاسب الآلى ليست عملية سهلة بل هي عملية غاية فى الصعوبة والتعقيد ، وتتطلب وقتاً وجهداً ومالاً وخبرة ، كما أنها تمر بمراحل عديدة قبل أن تظهر بالصورة التى نراها عليها ، وتضمنت خطوات إعداد البرنامج التعليمى باستخدام تقنية الفيديو " التفاعلي - الخطى " المراحل التالية :

١ - القراءة والإطلاع :

يعتبر تصميم البرنامج التعليمى باستخدام تقنية كل من الفيديو " التفاعلي - الخطى " هو المحور الاساسى والرئيسى الذى يدور حوله البحث ، لذا فقد قام الباحث بالإطلاع على المراجع العلمية المتخصصة : "فيغان تاى Vaughan Ta" (١٩٩٤) (١١٨)، "زاهر أحمد" (١٩٩٦) (٣٤) ، "أحمد سيد" (١٩٩٩) (١٠) ، "الغريب زاهر ، إقبال بهبهاتى" (١٩٩٩) (١٦) ، "إبراهيم الفار" (٢٠٠٠) (٢) ، "زينب أمين" (٢٠٠٠) (٣٨) ، "عاطف السيد" (٢٠٠٠) (٤٥) ، "زينب أمين ، نبيل عزمى" (٢٠٠١) (٣٩) ، "كوبلاند Copland" (٢٠٠١) (١٠٣) ، "وفيقة سالم" (٢٠٠١) (٩٨) ، "مكارم حلمى وآخرون" (٢٠٠١) (٩٠) ، "دك Duke" (٢٠٠٣) (١٠٥) ، وكذلك الدراسات السابقة كدراسة : "محسن إسماعيل" (١٩٩١) (٦٥) "زينب أمين" (١٩٩٦) (٣٧) ، "تجلاء أحمد" (١٩٩٧) (٩٢) ، "ميرفت خفاجة وهشام صبحى" (١٩٩٨) (٩١) ، "تامر أحمد" (١٩٩٩) (٢٤) ، "أسامة أحمد" (٢٠٠١) (١٣) ، "أحمد ساهر" (٢٠٠٢) (٨) ، "أسامة محمد" (٢٠٠٢) (١٤) ، "محمد إسماعيل" (٢٠٠٣) (٦٦) ، "مصطفى الجيلاتى" (٢٠٠٣) (٨٧) ، "أمل الزغبى ، صفوت أحمد" (٢٠٠٤) (٢٠) ، "أيمن محمود ، عبد العزيز محمد" (٢٠٠٤) (٢٣) ، "هيثم عبد المجيد" (٢٠٠٥) (٩٦) .



## ٢- تحديد الأهداف العامة للبرنامج :

قام الباحث بالإطلاع على بعض المراجع والدراسات والبحوث التربوية بهدف التعرف على الأسس التي ينبغي مراعاتها عند تحديد الأهداف ومعايير وكيفية صياغتها وتوصل الباحث إلى الأهداف العامة التالية :

- إكساب تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى " الصف الثانى الإعدادى " المعلومات والمعارف من مفاهيم وحقائق وقوانين مرتبطة بالتطور التاريخى للعبة كرة القدم ، وبعض مواد القانون والمحتوى المهارى للمهارات " ركل الكرة بباطن القدم - إيقاف الكرة بباطن القدم - الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى - ضرب الكرة بالرأس من الثبات - رمية التماس والقدمين باتساع الحوض " . (هدف عام معرفى)
- إكساب تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى " الصف الثانى الإعدادى " كيفية أداء بعض مهارات كرة القدم والتمثلة فى " ركل الكرة بباطن القدم - إيقاف الكرة بباطن القدم - الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى - ضرب الكرة بالرأس من الثبات - رمية التماس والقدمين باتساع الحوض " . (هدف عام مهارى)
- التعرف على اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى " الصف الثانى الإعدادى " نحو استخدام تقنية كل من الفيديو " التفاعلى - الخطى " عند تعلمهم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث . (هدف عام أتفعالى)

## ٣ - صياغة الأهداف العامة فى صورة إجرائية :

بعد تحديد الأهداف العامة للبرنامج تم ترجمتها إلى أهداف تعليمية مباشرة فى صياغات إجرائية ، وقد سعى البرنامج إلى تحقيق الأهداف الإجرائية التالية :

### أ - بالنسبة للهدف العام الأول (المعرفى) :

- بعد انتهاء التلميذ من دراسته للبرنامج يجب أن يكون قادراً على :
- معرفه التطور التاريخى للعبة كرة القدم .
- فهم بعض مواد قانون كرة القدم .
- فهم وتحديد المراحل الفنية للأداء الحركى لمهارات كرة القدم قيد البحث .
- اكتساب كيفية التعامل مع المعلومات بطريقة خطية وغير خطية .
- اكتساب المعلومات والمعارف من مفاهيم وحقائق وقوانين مرتبطة بمهارات كرة القدم قيد البحث .

### ب - بالنسبة للهدف العام الثانى (المهارى) :

- بعد انتهاء التلميذ من دراسته للبرنامج يجب أن يكون قادراً على أداء :
- مهارة ركل الكرة بباطن القدم بطريقة صحيحة طبقاً لشروط الأداء الصحيح .
- مهارة إيقاف الكرة بباطن القدم بطريقة صحيحة طبقاً لشروط الأداء الصحيح .
- مهارة الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى بطريقة صحيحة طبقاً لشروط الأداء الصحيح .
- مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات بطريقة صحيحة طبقاً لشروط الأداء الصحيح .
- مهارة رمية التماس والقدمين باتساع الحوض بطريقة صحيحة طبقاً لشروط الأداء الصحيح .

بالنسبة للهدف العام الثالث (الأفعالى) :

بعد انتهاء التلميذ من دراسته للبرنامج يجب أن يكتسب اتجاهات ايجابية نحو استخدام تقنية كسل من الفيديو " التفاعلى - الخطى " فى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث .

٤ - أسس البرنامج :

- أن يناسب محتويات البرنامج أهدافه .
- مراعاة خصائص النمو لهذه المرحلة السنية .
- أن يتحدى محتوى البرنامج إمكانيات وقدرات التلاميذ بما يراعى الفروق الفردية .
- مراعاة أن يتدرج البرنامج من السهل إلى الصعب ومن البسيط للمركب بما يتناسب ومستوى كل تلميذ .
- مراعاة إشباع حاجات التلميذ من الحركة والنشاط .
- استشارة دوافع التلاميذ للتعلم وذلك بان تتحدى محتويات البرنامج التعليمى قدراتهم .
- مراعاة توفير عاملى الأمن والسلامة عند تنفيذ البرنامج .
- أن تكون سمة البرنامج هى البساطة والتنوع والشمول لإشباع رغبات التلاميذ الحركية .
- مراعاة توفير المكان المناسب والإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج .
- أن يتم توفير الفرص لكل التلاميذ للممارسة والعمل فى وقت واحد والتقدم فى تعلمهم لتحقيق الأهداف بأسلوب متتابع .
- أن تحقق محتويات البرنامج تكامل شخصية التلميذ من حيث علاقته بذاته والآخرين .
- أن تكون محتويات البرنامج مشوقة وممتعة ومثيرة للتلاميذ وتستخدم جميع حواسهم .
- إعداد بيئة مشوقة للتعليم والتعلم تؤدي إلى الأداء الأمثل .

٥ - تحديد محتويات البرنامج :

قام الباحث بالإطلاع على العديد من المراجع والدراسات والبحوث التربوية فى مجال كرة القدم هى : "مفتى إبراهيم" (١٩٩٠) (٨٨) ، "محمد عبده ، مفتى إبراهيم" (١٩٩٤) (٧٩) ، "أمر الله البساطى" (١٩٩٥) (١٩) ، "حنفى مختار" (١٩٩٧) (٣١) ، "تهاد محرم ، أحمد محرم" (١٩٩٧) (٩٤) ، "محمد على" (١٩٩١) (٨٠) ، "مصطفى الجيلاى" (٢٠٠٠) (٨٦) ، "أحمد ساهر" (٢٠٠٢) (٨) ، "محمد على ، مصطفى الجيلاى" (٢٠٠٣) (٨١) ، "مصطفى الجيلاى" (٢٠٠٣) (٨٧) حتى يمكن أن يكون المحتوى :

- مرتبطاً بالأهداف التى يسعى البرنامج إلى تحقيقها .
- صادقاً وله دلالتة .
- به توازن بين شموله وعمقه .
- ملائماً لخبرات المبتدئين وحاجاتهم وقدراتهم .
- به صفة التتابع والاستمرارية والتكامل .
- مراعياً للدقة العلمية .

ومن ثم أمكن اختيار المحتوى مكوناً من الموضوعات التالية :

- نبذة عن التطور التاريخي للعبة كرة القدم .
- بعض مواد قانون كرة القدم ( ملعب كرة القدم - الكرة "المادة والقياسات" - عدد اللاعبين - معدات اللاعبين - زمن المباراة ) .
- مهارة ركل الكرة بباطن القدم .
- مهارة إيقاف الكرة بباطن القدم .
- مهارة الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى .
- مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات .
- مهارة رمية التماس والقدمين باتساع الحوض .

ولقد تم اختيار هذه المهارات والمعلومات والمعارف لأنها ضمن منهج كرة القدم للصف الثانى الإعدادى (ملحق م) ، بالإضافة إلى تحديد مقاطع من شرائط الفيديو ، الصور الثابتة ، الصور الفوتوغرافية والتوضيحية والمقاطع الموسيقية والصوتيات والنصوص التعليمية والمواد التعليمية الأخرى.

٦ - إنتاج البرنامج :

أن إنتاج برامج الكمبيوتر تمر بعدة مراحل قبل أن تخرج بالشكل النهائى الذى تعرض به ، وتمثل هذه المراحل فيما يلى : التصميم ، التجهيز ، البرمجة .

أولاً : مرحلة التصميم :

تعتبر مرحلة التصميم من أهم مراحل إنتاج برنامج الكمبيوتر ، حيث إنها بمثابة خريطة لما سيتم تنفيذه فى المراحل التالية ، كما تلعب دور الموجه والمرشد لمنتج البرنامج ، والذى يتمثل فى شخصية الباحث ويتضمن التصميم الخطوات التالية :

أ - تحديد أسس ومعايير تصميم البرنامج :

قام الباحث بتصميم البرنامج من خلال الاعتماد على ثلاثة أسس رئيسية هى :

- الأساس العلمى : تمثل فى تحديد واختيار المادة العلمية حول مهارات كرة القدم والتسى يقدمها البرنامج المعد بتقنية كل من الفيديو " التفاعلى - الخطى " لتزويد التلاميذ بالمعارف والخبرات والمهارات المتعلقة بالمحتوى التعليمى .
- الأساس التربوى : يتمثل فى تحديد الأهداف العامة والسلوكية فى البرنامج ، كما يتضح فى أسلوب تقديم عرض المحتوى العلمى للبرنامج وتحديد الأنشطة التعليمية والأمثلة والتدريبات وتغذية الرجوع واستراتيجية تنظيم المحتوى فى تسلسل منطقى وتحديد العلاقات الداخلية بين وحداته لمقابلة أهداف التعليم .
- الأساس التقنى : تمثل فى تحديد نوع الاستراتيجية التى سيقدم من خلالها البرنامج للمتعلم وجاءت متمثلة فى الممارسة والمران ، كما أتضح الأساس التقنى فى إعداد خريطة المفاهيم للبرنامج وكتابة النص التعليمى للبرنامج ، وتحديد متطلبات الإنتاج المادية والبرمجية للجوانب اللفظية والجوانب غير اللفظية التى تضمنها البرنامج .

وفى ضوء النظريات الحديثة للتعليم والتعلم ، قام الباحث بمراعاة بعض المعايير لمجموعة من الكفاءات المتنوعة للبرنامج أثناء عملية التصميم على النحو التالي :

**الكفاءة التعليمية للبرنامج :**

- أن يكون الهدف من البرنامج واضحاً ومصاغاً بطريقة يمكن قياسها .
- أن تتلاءم أهداف البرنامج مع أهداف الموضوع محل الدراسة .
- أن يكون محتوى البرنامج دقيقاً ومناسباً لسن ومستوى التلاميذ عينة البحث .
- أن يكون المحتوى العلمي للبرنامج خالياً من العبارات الغامضة .
- أن يراعى البرنامج استثارة دوافع المتعلم وزيادة دافعيته نحو التعلم .
- أن تعرض المادة التعليمية بشكل منطقي ومتسلسل .
- أن تتركز إجراءات العمل وأنشطة البرنامج حول النقاط الرئيسية لموضوع البرنامج .
- أن يناسب البرنامج ما لدى التلميذ من معلومات ومعارف .

**الكفاءة التقنية للبرنامج :**

- راعى الباحث مجموعة من معايير الكفاءة التقنية عند تصميم المظهر الخارجى للبرنامج وهى :
- الاستفادة من مساحة الشاشة بشكل جيد .
  - توافر نموذج ثابت ومناسب لكل أنواع إطارات عرض المادة التعليمية .
  - خلو المعلومات المعروضة من الازدحام والحشو .
  - عرض المعلومات على الشاشة بطريقة شيقة وجميلة ومتناسقة .
  - مراعاة توزيع مساحات العناصر المختلفة بطريقة متوازنة .
  - مراعاة توزيع مواقع العناصر المختلفة فى الشاشة بطريقة سليمة وصحيحة .
  - ملاحظة التأثيرات اللونية للعناصر المختلفة فى الشاشة الواحدة .
  - تدعيم عملية التعلم من خلال المؤثرات البصرية والصوتية .
  - جذب انتباه التلميذ طوال فترة عرض البرنامج .
  - تجزئة المادة التعليمية وعرضها على شكل فقرات متتالية أو صفحات متعددة مع الحفاظ على سياق عرض المادة وتجنب التداخل .

**الكفاءة البرمجية للبرنامج :**

- راعى الباحث أن يعمل البرنامج بشكل صحيح من خلال توافر المعايير التالية :
- أن يعمل البرنامج بشكل صحيح وبدون أخطاء برمجية .
  - أن تكون تعليمات الاستخدام واضحة وبسيطة ومختصرة .
  - سهولة الدخول والخروج من البرنامج فى أى وقت .
  - سهولة التنقل عبر شاشات البرنامج باستخدام أيقونات الإبحار .
  - أن يتيح البرنامج للتلميذ تشغيل آمن ، فلا يتسبب أى خطأ فى تجميده أو إعادة تشغيله .
  - خلو البرنامج من أخطاء التكرار المنطقى .

#### الكفاءة المنهجية للبرنامج :

- راعى الباحث أن يتوافق البرنامج مع أهداف الموضوع والمحتوى العلمى ومستويات التلاميذ وأنشطة الموضوع المختلفة من خلال توافر المعايير التالية :
- أن يتمشى البرنامج مع أهداف المنهج المدرسى .
  - أن يتمشى البرنامج مع الاتجاهات الحديثة فى المناهج وطرق التدريس .
  - أن لا يقيد البرنامج التلميذ بطريقة أو أسلوب تدريس معين .
  - استخدام البرنامج كنوع من أنواع التعلم المصاحب وهو التعلم بالممارسة والمران .

#### ب - تنظيم محتوى البرنامج :

- فى ضوء خصائص كل من الفيديو " التفاعلى - الخطى " وعملية التفاعل بين التلميذ والبرنامج ، قام الباحث بتنظيم محتوى البرنامج فى جزئين وهما :
- الجزء الأول : المقدمة :

وهى الصفحات التى يتم عرضها على شاشة الحاسب الآلى متتالية وراء بعضها وتشتمل على " مقدمات البحث من تقديم وإعداد وإشراف - الأهداف العامة - تعليمات الاستخدام " وذلك بالنسبة لكل من الفيديو التفاعلى والخطى ، على أن تنتهى مقدمة الفيديو التفاعلى بعرض قائمة الاختبارات الرئيسية وتعتبر النقطة الفاصلة بين المقدمة والمحتوى التعليمى .

#### الجزء الثانى : المحتوى التعليمى :

ويتضمن المحتوى التعليمى ثلاثة أجزاء رئيسية هى :

- المحور التاريخى : ويشتمل على نبذة تاريخية عن تاريخ لعبة كرة القدم عالمياً ومحلياً .

- المحور القانونى : ويشتمل على خمسة أجزاء هى :

- ملعب كرة القدم .
- عدد اللاعبين .
- زمن المباراة .
- كرة القدم " المادة والقياسات " .
- معدات اللاعبين .

- المحور المهارى : ويشتمل على خمسة أجزاء هى :

- مهارة ركل كرة بباطن القدم .
  - مهارة إيقاف الكرة بباطن القدم .
  - مهارة الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى .
  - مهارة رمية التماس والقدمين باتساع الحوض .
  - مهارة رمية التماس والقدمين باتساع الحوض .
  - مهارة ضرب الكرة بالرأس من الثبات .
- ويتكون المحتوى التعليمى لكل مهارة من الآتى :
- تعريف ومقدمة عن المهارة .
  - الخطوات الفنية وطريقة أداء المهارة ،
  - بعض النقاط الهامة التى يجب التركيز عليها .

— أسئلة تقييمية وذلك بالنسبة لتقنية الفيديو التفاعلي .

على أن يقوم الباحث بتحديد الجزء التعليمي المراد تعلمه حسب تسلسله بالمنهج (ملحق م) ثم يتحكم التلميذ في السرعة والمسار والتفرع والتتابع حيث يتضمن كل جزء على ما يختص به من معارف ومعلومات تصل بالتلميذ في نهاية تعلمه إلى اكتسابه إطار معرفي متكامل حتى يمكن الوصول إلى تحقيق الأهداف التعليمية المتوقعة من خلال التعلم بتقنية تكنولوجيا جديدة .

جـ — إعداد الصورة الأولية للبرنامج :

في ضوء الأهداف العامة للبرنامج والأهداف السلوكية المرغوب تحقيقها والمادة العلمية لمهارات كرة القدم قيد البحث ، قام الباحث بإعداد الصورة الأولية للبرنامج (ملحق ط) على السادة الخبراء من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية والتربية النوعية بقسم تكنولوجيا التعليم (ملحق أ) وذلك بهدف استطلاع آرائهم حول :

— مدى مناسبة الأهداف العامة للبرنامج .

— مدى مناسبة الأهداف السلوكية للبرنامج .

— مدى مناسبة محتوى البرنامج .

— الدقة العلمية والصياغة اللغوية داخل البرنامج .

— مدى مناسبة أسلوب العرض داخل البرنامج .

— صلاحية البرنامج للتطبيق .

وقد حرص الباحث على مقابلة السادة الخبراء أثناء فحصهم للبرنامج حتى يتمكن الباحث من مناقشتهم والإجابة على استفساراتهم والإقتداء بآرائهم حول البرنامج .

د — الصورة النهائية للبرنامج :

بعد استعراض آراء الخبراء وتحليلها قام الباحث بإجراء التعديلات التي اقترحها السادة الخبراء وبذلك أصبح البرنامج في صورته النهائية (ملحق ط ٢) .

ثانياً : مرحلة التجهيز :

تمثلت مرحلة تجهيز البرنامج في ثلاث خطوات الأولى إنتاج لقطات الفيديو ، والثانية إنتاج شاشات الكمبيوتر ، والثالثة برمجة لقطات الفيديو على الكمبيوتر ، وفيما يلي تناول لهذه المراحل بشئ من التفصيل :

أ — إنتاج لقطات الفيديو :

— بعد الانتهاء من عملية إعداد البرنامج في صورته الأولية قام الباحث بتحديد لقطات الفيديو الخاصة بمحتويات البرنامج وعليه قام الباحث بالإطلاع على العديد من شرائط الفيديو التعليمية المرتبطة بمهارات كرة القدم والموجودة بالاتحاد المصري لكرة القدم ، ولم يجد الباحث في هذه الشرائط ما يتناسب مع محتويات البرنامج ، كما لم يجد الباحث أي لقطات فيديو مرتبطة بمحتويات برنامجه عند الإطلاع على المواقع المختلفة بشبكة الانترنت ، مما دعا الباحث إلى تصوير لقطات الفيديو المرتبطة بمحتوى البرنامج وعليه تم اختيار ناشئ كرة قدم تحت ١٤ سنة بفريق نادي المنيا الرياضى وكانت شروط اختياره أن يكون مميزاً في أداء المهارات قيد البحث وذلك بناء على آراء بعض السادة الخبراء في مجال كرة القدم ( ملحق أ) ،

– قام الباحث بإعداد مستلزمات التصوير وتمثلت هذه المستلزمات فى كاميرا فيديو ماركة باناسونيك Panasonic موديل M 9000 وعدسة زووم 100× وحامل ثلاثى متحرك ماركة Moon Light ، بطارية كاميرا ١٢ فولت ، تليفزيون ملون (٢١) بوصة وتمت عملية التصوير وفقاً للمراحل التالية :

– تصوير لقطات الفيديو :

بعد إعداد مستلزمات التصوير جاءت المرحلة التالية وهى تصوير لقطات الفيديو ، وقد تم التصوير داخل الاستاد الرياضى بجامعة المنيا وقد مرت هذه المرحلة بالخطوات التالية :

١- تم توصيل الكاميرا بجهاز التليفزيون لمشاهدة اللقطات التى يجرى تصويرها ، وذلك قبل البدء فى التصوير .

٢- قبل البدء فى التصوير تم عقد اجتماع بين الباحث والفريق المتطوع للتصوير ، وفيه تم تحديد مهام كل عضو من أعضاء الفريق .

٣- تم التصوير دون تسجيل الصوت مع المحافظة على المدة الزمنية التى يستغرقها الصوت مع كل إطار أو تتابع ويرجع ذلك لتعذر تسجيل الصوت فى الخلاء مع الامكانيات المتاحة .

٤ - لم يتم استخدام القطع أو المسح أثناء إنتاج اللقطات ، وذلك لأن كل لقطة تعتبر إطاراً مستقلاً بذاته غير مرتبط بما قبله أو بما سيأتى بعده ، وقد تم التصوير من أكثر من زاوية وعمل مقارنات بين اللقطات لاختيار أفضلها وذلك بناء على آراء السادة الخبراء المتخصصين فى مجال كرة القدم (ملحق أ) .

٥ - استعان الباحث ببعض لقطات الفيديو والمتمثلة فى مباريات كرة القدم والموجودة عبر شبكة الانترنت وعلى اسطوانات الـ CD وذلك لاستخدامها فى مقدمات البرنامج .

– تنظيم اللقطات :

نظراً لأن اللقطات التى تم تصويرها غير مرتبطة ببعضها البعض فلم تكن هناك حاجة لعمل مونتاج لهذه اللقطات بقصد ترتيبها ، ولتسجيل عملية إدخال هذه اللقطات إلى جهاز الكمبيوتر ثم نقلها منفصلة وبالترتيب على شريط آخر بواسطة جهاز ناسخ فيديو ، وأثناء عملية النقل هذه تم عمل بداية ونهاية لكل لقطة بواسطة وحدة المزج mixer .

– إضافة الصوت والنص للقطات الفيديو :

تمت هذه الخطوة على النسخة النهائية المعدة للبرنامج وتم استخدام ميكروفون أحادى الاتجاه عند التسجيل حتى لا يكون هناك ما يؤثر على الصوت المصاحب ، وقد أضيفت الموسيقى كخلفية لصوت المتحدث ، كما تم إضافة النص الخاص بكل جزء تعليمى بما يتماشى مع لقطات الفيديو ، ولم تكن هذه الخطوة سهلة نظراً لأن المطلوب تزامن الصوت والنص مع الحركة المؤداه " اللقطات " وقد تتطلب هذا وفى أحيان كثيرة تسجيل الصوت عدة مرات حتى يتم التزامن الصحيح .

ب - إنتاج شاشات الكمبيوتر :

استلزم لإنتاج شاشات الكمبيوتر إنتاج بعض الرسومات لمحتويات البرنامج ، سواء كانت هذه الرسومات خطية أم مظلمة وبزوايا مختلفة ، كما استلزم أيضاً إنتاج بعض الأصوات ، واستخدام بعض الألحان وقما يلى تفصيل بهذه التجهيزات .

#### – الصور والرسومات :

استلزم إعداد البرنامج تخزين بعض الصور والرسومات والأشكال الخاصة بموضوع البحث ، وقد استخدم الباحث بعض البرمجيات الخاصة بالكمبيوتر للاستعانة بها في نقل وتخزين الصور والأشكال بواسطة جهاز الماسح الضوئي Scanner مثل برنامج Adobe Photo Shop وصور حبة فوتوغرافية .

#### – الأصوات :

استخدم الباحث بعض الأصوات المختلفة والتي تم نقلها إلى الكمبيوتر عبر بطاقة الصوت بواسطة ملفات بامتدادات Wav وتمثلت تلك الأصوات فيما يلي :

- التعليق الحوارى : وهو عبارة عن أصوات بشرية طبيعية لشرح ما هو موجود على شاشة الكمبيوتر .
- الموسيقى : وتمثلت فى استخدام بعض المقطوعات الموسيقية كخلفية مصاحبة لشرح المعلومات المعرفية والمراحل الفنية الموجودة بمحتويات البرنامج والبعض الآخر كعنصر اساسى فى مقدمة البرنامج .
- المؤثرات الضوئية : وذلك لزيادة فعالية البرنامج وخاصة فى التعزيز .

#### ج – برمجة لقطات الفيديو على الكمبيوتر :

بعد الانتهاء من إنتاج لقطات الفيديو ، تم إدخال هذه اللقطات إلى الكمبيوتر لان الفيديو يحتاج إلى مساحة تخزين عالية نظراً للإعداد الهائلة من الأرقام التي تنتج عن التخزين الرقعى للفيديو ، الأمر الذى جعل الباحث يلجأ إلى تخفيض حجم تدفق البيانات الرقمية وذلك بضغط بيانات الصور ، ولم يقم بعمل ضغط للصوت ، وبالتالي أمكن الحصول على نوعية جيدة من الصوت مع فيديو رقمى مضغوط بنسبة عالية ، ثم قام بعد ذلك بتسجيل البرنامج ككل على قرص مضغوط قابل للتسجيل CD - R .

#### ثالثاً : مرحلة البرمجة :

تشتمل مرحلة البرمجة عمليتان أساسيتان وهما :

أ – تصميم إطارات البرنامج .

ب – عملية البرمجة واختيار أداة التأليف .

أ – تصميم إطارات البرنامج :

بعد تحديد المحتوى العلمى للبرنامج وما تضمنته من أهداف عامة وسلوكية ، تم تحديد مهام التعلم وتوصيفها فى صورة إطارات حيث يمثل الإطار الوحدة الأساسية التى يتكون منها البرنامج وهو ما يعرض على شاشة الكمبيوتر فى لحظة ما ، وهو مقدار المعلومات التى تظهر للمتعلم فى إطار واحد سواء كان نصاً مكتوباً أو صوتاً أو لقطات فيديو أو صور ثابتة أو من هذه العناصر السابقة مجتمعة .

#### – صياغة الإطارات :

استخدم الباحث اللغتين اللفظية وغير اللفظية عند صياغة إطارات البرنامج ، فتمثل استخدام اللغة اللفظية المكتوبة فى بيان محتوى الإطارات ، بينما تم استخدام اللغة غير اللفظية من رسومات وصور وموسيقى وإضاءة فى تقديم بعض التعزيزات واستخدام الأصوات والموسيقى كخلفية لكل جزئية فى البرنامج وكذلك الرسومات والأشكال التوضيحية التى استخدمها الباحث فى بناء الإطارات .



— أنواع الإطارات : (٦ : ٧٣ ، ٧٤)

- تنوعت الإطارات واختلفت حسب موضوعها في البرنامج وحسب الهدف المطلوب تحقيقه وتمثلت الإطارات في البرنامج فيما يلي :
- إطارات تمهيدية : تقدم القاعدة أو الفكرة وتمهد لها وتعرف بالمشكلة .
  - إطارات إرشادية : تقدم إرشادات وتوجيهات للمتعلم بكيفية استخدام البرنامج وكيفية السير فيه .
  - إطارات تنمية المعلومات : تزود المتعلم بمعرفة جديدة ومعلومات إضافية ، كما تعطى مثلاً معيناً لتوضيح قاعدة معينة .
  - إطارات رابطة : تستخدم لتذكير المتعلم بمعلومات سابقة .
  - إطارات التمييز : تساعد على التمييز بين الحقائق التي تكون مشوشة في عقل المتعلم .
  - إطارات تكوين مدرك : وهي التي يمكن فيها تحديد مدرك معين وتعليمية للمتعلم .
  - إطارات اختبار : الغرض منها اختبار المتعلم فيما عرض عليه من معلومات وذلك في تقنية الفيديو التفاعلي فقط .

— مدى الإطارات :

ويقصد به طول أو قصر الإطار ، فيجب أن يكون ما يحتويه الإطار من معلومات مناسباً بمعنى إلا يحتوى على عدد كبير من الكلمات ، فيدفع المتعلم إلى تخطي البعض منه أو قصير جداً فيعوق عملية التعلم ويؤدي إلى الشعور بالملل ، ولذلك راعى الباحث عند بناء إطارات البرنامج أن تكون مناسبة تماماً .

— المكونات الأساسية للإطار :

١ — المثير :

وهو عبارة عن الحقائق التي يعرضها الإطار للمتعلم وتكون مرتبة ومرتجة في الصعوبة وذلك بالنسبة لتقنية الفيديو " التفاعلي " الخطي " ويضاف عليها الأسئلة المطروحة في الإطار التي تتطلب من المتعلمين استجابات معينة وذلك بالنسبة لتقنية الفيديو التفاعلي فقط ، ولقد تنوعت المثيرات التي استخدمها الباحث في البرنامج ، فاستخدم في عرض المعلومات اللغة اللفظية المرئية والمسموعة ، كما استخدم أيضا اللغة غير اللفظية بما تشتمل عليه من صور ورسوم ولقطات فيديو .

٢ — الاستجابة :

وذلك بالنسبة لتقنية الفيديو التفاعلي حيث يقصد بها استجابة المتعلم للسؤال المعطى في الإطار ، وتتم الاستجابة بملء فراغ أو اختيار إجابة من عدة إجابات ، أو تقرير ما إذا كانت المعلومة المعطاة له في الإطار صواباً أو خطأ ، ولقد تم استخدام نوعان من الاستجابات في البرنامج الحالي :

— الاستجابة القرارية :

وفيها يقرر المتعلم ما إذا كانت المعلومة المعطاة له في الإطار صواباً أو خطأ .

— الاستجابة المهارية :

وفيها يقوم المتعلم بالضغط على جزء معين أو يقوم بمحاكاة عمل معين باستخدام الفأرة .

وقد تم استخدام هذه الأنواع من الاستجابات نظراً لسهولة استخدامها في برنامج الكمبيوتر حيث إنها لا تتطلب إلا الضغط على الاستجابة المختارة عن طريق الفأرة الملحقة بجهاز الكمبيوتر .

### ٣ - الرجوع :

هو المعرفة الفورية بنتائج السلوك (الاستجابة) وتحدث عقب استجابة المتعلم ، حيث يطلع على الإجابة الصحيحة مباشرة ، ويعتبر ذلك تعزيزاً لاستجابته ، ولا يظهر هذا المكون أمام المتعلم إلا بعد قيامه بالاستجابة .

وقد جاء الرجوع في البرنامج الخاص بالبحث الحالي باستخدام تقنية الفيديو التفاعلي فسي عدة مستويات هي :

- إذا كانت استجابة المتعلم صحيحة ينتقل مباشرة إلى الإطار التالي بعد إخباره أن إجابته صحيحة .
- إذا كانت استجابة المتعلم خاطئة يتم إخباره أن إجابته خاطئة ويجب العودة لاسترجاع المعلومات ومحاولة تصحيحها في مداركه العقلية .

### — استراتيجية التحكم في البرنامج :

اختار الباحث احد أنماط استراتيجية التحكم في البرنامج وهو نمط استراتيجية التحكم الإرشادي التكيفي أو تحكم المتعلم **Learner Control With Advisement** بحيث يبقى القرار دائماً في يد المتعلم .

### ب - عملية البرمجة واختيار أداة التأليف :

في هذه المرحلة قام الباحث برسم خرائط التدفق " **Flow Charts** " والتي يأخذ منها البرنامج تتابع تنفيذ الأوامر الخاصة به .

وقد تم استخدام البرنامج التطبيقي للتأليف " **Author ware Professional 2.0.2** " ويتيح هذا البرنامج للمستخدم أن يبرمج مادته التعليمية دون الحاجة إلى معرفة أصول البرمجة الدقيقة بأية لغة من لغات الكمبيوتر المتطورة وبنفس امكانياتها ، فيستطيع المستخدم أن يصمم مادته العلمية فيقدمها مجزأة ويترك للمتعلم فرص معالجتها ويختبر تحصيله فيها ، ثم ينقله إلى الجزء الآخر أو يعطيه مادة إضافية أو يحاوره مستخدماً اللغة اللفظية أو غير اللفظية ويحتوى البرنامج التطبيقي للتأليف على الأدوات التالية :

- ١ - أدوات الكتابة والرسم **Display Icon** : وهذه الأداة تمكن المبرمج من إنتاج شاشة كمبيوتر من تصميمه ويكتب ويرسم فيها ما يشاء .
- ٢ - أداة الحركة **Animation Icon** : وهذه الأداة تمكن المبرمج من تحريك محتوى الشاشة كيفما يشاء .
- ٣ - أداة المحو **Erase Icon** : لمحو ما على الشاشة .

٤ - أداة الانتظار **Wait Icon** : وهذه الأداة تمكن المتعلم من قراءة محتويات الشاشة أو الإجابة عن سؤال معين بسرعه الخاصة ، وبعد الانتهاء من الإجابة يقوم بالضغط على جزء معين من الشاشة ، أو يضغط على مفتاح معين من مفاتيح لوحة المفاتيح **Key Board** لكي ينتقل إلى الشاشة التالية ، ومن الممكن أن يكون هناك زمن معين لوجود الشاشة ، فإذا ما انتهى هذا الزمن يتم تلقائياً عرض الشاشة التالية .

٥ - أداة التعزيز **Decision Icon** :

٦ - أداة التفاعل **Interaction Icon** :

٧ - أداة الجمع **Calculation Icon** :

من خلال الأدوات ( ٥ ، ٦ ، ٧ ) يتم معالجة وتساؤل المعلومات ، وتحديد تفرع الطرق والمسارات أو اتخاذ القرارات أو الانتقال لمستويات جديدة .

٨ - أداة التجميع **Map Icon** : وهذه الأداة تمكن المبرمج من تجميع كل الأدوات في مجلد واحد .  
( ٨٤ : ٨٢ ) ، ( ١٠١ : ٢٠٣ ، ٢٠٤ ) ، ( ١٠٩ : ١٢٢ - ١٢٥ )

٧ - تحديد الأنشطة التعليمية " استراتيجية التدريس " :

تضمن البرنامج نوعان من الأنشطة التعليمية ، نوع يقوم به المعلم والآخر يقوم به المتعلم بغية تحقيق أهداف البرنامج :

أ - أنشطة يقوم بها المعلم :

- قبل بدء تطبيق البرنامج : يقوم بالتأكد من مدى قدرة التلاميذ على التعامل مع جهاز الحاسب الآلى وكيفية عمل البرنامج والطريقة التى يعمل بها والفكرة التى يقوم عليها .

- أثناء تطبيق البرنامج : يتمثل فى ملاحظة التلاميذ أثناء التعلم والقيام بتوجيههم نحو القيام بالأنشطة التعليمية ومتابعة تقدمهم وتصحيح أخطائهم التنفيذية والإجابة على التساؤلات التى قد تثار أثناء استخدامهم للتقنية .

- بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج : تكليف التلاميذ بأداء النشاط المطلوب منهم وملاحظتهم أثناء أداء المهارات قيد البحث والإشراف عليهم .

ب - الأنشطة التى يقوم بها المتعلم :

- يستخدم التقنية تحت إشراف المعلم .

- ينتقل من موقف تعليمى لآخر طبقا لسرعه الخاصة وقدراته وإمكانياته .

- يجيب عن الأسئلة التقويمية فى نهاية كل جزء تعليمى وذلك بالنسبة لتقنية الفيديو التفاعلى .

- يمارس المهارات قيد البحث تطبيقياً بعد المشاهدة .

٨ - الأدوات والأجهزة اللازمة لتنفيذ البرنامج :

أ - حجرة خاصة بأجهزة الحاسبات .

ب - أجهزة حاسب آلي وملحقاتها بالمواصفات التالية

Processor (1.7 M . Hz)

- المعالج : ١,٧ ميغا هرتز

Mother Board : Upto (3000 M.Hz)

- اللوحة الرئيسية : ٣٠٠٠ ميغا هرتز

Ram : 128 M.B

- الذاكرة العشوائية : ١٢٨ ميغا بايت

H.D : 80 G.B

- القرص الصلب : ٨٠ جيجا بايت

CD - Rom : 52x

- قارئ الأقراص الضوئية : ٣٢ ميغا بايت

Vga : 32 M.B

- كارت الشاشة : ٣٢ ميغا بايت

Sound Card : 128 Bit

- كارت الصوت : ١٢٨ بايت

Monitor : 17 Inch

- الشاشة : ١٧ بوصة

Speaker : 500Watt

- السماعات : ٥٠٠ وات

Mouse : ps / 2

- الماوس : بي اس / ٢

F.D : 1.44M.B

- مشغل الأقراص المرنة : ١,٤٤ ميغا بايت

Key Boaed : 101 Key

- لوحة المفاتيح : ١٠١ مفتاح

Case atx

- حاوية ذات خاصية إغلاق تلقائي

Microphone

- ميكروفون

ج - كاميرا فيديو ماركة Panasonic موديل M 9000 وعدسة زووم x 100

د - حامل ثلاثي متحرك ماركة Moon Light

هـ - بطارية كاميرا فيديو ١٢ فولت .

Scanner

و - جهاز مسح ضوئي .

Mixer

ز - جهاز ميكسر (مازج) لعمل المونتاج .

ح - اسطوانات C . D .

ط - جهاز فيديو ماركة Panasonic .

ك - مجموعة شرائط فيديو .

ل - جهاز تلفزيون ملون (٢١) بوصة

٩ - الأسلوب التعليمي المستخدم :

استخدم الباحث أحد أنماط التعليم والتعلم المعزز بالحاسب الآلي وهو الممارسة والمران بأسلوب التعلم الفردي " التعلم الذاتي " باستخدام تقنية الفيديو " التفاعلي " وذلك للمجموعة التجريبية الأولى وبتقنية الفيديو " الخطى " للمجموعة التجريبية الثانية ، واستخدمت المجموعة الضابطة الأسلوب التقليدي " الشرح والنموذج " من قبل المعلم " الباحث " .

١٠ - الإطار العام لتنفيذ البرنامج :

قام الباحث باستخدام البرنامج من خلال الوحدات التعليمية للمهارات قيد البحث (ملحق ٥) طبقاً لمنهج التربية الرياضية للصف الثاني الإعدادي ، وقد كان ذلك بواقع درسين في الأسبوع ، وزمن الدرس (٤٥) خمسة وأربعون دقيقة ، بواقع (٨) ثمانى دروس فى الشهر بما يعادل (١٦) ستة عشر درساً طوال فترة تنفيذ التجربة ، وكما هو محدد فى الخطة الزمنية لمنهج التربية الرياضية للصف الثانى الإعدادى (ملحق ٦) وقد كان من المقرر تدريس نشاط كرة القدم فى النصف الثانى من العام الدراسى ٢٠٠٤/٢٠٠٥م طبقاً لما هو وارد بالمنهج .

وقد قام الباحث باستطلاع رأى السادة الخبراء (ملحق أ) فى مجال المناهج وطرق التدريس لتحديد الشكل التنظيمى لدرس التربية الرياضية وميعاد المشاهدة المناسب للبرنامج سواء كان داخل الدرس أو خارجه (بالفسحة أو قبل طابور الصباح أو فى نهاية اليوم الدراسى أو فى اليوم السابق لتنفيذه) وقد قام الباحث بوضع ذلك فى الصورة الميدنية للبرنامج (ملحق ط) وقد أجمع السادة الخبراء بنسبة موافقة ١٠٠% على أن يكون وقت المشاهدة خارج الدرس بالفسحة والتى يصل زمنها (١٠) سنون دقيقة ، وقد أتفق الباحث مع إدارة المدرسة على تنظيم حصص التربية الرياضية بعد فترة الفسحة مباشرة وذلك حفاظاً على انتقال أثر المشاهدة للتنفيذ بالدرس حتى يتسنى للمتعلمين تطبيق ما شاهدوه وقد كان الشكل التنظيمى لدرس التربية الرياضية على النحو التالى :

- بالنسبة للمجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية :		
الأعمال الإدارية	خارج الزمن الفعلى للدرس	١٠ق
مشاهدة البرنامج التعليمى	خارج الزمن الفعلى للدرس	غير محددة على أن تنتهى بانتهاء زمن الفسحة
الأعمال الإدارية والإجماء	الزمن الفعلى للدرس	٥ق
الإعداد البدنى	الزمن الفعلى للدرس	٢٠ق
الجزء الرئيسى (المهارات)	الزمن الفعلى للدرس	٢٠ق
- بالنسبة للمجموعة الضابطة:		
الأعمال الإدارية والإجماء	الزمن الفعلى للدرس	٥ق
الإعداد البدنى	الزمن الفعلى للدرس	٢٠ق
الجزء الرئيسى (المهارات)	الزمن الفعلى للدرس	٢٠ق

١١ - أساليب التقويم :

- من أجل تقويم مدى فعالية البرنامج التعليمى على مستوى الأداء المهارى والتحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث وكذلك التعرف على اتجاهات التلاميذ نحو التعلم بتقنية الفيديو " التفاعلى - الخطى " قام الباحث مما يلى :
- أ - تصميم بطاقة الملاحظة المقننة لقياس مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث .
- ب - اختيار مجموعة من الاختبارات المهارية لقياس مستوى أداء التلاميذ فى مهارات كرة القدم قيد البحث .
- ج - تصميم اختبار للتحصيل المعرفى لقياس مستوى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث .
- د - تصميم مقياس لاتجاهات التلاميذ نحو تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث باستخدام تقنية الفيديو " التفاعلى - الخطى " .

## الدراسة الاستطلاعية :

– الدراسة الاستطلاعية الأولى :

- بعد الانتهاء من إنتاج البرنامج قام الباحث بتجريب استخدام البرنامج على عينة مماثلة لمجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية قوامها (١٠) عشرة تلاميذ من تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى فى الفترة من ٢٠٠٥/٢/٥ م ، ٢٠٠٥/٢/٦ م وذلك من أجل التعرف على :
- مدى مناسبة البرنامج لقدرات المتعلمين ومدى فهمهم واستيعابهم له .
  - اختبار صلاحية الأجهزة والأدوات والمكان المستخدم لتنفيذ البرنامج .
  - مدى فهم واستيعاب الإيدى المساعدة لوجباتها ومهامها .

وبناءً على نتائج الدراسة الاستطلاعية قام الباحث بإجراء بعض التعديلات على البرنامج ووسائل وكيفية التنفيذ ، وبذلك قام الباحث بتنفيذ الموقف التعليمى الفعلى الذى أعد من اجله البرنامج .

وقد أسفرت نتائج الدراسة الاستطلاعية الأولى على :

- ضرورة وجود مولد كهربائى يمكن استخدامه فى حالة انقطاع التيار الكهربائى أو حدوث عطل كهربائى أثناء مشاهدة البرنامج .
- صلاحية أجهزة الحاسب الآلى للاستخدام .

– الدراسة الاستطلاعية الثانية :

- قام الباحث بإجراء هذه الدراسة فى الفترة من ٢٠٠٥/٢/٧ م إلى ٢٠٠٥/٢/١٧ م على عينة قوامها (٢٠) عشرون تلميذ من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية وكان هدفها :
- تجربة أدوات جمع البيانات لمعرفة مدى تفهم التلاميذ لهذه الأدوات .
  - تدريب المساعدين على كيفية تطبيق القياسات وتسجيل النتائج .
  - التعرف على المشاكل التى تقابل عملية التنفيذ .
  - التأكد من المعاملات العلمية " الصدق – الثبات " لأدوات جمع البيانات المستخدمة فى البحث .

ولقد أسفرت هذه الدراسة على :

- استيعاب المساعدين للعمل الموكل إليهم وتوافر الدقة لديهم عند تسجيل البيانات .
- أدوات جمع البيانات المستخدمة فى البحث على درجة مقبولة من الصدق والثبات .

## إجراءات تنفيذ التجربة :

القياس القبلى :

تم تنفيذ القياس القبلى على مجموعات البحث الثلاث " المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة " فى المتغيرات قيد البحث " التحصيل المعرفى ، مستوى تعلم وأداء المهارات قيد البحث " وذلك فى الفترة من ٢٠٠٥/٢/١٩ م إلى ٢٠٠٥/٢/٢٤ م .

#### التجربة الأساسية :

قام الباحث عقب الانتهاء من القياس القبلي بتطبيق البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تقنية الفيديو التفاعلي على المجموعة التجريبية الأولى وبتقنية الفيديو الخطى على المجموعة التجريبية الثانية والبرنامج التقليدي المتبع " الشرح والنموذج " على المجموعة الضابطة وذلك فى الفترة من ٢٠٠٥/٢/٢٦ م إلى ٢٠٠٥/٤/٢١ م بواقع درسين أسبوعياً لكل مجموعة على حدة عقب الفسحة المدرسية ، وزمن الدرس (٤٥) خمسة وأربعون دقيقة ولمدة شهرين ، بواقع (١٦) ستة عشر درس لكل مجموعة .

وقد التزم الباحث أثناء تنفيذ التجربة بالآتى :

- قام الباحث بالتدريس لمجموعات البحث الثلاثة طوال فترة سير التجربة .
- الالتزام بمحتوى البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تقنية كل من الفيديو " التفاعلى - الخطى " بالنسبة لأفراد المجموعتين التجريبتين الأولى والثانية على التوالى .
- إتباع الطريقة التقليدية (المتبعة) مع المجموعة الضابطة والتي تتمثل فى الشرح النظرى وإعطاء النموذج ثم التطبيق .
- ملاحظة الباحث لتلاميذ المجموعة التجريبية الأولى والثانية أثناء مشاهدتهم للبرنامج والإجابة على استفساراتهم .
- راعى الباحث أن يكون زمن المشاهدة مفتوح فى حدود الـ ٥٠ خمسون دقيقة من زمن الفسحة للمجموعة التجريبية الأولى والثانية حتى يتسنى للتلاميذ تفحص المعلومات بدقة والفهم الجيد لها .
- الالتزام بزمن الخطة المحددة بالنسبة للوحدة التعليمية كجزء ، وبالنسبة لفترة التطبيق ككل .

#### القياس البعدى :

قام الباحث بعد انتهاء المدة المحددة للتطبيق بإجراء القياس البعدى لمجموعات البحث الثلاثة للتعرف على كل من مستوى التحصيل المعرفى و مستوى تعلم وأداء المهارات قيد البحث من خلال الأدوات المعدة لذلك وكذلك التعرف على اتجاهات التلاميذ "تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى والثانية" نحو التعلم بتقنية كل من الفيديو " التفاعلى - الخطى " وذلك خلال الفترة من ٢٠٠٥/٤/٢٢ م إلى ٢٠٠٥/٤/٢٨ م .

#### المعالجات الإحصائية المستخدمة :

تم استخدام المعاملات الإحصائية التالية :

- " المتوسط الحسابى - الوسيط - الانحراف المعياري - معامل الالتواء - معامل الارتباط - اختبار (ت)
- معامل السهولة - معامل الصعوبة - معامل التمييز - الوزن النسبى - تحليل التباين أحادى الاتجاه
- معادلة سبيرمان وبراون - اختبار أقل فرق معنى L.S.D - مربع كا - نسبة التغير المنوية " (١٢)

وقد ارتضى الباحث مستوى دلالة عند مستوى (٠,٠٥) كما استخدم الباحث برنامج Spss

لحساب بعض المعاملات الإحصائية .

**الفصل الرابع**  
**عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها**

**أولاً : عرض النتائج**

**ثانياً : تفسير النتائج ومناقشتها**



## الفصل الرابع عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

### أولاً : عرض النتائج

سوف يستعرض الباحث نتائج البحث وفقاً لما يلي :

- دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث .
- دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث .
- دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث .
- تحليل التباين أحادى الاتجاه بين مجموعات البحث الثلاث فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث .
- النسب المئوية لمعدل التغير فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث لمجموعات البحث الثلاث .
- دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث .
- دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث .
- دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث .
- تحليل التباين أحادى الاتجاه لمجموعات البحث الثلاث فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث .
- النسب المئوية لمعدلات التغير فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث لمجموعات البحث الثلاث .
- دلالة الفروق بين اتجاهات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " نحو استخدام تقنية الفيديو التفاعلى فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث .
- دلالة الفروق بين اتجاهات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " نحو استخدام تقنية الفيديو الخطى فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه التلاميذ المواقين .
- دلالة الفروق بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى والثانية فى مقياس الاتجاهات نحو استخدام تقنية كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث .

أ - عرض نتائج الفرض الأول والذي ينص على :  
 " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى لمجموعات البحث  
 الثلاث ( المجموعة الضابطة - المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " - المجموعة  
 التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " ) فى التحصيل المعرفى . "

جدول (٢٥)

دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى

التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث ( ن = ١٢ )

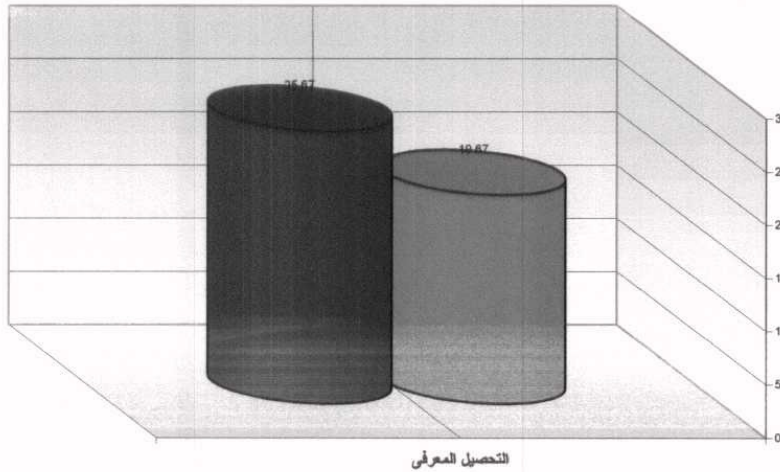
المتغير	وحدة القياس	القياس القبلى		القياس البعدى		الانحراف المعيارى للفروق	متوسط الفروق	قيمة ت	مستوى الدلالة	فى اتجاه
		م	ع	م	ع					
التحصيل المعرفى	الدرجة	١٩,٦٧	٣,٤٥	٢٥,٦٧	٣,٧٧	٠,٨٥	٦,٠٠	٢٤,٣٧	دال	البعدى

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١١) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ١,٧٩٦

ينضح من جدول (٢٥) ما يلى

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى

التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه القياس البعدى.



المجموعة الضابطة للقياس البعدى ■ المجموعة الضابطة للقياس القبلى ■

شكل (٣) رسم بيانى يوضح الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى

التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث

جدول (٢٦)

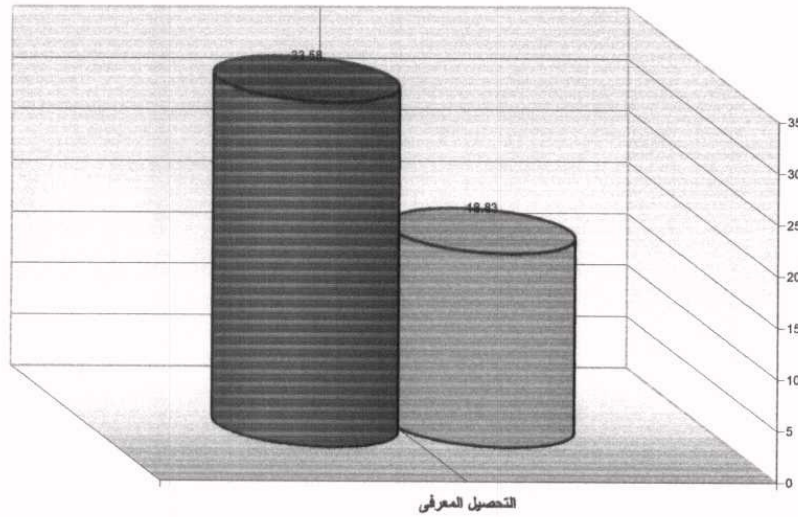
دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث ( ن = ١٢ )

المتغير	وحدة القياس	القياس القبلى		القياس البعدى		الانحراف المعيارى للفروق	متوسط الفروق	قيمة ت	مستوى الدلالة	فى اتجاه
		ع	م	ع	م					
التحصيل المعرفى	الدرجة	٣,٦٦	١٨,٨٣	٣,٢٦	٣٣,٥٨	٢,٧٤	١٤,٧٥	١٨,٦٩	دال	البعدى

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١١) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ١,٧٩٦

يتضح من جدول (٢٦) ما يلى

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " فى التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه القياس البعدى .



المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " القياس البعدى □ المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " القياس القبلى □

شكل (٤) رسم بيانى يوضح الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث

جدول (٢٧)

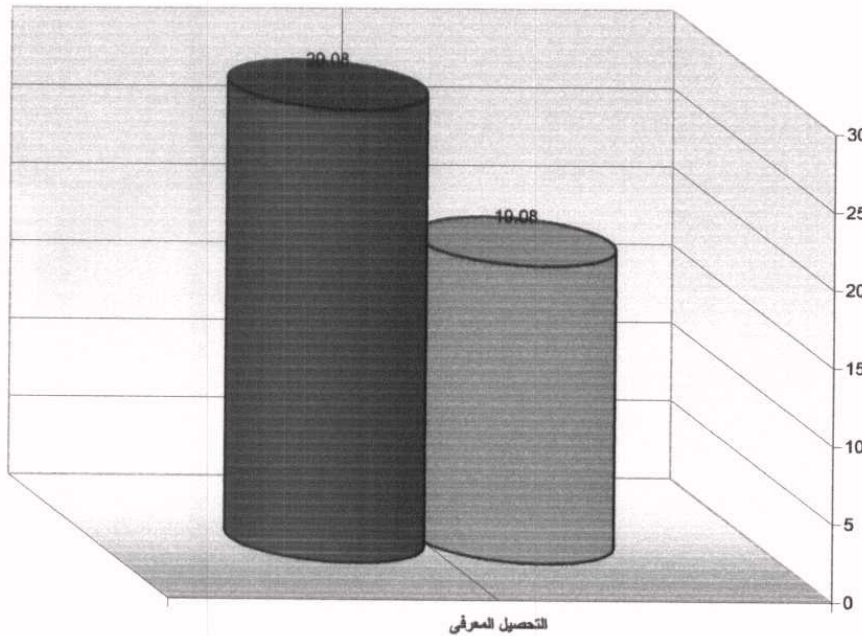
دلالة الفروق بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث ( ن = ١٢ )

المتغير	وحدة القياس	القياس القبلى		القياس البعدى		الانحراف المعيارى للفروق	متوسط الفروق	قيمة ت	مستوى الدلالة	فى اتجاه
		ع	م	ع	م					
التحصيل المعرفى	الدرجة	٣,٤٨	١٩,٠٨	٣,٤٥	٢٩,٠٨	٠,٨٥	١٠,٠٠	٤٢,٦٢	دال	البعدى

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١١) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ١,٧٩٦

يتضح من جدول (٢٧) ما يلى

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه القياس البعدى .



المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " للقياس البعدى ■ المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " للقياس القبلى ■

شكل (٥) رسم بيانى يوضح الفروق بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث



ب - عرض نتائج الفرض الثانى والذى ينص على :  
 " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعدية لمجموعات البحث الثلاث  
 ( المجموعة الضابطة - المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " - المجموعة التجريبية  
 الثانية " الفيديو الخطى " ) فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث " .

جدول (٢٨)

تحليل التباين أحادى الاتجاه بين مجموعات البحث الثلاث فى التحصيل المعرفى  
 لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث ( ن = ٣٦ )

المتغيرات	وحدة القياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	ف	الدلالة الإحصائية
التحصيل المعرفى	الدرجة	بين المحاور	٣٧٨,٣٩	٢	١٨٩,٢٠	١٥,٤٣	دال
		داخل المحاور " الخطاء "	٤٠٤,٥٠	٣٣	١٢,٢٦		

قيمة (ف) الجدولية عند درجتى حرية ( ٢ ، ٣٣ ) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٢,٩٠

يتضح من جدول (٢٨) ما يلى :-

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات البحث الثلاث فى التحصيل المعرفى لبعض مهارات  
 كرة القدم قيد البحث ، مما يستلزم إجراء أحد اختبارات المقارنة لتحديد اتجاه هذه الفروق ولذا سوف  
 يستخدم الباحث اختبار أقل فرق معنوى ( L.S.D ) .

جدول (٢٩)

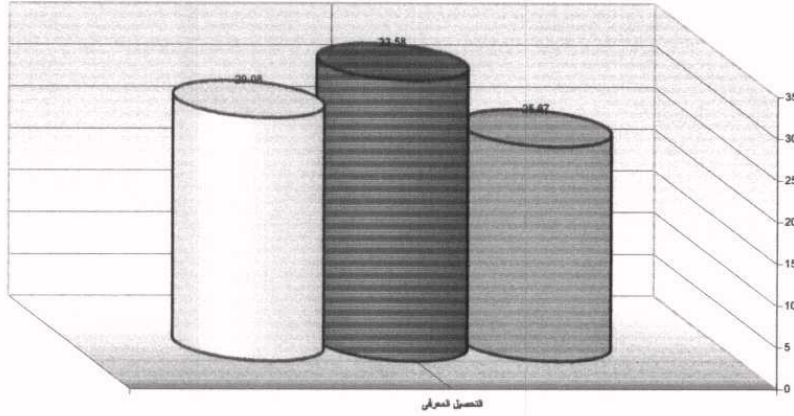
اختبار أقل فرق معنوى ( L.S.D ) بين متوسطات القياسات البعدية لمجموعات البحث الثلاث  
 فى التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث

المتغيرات	المجموعات	المتوسطات	المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى "	المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى "	القيمة الحرجة (L.S.D)
التحصيل المعرفى	المجموعة الضابطة	٢٥,٦٧		٧,٩١	٣,٤١	٢,٩١
	المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى "	٣٣,٥٨		دال	دال	
	المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى "	٢٩,٠٨				

يتضح من جدول (٢٩) ما يلى :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين البعديين للمجموعة الضابطة والمجموعة  
 التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " فى التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث وفى  
 اتجاه المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " .  
 - وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين البعديين للمجموعة الضابطة والمجموعة  
 التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه  
 المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " .

– وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين البعديين للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " والمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه والمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " .



المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " □ المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " ■ المجموعة الضابطة

شكل (٦) رسم بيانى يوضح الفروق بين متوسطات القياسيات البعدية للمجموعات البحث الثلاث فى التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث

ج – عرض نتائج الفرض الثالث والذى ينص على :  
" تختلف النسب المئوية لمعدلات التغير بين مجموعات البحث الثلاث فى مستوى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث " .

جدول (٣٠)

النسب المئوية لمعدل التغير فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم  
قيد البحث لمجموعات البحث الثلاث (ن = ٣٦)

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى "			المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى "		
		متوسط القياس القبلى	متوسط القياس البعدى	نسبة التغير %	متوسط القياس القبلى	متوسط القياس البعدى	نسبة التغير %	متوسط القياس القبلى	متوسط القياس البعدى	نسبة التغير %
التحصيل المعرفى	الدرجة	١٩,٦٧	٢٥,٦٧	٣٠,٥٠	١٨,٨٣	٣٣,٥٨	٧٨,٣٣	١٩,٠٨	٢٩,٠٨	٥٢,٤١

يتضح من جدول (٣٠) ما يلى :

هناك اختلاف فى النسب المئوية لمعدل التغير فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث لمجموعات البحث الثلاث حيث حصلت المجموعة التجريبية الأولى " المستخدمة للفيديو التفاعلى " على أعلى نسبة تغير ، بينما جاءت المجموعة التجريبية الثانية " المستخدمة للفيديو الخطى " فى الترتيب الثانى ، وجاءت المجموعة الضابطة فى الترتيب الأخير .

د - عرض نتائج الفرض الرابع والذي ينص على :  
 " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى لمجموعات البحث  
 الثلاث ( المجموعة الضابطة - المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " - المجموعة  
 التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " ) فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث " .

جدول (٣١)

دلالة الفروق بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى

مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث ( ن = ١٢ )

المتغير	وحدة القياس	القياس القبلى		القياس البعدى		الانحراف المعيارى للفروق	متوسط الفروق	قيمة ت	مستوى الدلالة	فى اتجاه
		ع	م	ع	م					
بطانة الملاحة العتقة	درجة	٣,٩٦	٠,٤٠	٤,٥٨	٠,٤٢	٠,٢٣	٠,٦٢	٩,٥٧		
	درجة	٢,٥٨	٠,٧٣	٣,١٤	٠,٥٨	٠,٣١	٠,٥٦	٦,٢٦		
	درجة	٢,٥٨	٠,٥٢	٣,١٣	٠,٥٧	٠,١٤	٠,٥٥	١٣,٠٠		
	درجة	٣,٨٣	٠,٦٩	٤,٤٦	٠,٧٥	٠,٣١	٠,٦٣	٦,٩٧		
	درجة	٣,٨٣	٠,٥٨	٤,٥٤	٠,٥٠	٠,٢٦	٠,٧١	٩,٥٣		
الاختبارات المعرفية	درجة	٩,٤٢	٢,٠٢	١١,٣٣	١,٧٢	٠,٩٩	١,٩١	٦,٦٧		دال
	درجة	٤,٢٥	٢,٠٥	٥,٠٨	١,٦٨	٠,٨٤	٠,٨٣	٣,٤٦		
	ثانية	١٢,٨٨	١,٧٥	١٢,٤٥	١,٧٦	٠,٢٤	٠,٤٣	٦,١٩		
	درجة	١,٩٢	١,٥٦	٣,٠٨	١,٤٤	٠,٥٨	١,١٦	٧,٠٠		
	درجة	٣,٢٥	١,٦٦	٤,١٧	١,١٢	٠,٧٩	٠,٩٢	٤,٠١		

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١١) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ١,٧٩٦

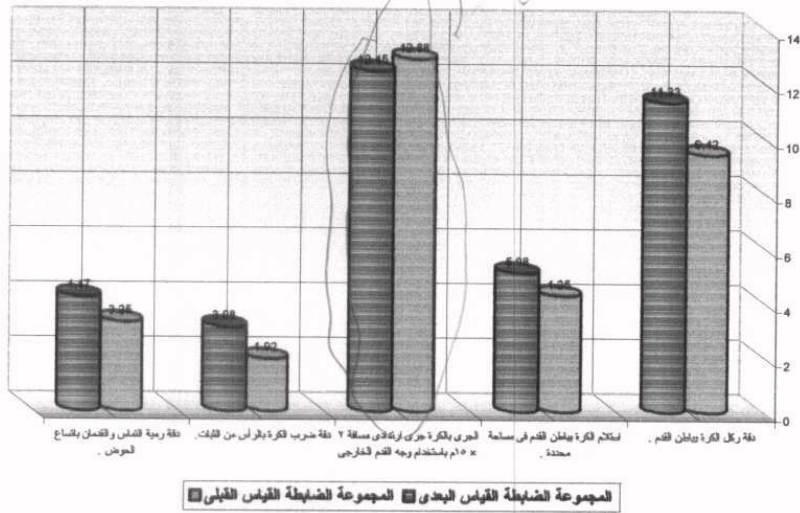
يتضح من جدول (٣١) ما يلى

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى

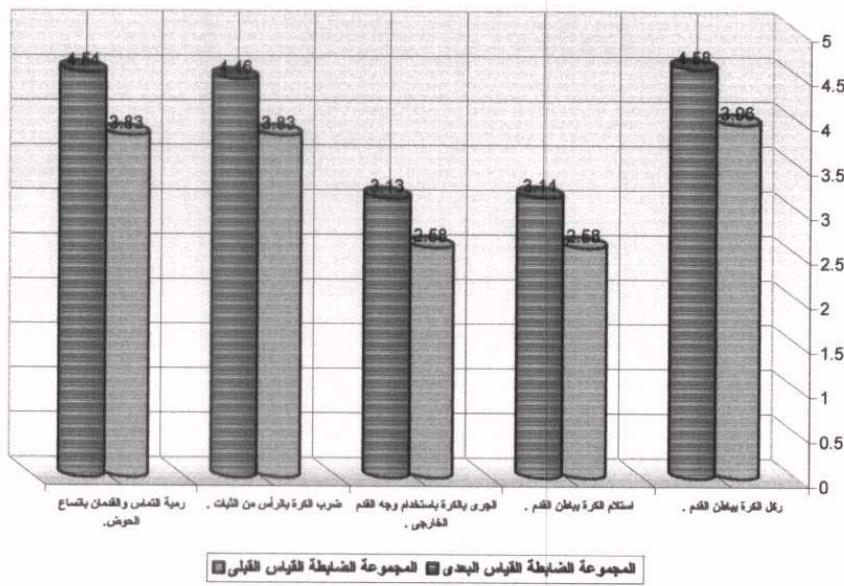
مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه القياس البعدى.



لاذاتك



شكل (٧) رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث



شكل (٨) رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الاختبارات المهارة لمهارات كرة القدم قيد البحث



جدول (٣٢)

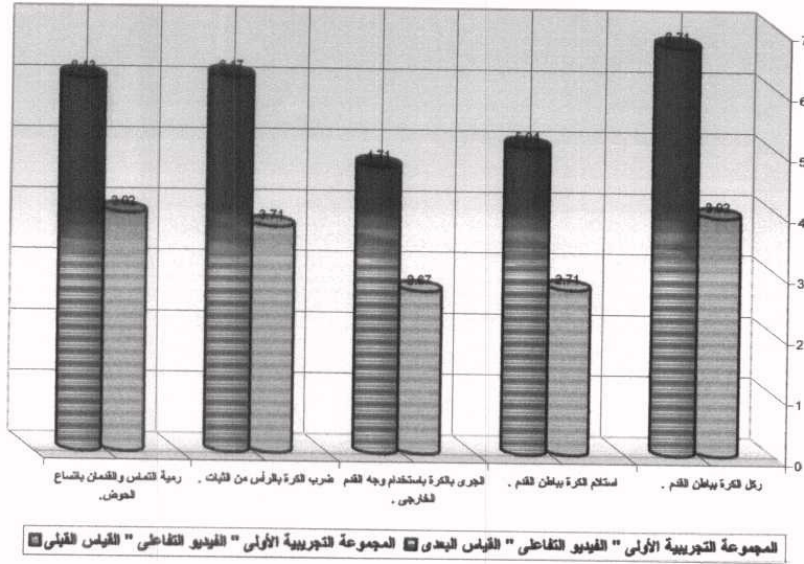
دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث ( ن = ١٢ )

المتغير	وحدة القياس	القياس القبلى		القياس البعدى		الانحراف المعيارى للفروق	متوسط الفروق	قيمة ت	مستوى الدلالة	فى اتجاه
		ع	م	ع	م					
بطاقة الملاحظة المفتوحة	درجة	٣,٩٢	٠,٣٦	٦,٧١	٠,٤٠	٠,٣٣	٢,٧٩	٢٨,١٩	دال	البعدى
	درجة	٢,٧١	٠,٨١	٥,٠٤	٠,٦٩	٠,٢٥	٢,٣٣	٣٢,٨٢		
	درجة	٢,٦٧	٠,٤٩	٤,٧١	٠,٤٥	٠,٣٣	٢,٠٤	٢١,١٦		
	درجة	٣,٧١	٠,٥٠	٦,١٧	٠,٦٥	٠,٣٣	٢,٤٦	٢٥,٤٨		
	درجة	٣,٩٢	٠,٤٧	٦,١٣	٠,٦١	٠,٢٦	٢,٢١	٢٩,٧١		
الاختبارات المهارية	درجة	٩,٣٣	٢,١٩	١٥,٢٥	١,٤٢	١,٨٣	٥,٩٢	١١,١٩	دال	البعدى
	درجة	٤,٠٠	١,٧٦	٨,٠٠	١,٠٥	١,٢١	٤,٠٠	١١,٤٩		
	ثابتية	١٢,٨٥	١,٨٢	٨,٨٦	١,٧٣	٠,٢٠	٣,٩٩	٦٩,١١		
	درجة	٢,٠٨	١,٥٦	٥,٨٣	١,٢٧	٠,٦٢	٣,٧٥	٢٠,٩٠		
	درجة	٣,١٧	١,٩٩	٦,٧٥	١,٣٦	٠,٩٠	٣,٥٨	١٣,٧٩		

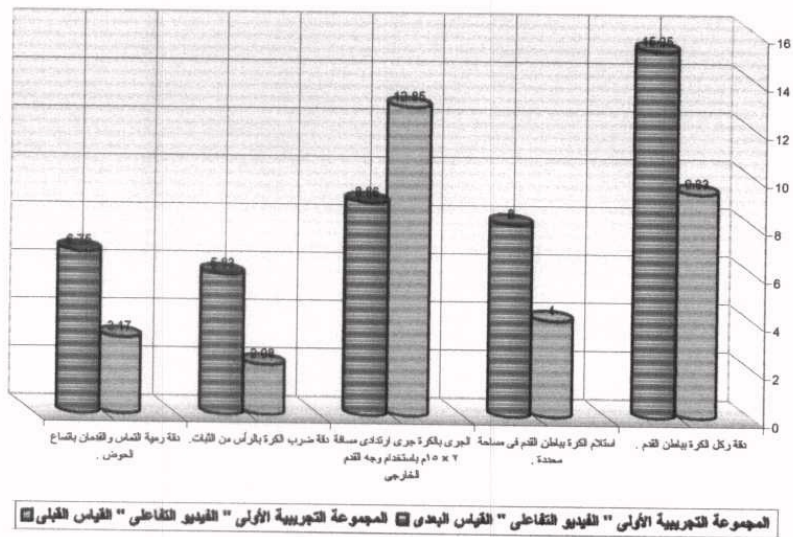
قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١١) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ١,٧٩٦

يتضح من جدول (٣٢) ما يلى

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه القياس البعدى.



شكل (٩) رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي " في مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث



شكل (١٠) رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي " في الاختبارات المهارة لمهارات كرة القدم قيد البحث

جدول (٣٣)

دلالة الفروق بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث ( ن = ١٢ )

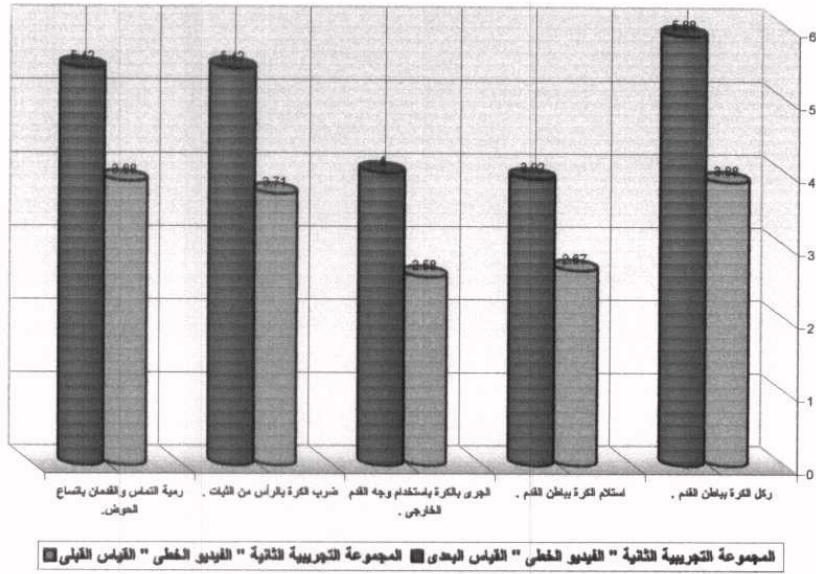
المتغير	وحدة القياس	القياس القبلى		القياس البعدى		الانحراف المعيارى للفروق	متوسط الفروق	قيمة ت	مستوى الدلالة	فى اتجاه
		ع	م	ع	م					
بطاقة الملاحظة المعتمدة	درجة	٣,٨٨	٠,٣١	٥,٨٨	٠,٣٨	٠,٣٠	٢,٠٠	٢٢,٩٨	دال	البعدى
	درجة	٢,٦٧	٠,٨١	٣,٩٢	٠,٧٣	٠,٢٦	١,٢٥	١٦,٥٨		
	درجة	٢,٥٨	٠,٤٧	٤,٠٠	٠,٤٣	٠,٢٠	١,٤٢	٢٥,٢٢		
	درجة	٣,٧١	٠,٦٢	٥,٤٢	٠,٦٠	٠,٣٣	١,٧١	١٧,٧٠		
	درجة	٣,٨٨	٠,٥٧	٥,٤٢	٠,٦٣	٠,٢٦	١,٥٤	٢٠,٧٤		
الاختبارات المعيارية	درجة	٩,٠٠	١,٦٥	١٣,١٧	١,٤٧	٠,٩٤	٤,١٧	١٥,٤٠	دال	البعدى
	درجة	٤,٤٢	١,٦٨	٦,٦٧	١,٣٧	١,١٤	٢,٢٥	٦,٨٥		
	ثانية	١٢,٧٦	٢,٠٢	١٠,٤٦	١,٩٨	٠,٠٩	٢,٣٠	٩٣,٨٤		
	درجة	٢,١٧	١,٤٧	٤,٥٠	١,٠١	١,٢٣	٢,٣٣	٦,٥٧		
	درجة	٣,٣٣	١,٢٣	٥,٤٢	١,٠٨	٠,٥٢	٢,٠٩	١٤,٠٢		

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١١) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ١,٧٩٦

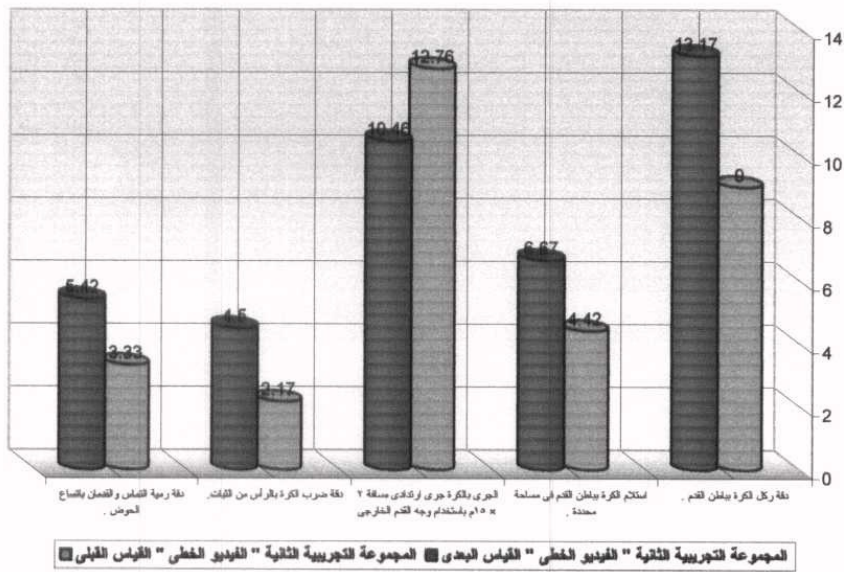
يتضح من جدول (٣٣) ما يلى

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه القياس البعدى.





شكل (١١) رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطى القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث



شكل (١٢) رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطى القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى الاختبارات المهارية لمهارات كرة القدم قيد البحث

هـ - عرض نتائج الفرض الخامس والذي ينص على :

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعدية لمجموعات البحث الثلاث ( المجموعة الضابطة - المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي " - المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطي " ) في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث " .

جدول (٣٤)

تحليل التباين أحادي الاتجاه بين مجموعات البحث الثلاث في مستوى تعلم

وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث (ن = ٣٦)

المتغيرات	وحدة القياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	ف	الدلالة الإحصائية
المتغيرات	درجة	بين المجموعات	٢٧,٥١	٢	١٣,٧٦	٨٦,٠٠	دال
		داخل المجموعات " الخطأ "	٥,٢١	٣٣	٠,١٦		
	درجة	بين المجموعات	٢١,٩١	٢	١٠,٩٦	٢٤,٣٦	دال
		داخل المجموعات " الخطأ "	١٤,٨٠	٣٣	٠,٤٥		
	درجة	بين المجموعات	١٥,١٠	٢	٧,٥٥	٣١,٤٦	دال
		داخل المجموعات " الخطأ "	٧,٧٩	٣٣	٠,٢٤		
	درجة	بين المجموعات	١٧,٦٠	٢	٨,٨٠	١٩,٥٦	دال
		داخل المجموعات " الخطأ "	١٤,٨١	٣٣	٠,٤٥		
	درجة	بين المجموعات	١٥,١٠	٢	٧,٥٥	٢٢,٢١	دال
		داخل المجموعات " الخطأ "	١١,٢١	٣٣	٠,٣٤		
الاختبارات المهارية	درجة	بين المجموعات	٩٢,١٧	٢	٤٦,٠٩	١٩,٣٧	دال
		داخل المجموعات " الخطأ "	٧٨,٥٨	٣٣	٢,٣٨		
	درجة	بين المجموعات	٥١,١٧	٢	٢٥,٥٩	١٣,٢٦	دال
		داخل المجموعات " الخطأ "	٦٣,٥٨	٣٣	١,٩٣		
	ثابتة	بين المجموعات	٧٧,٦٧	٢	٣٨,٨٤	١١,٦٣	دال
		داخل المجموعات " الخطأ "	١١٠,٢٨	٣٣	٣,٣٤		
	درجة	بين المجموعات	٤٥,٣٩	٢	٢٢,٧٠	١٤,٥٥	دال
		داخل المجموعات " الخطأ "	٥١,٥٨	٣٣	١,٥٦		
	درجة	بين المجموعات	٤٠,٠٦	٢	٢٠,٠٣	١٤,١١	دال
		داخل المجموعات " الخطأ "	٤٦,٨٣	٣٣	١,٤٢		

قيمة (ف) الجدولية عند درجتى حرية ( ٢ ، ٣٣ ) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٢,٩٠

يتضح من جدول (٣٤) ما يلي :-

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات البحث الثلاث في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث ، مما يستلزم إجراء أحد الاختبارات المقارنة لتحديد اتجاه هذه الفروق ولذا سوف يستخدم الباحث اختبار أقل فرق معنوى ( L.S.D ) .

جدول (٣٥)

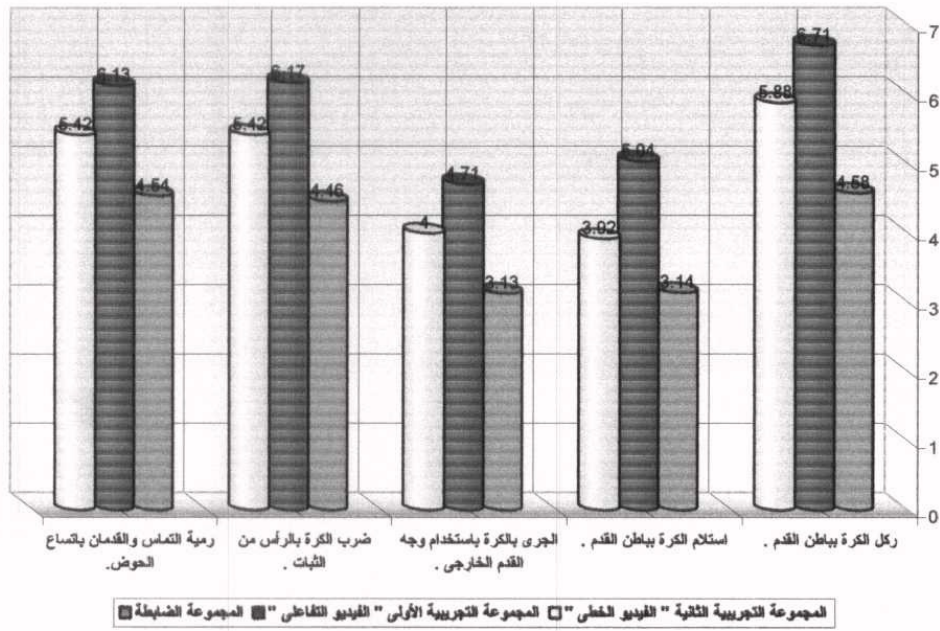
اختبار أقل فرق معنوي ( I.S.D ) بين متوسطات القياسات البعدية لمجموعات البحث الثلاث  
في مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعات	المتوسطات	المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي "	المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطي "	القيمة الحرجة (L.S.D)
ركل الكرة بباطن القدم .	درجة	المجموعة الضابطة	٤,٥٨		٢,١٣ دال	١,٣٠ دال	٠,٣٣
		المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي "	٦,٧١			٠,٨٣ دال	
		المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطي "	٥,٨٨				
استلام الكرة بباطن القدم .	درجة	المجموعة الضابطة	٣,١٤		١,٩٠ دال	٠,٧٨ دال	٠,٥٦
		المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي "	٥,٠٤			١,١٢ دال	
		المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطي "	٣,٩٢				
الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي .	درجة	المجموعة الضابطة	٣,١٣		١,٥٨ دال	٠,٨٧ دال	٠,٤١
		المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي "	٤,٧١			٠,٧١ دال	
		المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطي "	٤,٠٠				
ضرب الكرة بالرأس من الثبات .	درجة	المجموعة الضابطة	٤,٤٦		١,٧١ دال	٠,٩٦ دال	٠,٥٦
		المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي "	٦,١٧			٠,٧٥ دال	
		المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطي "	٥,٤٢				
رمية التماس والقدمان باتساع الحوض .	درجة	المجموعة الضابطة	٤,٥٤		١,٥٩ دال	٠,٨٨ دال	٠,٤٨
		المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي "	٦,١٣			٠,٧١ دال	
		المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطي "	٥,٤٢				



يتضح من جدول (٣٥) ما يلي :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين البعدين للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " فى مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " .
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين البعدين للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " .
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين البعدين للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " والمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " .



شكل (١٣)

رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطات القياسيات البعدية للمجموعات البحث الثلاث فى مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث

جدول (٣٦)

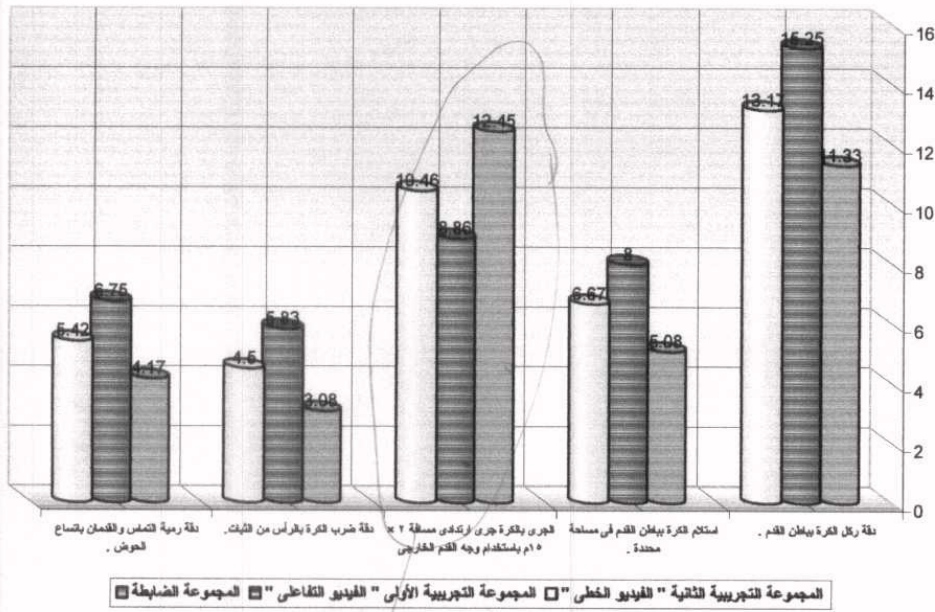
اختبار أقل فرق معنوي ( I.S.D ) بين متوسطات القياسات البعدية لمجموعات البحث الثلاث  
في الاختبارات المهارية لمهارات كرة القدم قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعات	المتوسطات	المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي "	المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطي "	القيمة الحرجة (L.S.D)
دقة ركل الكرة بباطن القدم .	درجة	المجموعة الضابطة	١١,٣٣		٣,٩٢ دال	١,٨٤ دال	١,٢٨
		المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي "	١٥,٢٥			٢,٠٨ دال	
		المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطي "	١٣,١٧				
استلام الكرة بباطن القدم في مساحة محددة .	درجة	المجموعة الضابطة	٥,٠٨		٢,٩٢ دال	١,٥٩ دال	١,١٦
		المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي "	٨,٠٠			١,٣٣ دال	
		المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطي "	٦,٦٧				
الجرى بالكرة جرى ارتدادى مسافة ٢ × ١٥م باستخدام وجه القدم الخارجي .	ثانية	المجموعة الضابطة	١٢,٤٥		٣,٥٩ دال	١,٩٩ دال	١,٥٢
		المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي "	٨,٨٦			١,٦٠ دال	
		المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطي "	١٠,٤٦				
دقة ضرب الكرة بالرأس من الثبات .	درجة	المجموعة الضابطة	٣,٠٨		٢,٧٥ دال	١,٤٢ دال	١,٠٤
		المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي "	٥,٨٣			١,٣٣ دال	
		المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطي "	٤,٥٠				
دقة رمية التماس والقدمان باتساع الحوض .	درجة	المجموعة الضابطة	٤,١٧		٢,٥٨ دال	١,٢٥ دال	٠,٩٩
		المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي "	٦,٧٥			١,٣٣ دال	
		المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطي "	٥,٤٢				



يتضح من جدول (٣٦) ما يلي :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين البعدين للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " فى الاختبارات المهارية لمهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " .
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين البعدين للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى الاختبارات المهارية لمهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " .
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين البعدين للمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " والمجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " فى الاختبارات المهارية لمهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه والمجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " .



شكل (١٤)

رسم بياني يوضح الفروق بين متوسطات القياسيات البعدية للمجموعات البحث الثلاث فى الاختبارات المهارية لمهارات كرة القدم قيد البحث

و - عرض نتائج الفرض السادس والذي ينص على :  
 " تختلف النسب المئوية لمعدلات التغير بين مجموعات البحث الثلاث في مستوى تعلم وأداء  
 مهارات كرة القدم قيد البحث " .

جدول (٣٧)

النسب المئوية لمعدل التغير في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث

البحث لمجموعات البحث الثلاث (ن = ٣٦)

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي "			المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى "		
		متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدى	نسبة التغير %	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدى	نسبة التغير %	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدى	نسبة التغير %
بطانة الملاحظة المقتضية	درجة	٣,٩٦	٤,٥٨	١٥,٦٦	٣,٩٢	٦,٧١	٨٨,٠١	٣,٨٨	٥,٨٨	٥١,٥٥
	درجة	٢,٥٨	٣,١٤	١٤,١٤	٢,٧١	٥,٠٤	٨٥,٩٨	٢,٦٧	٣,٩٢	٤٦,٨٢
	درجة	٢,٥٨	٣,١٣	٢١,٣٢	٢,٦٧	٤,٧١	٧٦,٤١	٢,٥٨	٤,٠٠	٥٥,٠٤
الاختبارات المهارية	درجة	٣,٨٣	٤,٤٦	١٦,٤٥	٣,٧١	٦,١٧	٦٦,٣١	٣,٧١	٥,٤٢	٤٦,٠٩
	درجة	٣,٨٣	٤,٥٤	١٨,٥٤	٣,٩٢	٦,١٣	٥٦,٣٨	٣,٨٨	٥,٤٢	٣٩,٦٩
	درجة	٩,٤٢	١١,٣٣	٢٠,٢٨	٩,٣٣	١٥,٢٥	٦٣,٤٥	٩,٠٠	١٣,١٧	٤٦,٣٣
الاختبارات المهارية	درجة	٤,٢٥	٥,٠٨	١٩,٥٣	٤,٠٠	٨,٠٠	١٠٠,٠٠	٤,٤٢	٦,٦٧	٥٠,٩١
	ثابتة	١٢,٨٨	١٢,٤٥	٣,٣٤	١٢,٨٥	٨,٨٦	٣١,٠٥	١٢,٧٦	١٠,٤٦	١٨,٠٣
	درجة	١,٩٢	٣,٠٨	٦٠,٤٢	٢,٠٨	٥,٨٣	١٨٠,٢٩	٢,١٧	٤,٥٠	١٠٧,٣٧
درجة	٣,٢٥	٤,١٧	٢٨,٣١	٣,١٧	٦,٧٥	١١٢,٩٣	٣,٣٣	٥,٤٢	٦٢,٧٦	

يتضح من جدول (٣٧) ما يلي :

- هناك اختلاف في النسب المئوية لمعدل التغير في مستوى تعلم جميع مهارات كرة القدم قيد البحث لمجموعات البحث الثلاث حيث حصلت المجموعة التجريبية الأولى " المستخدمة للفيديو التفاعلي " على أعلى نسبة تغير ، بينما جاءت المجموعة التجريبية الثانية " المستخدمة للفيديو الخطى " في الترتيب الثاني ، وجاءت المجموعة الضابطة في الترتيب الأخير .
- هناك اختلاف في النسب المئوية لمعدل التغير في جميع الاختبارات المهارية لمهارات كرة القدم قيد البحث لمجموعات البحث الثلاث حيث حصلت المجموعة التجريبية الأولى " المستخدمة للفيديو التفاعلي " على أعلى نسبة تغير ، بينما جاءت المجموعة التجريبية الثانية " المستخدمة للفيديو الخطى " في الترتيب الثاني ، وجاءت المجموعة الضابطة في الترتيب الأخير .

ز - عرض نتائج الفرض السابع والذي ينص على :  
 " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اتجاهات تلاميذ المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية  
 نحو استخدام تقنية كل من الفيديو التفاعلي والفيديو الخطى فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد  
 البحث " .

جدول (٣٨)

دلالة الفروق بين اتجاهات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي " نحو استخدام تقنية  
 الفيديو التفاعلي فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث (ن = ١٢)

م	اتجاه العبارة	أوافق بشدة	أوافق	غير متأكد	لا أوافق	لا أوافق مطلقاً	الوزن النسبى	كا	مستوى الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥)
١	إيجابية	٩	٢	-	١	-	٥٥,٠٠	٢٣,٨٣	دال وفى اتجاه الموافقين
٢	إيجابية	٨	٣	-	١	-	٥٤,٠٠	١٨,٨٣	دال وفى اتجاه الموافقين
٣	سلبية	-	١	-	٣	٨	٥٤,٠٠	١٨,٨٣	دال وفى اتجاه غير الموافقين
٤	إيجابية	٨	٢	١	١	-	٥٣,٠٠	١٧,١٧	دال وفى اتجاه الموافقين
٥	سلبية	-	-	١	٢	٩	٥٦,٠٠	٢٣,٨٣	دال وفى اتجاه غير الموافقين
٦	إيجابية	٨	٢	١	١	-	٥٢,٠٠	١٧,١٧	دال وفى اتجاه الموافقين
٧	سلبية	-	-	٢	٢	٨	٥٤,٠٠	١٨,٠٠	دال وفى اتجاه غير الموافقين
٨	إيجابية	٨	٢	٢	-	-	٥٤,٠٠	١٨,٠٠	دال وفى اتجاه الموافقين
٩	سلبية	-	١	١	٢	٨	٥٢,٠٠	١٧,١٧	دال وفى اتجاه غير الموافقين
١٠	إيجابية	٨	٢	٢	-	-	٥٤,٠٠	١٨,٠٠	دال وفى اتجاه الموافقين
١١	إيجابية	٨	٢	٢	-	-	٥٤,٠٠	١٨,٠٠	دال وفى اتجاه الموافقين
١٢	إيجابية	٨	٣	١	-	-	٥٥,٠٠	١٨,٨٣	دال وفى اتجاه الموافقين
١٣	سلبية	١	-	-	٣	٨	٥٣,٠٠	١٨,٨٣	دال وفى اتجاه غير الموافقين
١٤	إيجابية	٨	٢	١	١	-	٥٢,٠٠	١٧,١٧	دال وفى اتجاه الموافقين
١٥	سلبية	-	-	١	٣	٨	٥٥,٠٠	١٨,٨٣	دال وفى اتجاه غير الموافقين
١٦	إيجابية	٨	٤	-	-	-	٥٦,٠٠	٢١,٣٣	دال وفى اتجاه الموافقين

قيمة كا<sup>٢</sup> الجدولية عند درجة حرية (٤) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٩,٤٩

يتضح من جدول (٣٨) ما يلى :

وجود فروق ذات دلالة إحصائية فى جميع عبارات مقياس اتجاهات تلاميذ المجموعة التجريبية  
 الأولى " المستخدمة لتقنية الفيديو التفاعلي " نحو استخدام تلك التقنية فى تعلم بعض مهارات كرة القدم  
 قيد البحث وفى اتجاه الموافقة على استخدام تلك التقنية .



جدول (٣٩)

دلالة الفروق بين اتجاهات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " نحو استخدام تقنية الفيديو الخطى فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث (ن = ١٢)

م	اتجاه العبارة	أوافق بشدة	أوافق	غير متأكد	لا أوافق	لا أوافق مطلقاً	الوزن النسبى	كا <sup>٢</sup>	مستوى الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥)
١	ايجابية	٦	٤	١	١	-	٥١,٠٠	١٠,٥٠	دال وفى اتجاه الموافقين
٢	ايجابية	٦	٤	١	١	-	٥١,٠٠	١٠,٥٠	دال وفى اتجاه الموافقين
٣	سلبية	-	١	١	٤	٦	٥١,٠٠	١٠,٥٠	دال وفى اتجاه غير الموافقين
٤	ايجابية	٥	٥	١	١	-	٥٠,٠٠	٩,٦٧	دال وفى اتجاه الموافقين
٥	سلبية	-	-	٢	٣	٧	٥٣,٠٠	١٣,٨٣	دال وفى اتجاه غير الموافقين
٦	ايجابية	٦	٤	٢	-	-	٥٢,٠٠	١١,٣٣	دال وفى اتجاه الموافقين
٧	سلبية	-	-	١	٥	٦	٥٣,٠٠	١٣,٨٣	دال وفى اتجاه غير الموافقين
٨	ايجابية	٧	٤	١	-	-	٥٤,٠٠	١٥,٥٠	دال وفى اتجاه الموافقين
٩	سلبية	-	-	٢	٣	٧	٥٣,٠٠	١٣,٨٣	دال وفى اتجاه غير الموافقين
١٠	ايجابية	٨	٢	١	١	-	٥٣,٠٠	١٧,١٧	دال وفى اتجاه الموافقين
١١	ايجابية	٧	٤	١	-	-	٥٤,٠٠	١٥,٥٠	دال وفى اتجاه الموافقين
١٢	ايجابية	٦	٤	٢	-	-	٥٢,٠٠	١١,٣٣	دال وفى اتجاه الموافقين
١٣	سلبية	١	-	٢	٢	٧	٥٠,٠٠	١٢,١٧	دال وفى اتجاه غير الموافقين
١٤	ايجابية	٧	٤	-	١	-	٥٣,٠٠	١٥,٥٠	دال وفى اتجاه الموافقين
١٥	سلبية	-	-	١	٣	٨	٥٥,٠٠	١٨,٨٣	دال وفى اتجاه غير الموافقين
١٦	ايجابية	٨	٤	-	-	-	٥٦,٠٠	٢١,٣٣	دال وفى اتجاه الموافقين

قيمة كا<sup>٢</sup> الجدولية عند درجة حرية (٤) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٩,٤٩

يتضح من جدول (٣٩) ما يلى :

وجود فروق ذات دلالة إحصائية فى جميع عبارات مقياس اتجاهات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية " المستخدمة لتقنية الفيديو الخطى " نحو استخدام تلك التقنية فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه الموافقة على استخدام تلك التقنية .

جدول (٤٠)

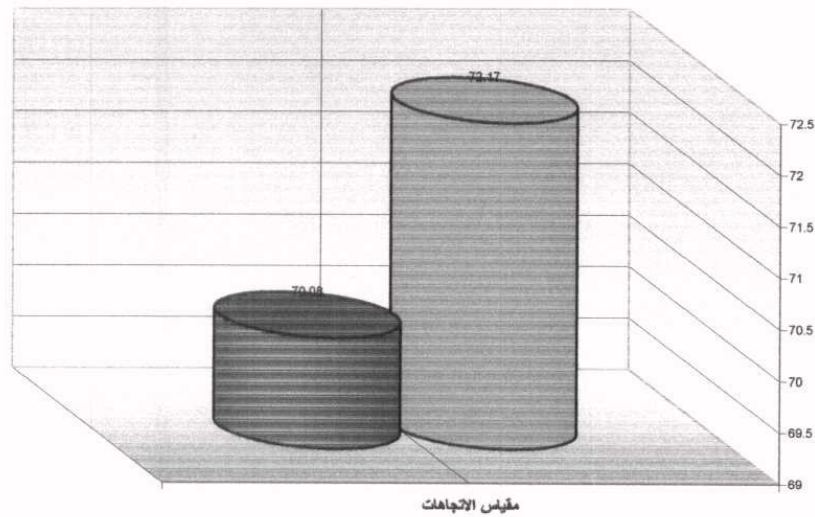
دلالة الفروق بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى والثانية فى مقياس الاتجاهات نحو استخدام تقنية كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث (ن = ٢٤)

المتغير	وحدة القياس	تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " (ن = ١٢)		تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " (ن = ١٢)		الدلالة الإحصائية
		ع	م	ع	م	
		قيمة (ت)		قيمة (ت)		
مقياس الاتجاهات	الدرجة	١٠,٤٨	٧٠,٠٨	١٢,٧٨	٧٢,١٧	غير دالة

قيمة ( ت ) الجدولية عند درجة حرية (٢٢) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٢,٠٧٤

يتضح من جدول (٤٠) ما يلى :

عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اتجاهات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى والثانية نحو استخدام تقنية كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث .



المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى "

شكل (١٥)

رسم بياني يوضح الفروق بين اتجاهات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى والثانية نحو استخدام تقنية كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث

## ثانياً : تفسير النتائج ومناقشتها

من خلال فروض البحث وتحقيقاً لأهدافه وفق البيانات التي تم التوصل إليها والتي تمت معالجتها إحصائياً توصل الباحث إلى ما يلي :

أظهرت نتائج جدول (٢٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى مستوى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه القياس البعدي ، مما يشير إلى أن أسلوب الشرح اللفظي والنموذج " الأسلوب التقليدي " له تأثير إيجابي على مستوى التحصيل المعرفى ، ويعزو الباحث سبب هذا التقدم إلى أن ممارسة المتعلم عملياً للمهارات قيد البحث ومعرفته لمضمون الأداء الخاص بهذه المهارات ساعده على تكوين الصورة الواضحة لهذه المهارات ، مما ساهم فى تكوين قدرأ من المعرفة لديه ، ويعزو الباحث ذلك أيضاً إلى ما يقوم به المعلم فى هذا الأسلوب من عرض لمعلومات جديدة تختص بالنواحي التاريخية والقانونية وطرق الأداء المهارى الخاصة بمهارات كرة القدم قيد البحث وذلك أثناء أجزاء الوحدة التعليمية والوحدات الخاصة بالثقافة الرياضية مما أثر على مستوى التلاميذ عينة البحث ورفع مستوى تحصيلهم المعرفى ، وذلك يتفق مع نتائج دراسة كل من " أماني البحيرى " (١٩٩٨) (١٧) ، " أسامة محمد " (٢٠٠٢) (١٤) ، " فاطمة قليقل " (٢٠٠٣) (٥٩) ، " هيثم عبد المجيد " (٢٠٠٥) (٩٦) ، وهذا ما تؤكدته نتائج جدول (٣٠) والتي أوضحت أن النسبة المئوية لمعدل التغير بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى مستوى التحصيل المعرفى للمهارات قيد البحث قد بلغت ٣٠,٥٠ % ، مما يشير إلى إيجابية هذا الأسلوب .

كما يتضح من جدول (٢٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الأولى والمستخدمة لتقنية الفيديو التفاعلى فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه القياس البعدي مما يشير إلى أن تقديم المعارف والمعلومات المرتبطة بالنواحي التاريخية والقانونية وطرق الأداء المهارى الخاصة بمهارات كرة القدم قيد البحث فى وحدة متكاملة وترتيب منطقي فى إطارات وتتابعات ثابتة وأسئلة وقوائم ساهمت فى إكساب التلاميذ المعرفة العلمية والمعلومات العامة لتلك المهارات .

ويعزو الباحث تلك النتيجة إلى أن هذا البرنامج المعد وفق تقنية الفيديو التفاعلى قد سمح للتلاميذ بالمرونة المناسبة للتعامل مع المعلومات بما يناسب كل تلميذ مما أدى إلى حدوث تحسن فى عملية التعلم وذلك عن طريق تفاعلهم مع هذه البيانات من خلال التحكم فى السرعة والتسلسل وحجم المعلومات التى يحتاج إليها التلاميذ عن طريق استخدام الحاسب الآلى ، وبذلك يكون البرنامج قد أمد التلاميذ بالمرونة اللازمة لتنظيم وإدارة المعلومات التى تضمنها البرنامج بما يناسب كل تلميذ .

كما يعزو الباحث تلك النتيجة أيضاً إلى شمول وتكامل المحتوى المعرفى للبرنامج التعليمى المعد بتقنية الفيديو التفاعلى من نواحي تاريخية وقانونية وفنية بالإضافة إلى العرض المنظم والمنسق لتلك المعلومات والمعارف المرتبط بالمهارات قيد البحث .



كما أن استخدام الفيديو التفاعلي بما يتضمن من أنماط مختلفة للمعالجات وبيئات إلكترونية ، تساعد على إثراء وتعميق المعلومات وتقديمها في أطر متكاملة متفاعلة ، ومما يؤثره من تفاعل بين المتعلم والبرنامج وحرية استخدام وتناول للمعلومات وتحكم في سرعة وأشكال العرض وتعزيز وتغذية رجع فورية تساعد على زيادة الدافعية للتعلم لديه ، وهذا ما تؤكدته نتائج جدول (٣٠) والتي أوضحت أن النسبة المئوية لمعدل التغير بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الأولى والتي استخدمت تقنية الفيديو والتفاعلي في مستوى التحصيل المعرفى للمهارات قيد البحث قد بلغت ٧٨,٣٣% مما يشير إلى إيجابية هذه التقنية .

وتتفق هذه النتيجة مع ما أكدته نتائج دراسة كل من " ماثياس . ن Mathiasi , N (١٩٩١) (١١٦) ، " شنج توان Chang , Tawan (١٩٩٣) (١٠٢) ، " نجلاء أحمد " (١٩٩٧) (٩٢) ، " أيمن محمود ، عبد العزيز محمد " (٢٠٠٤) (٢٣) أن الاستخدام الجيد لتقنية الفيديو التفاعلي يساهم في رفع المستوى المعرفى للمتعلمين .

وبالنظر إلى جدول (٢٧) يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية والمستخدمه لتقنية الفيديو الخطى في التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث في اتجاه القياس البعدى ، مما يشير إلى التأثير الإيجابي لاستخدام تقنية الفيديو الخطى في عرض المعارف والمعلومات المرتبطة بالنواحي القانونية والتاريخية وطرق الأداء المهارى الخاصة بمهارات كرة القدم قيد البحث ، ويعزو الباحث ذلك إلى أن محتويات البرنامج التعليمى المعد وفقاً لتقنية الفيديو الخطى قد ساهمت بشكل فعال في تحقيق الأهداف المعرفية ومساعدة التلميذ على التفكير العلمى السليم عن طريق إشراك جميع حواسه وتقديم المعلومة بشكل منطقي مما ساعد التلاميذ على اكتساب المعارف والمعلومات المرتبطة بالمستوى المهارى لمهارات كرة القدم قيد البحث ، كما أن الفيديو الخطى يساعد التلميذ على استرجاع المعلومات مما يزيد من قدرة التغلب على فهم المفاهيم الصعبة ، ومعرفة مضمون المحتوى المهارى وقوانينه والمعلومات المرتبطة به والمتمثلة فى التاريخ والقانون وهذا ما تؤكدته نتائج جدول (٣٠) والتي أوضحت النسبة المئوية لمعدل التغير بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى لمجموعة التجريبية الثانية والتي استخدمت تقنية الفيديو الخطى فى مستوى التحصيل المعرفى للمهارات قيد البحث قد بلغت ٥٢,٤١% مما يشير إلى إيجابية هذه التقنية .

وتتفق تلك النتيجة مع نتائج دراسة كل من " تامر حسن " (١٩٩٩) (٢٤) ، " محمد إسماعيل " (٢٠٠٣) (٦٦) ، " احمد عبد الله " (١٩٩٥) (١١) ، " على عبد المجيد " (١٩٩٥) (٥٧) .

ومن خلال نتائج الجدول (٢٥) ، (٢٦) ، (٢٧) تتحقق صحة الفرض الأول للبحث والذى ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى لمجموعات البحث الثلاث ( المجموعة الضابطة - المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي " - المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " ) فى التحصيل المعرفى وفى اتجاه القياسات البعدية " .

كما يتضح من جدول (٢٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعدية لمجموعات البحث الثلاث في مستوى التحصيل المعرفي لمهارات كرة القدم قيد البحث ويعزو الباحث تلك النتيجة إلى التأثيرات المختلفة لكل تقنية من التقنيات المستخدمة وكذا الأسلوب التقليدي " المتبع " وسوف يقوم الباحث بتفسير تلك النتيجة من خلال نتائج جدول (٢٩) والتي أوضحت نتائجها أن هناك فرق معنوي دال إحصائياً بين كل من متوسطى القياسيين البعديين للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية الأولى والمستخدم لتقنية الفيديو التفاعلي في مستوى التحصيل المعرفي لمهارات كرة القدم قيد البحث وفي اتجاه المجموعة التجريبية الأولى والتي استخدمت تقنية الفيديو التفاعلي ، كما أوضحت نتائج نفس الجدول أن هناك فرق معنوي دال إحصائياً بين كل من متوسطى القياسيين البعديين للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية الثانية والمستخدم لتقنية الفيديو الخطي في مستوى التحصيل المعرفي لمهارات كرة القدم قيد البحث وفي اتجاه المجموعة التجريبية الثانية والتي استخدمت تقنية الفيديو التفاعلي ، كما أوضحت نتائج نفس الجدول أيضاً وجود فرق معنوي دال إحصائياً بين كل من متوسطى القياسيين البعديين للمجموعة التجريبية الأولى والمستخدم لتقنية الفيديو التفاعلي والمجموعة التجريبية الثانية والمستخدم لتقنية الفيديو الخطي في مستوى التحصيل المعرفي لمهارات كرة القدم قيد البحث وفي اتجاه المجموعة التجريبية الأولى والتي استخدمت تقنية الفيديو التفاعلي ، مما يشير إلى تفوق المجموعة التجريبية الأولى المستخدمة لتقنية الفيديو التفاعلي تليها المجموعة التجريبية الثانية المستخدمة لتقنية الفيديو الخطي ثم المجموعة الضابطة وذلك في المستوى التحصيلي المعرفي لمهارات كرة القدم قيد البحث ، وهذا ما تؤكد نتائج جدول (٣٠) والذي أوضح اختلاف نسب التغير المئوية بين مجموعات البحث الثلاث في مستوى التحصيل المعرفي للمهارات قيد البحث حيث حصلت المجموعة التجريبية الأولى المستخدمة لتقنية الفيديو التفاعلي على أعلى نسبة تغير مئوية والتي بلغت ٧٨,٣٣% ثم المجموعة التجريبية الثانية والمستخدم لتقنية الفيديو الخطي حيث حصلت على ٥٢,٤١% كنسبة تغير مئوية ، ثم جاءت المجموعة الضابطة في الترتيب الأخير حيث حصلت على نسبة تغير مئوية قدرها ٣٠,٥٠% ، ويعزو الباحث تلك النتائج إلى ما يلي :

— أن استخدام الكمبيوتر بصفة عامة والفيديو التفاعلي بصفة خاصة بما يتضمن من لقطات فيديو وصور ثابتة ، ورسوم وأصوات ونصوص قد جذبت انتباه المتعلمين وجعلتهم يركزون انتباههم لاستيعاب المحتوى التعليمي ، كما أن هذه التقنية تسمح للمتعلم بتحديد المسارات والطرق التي يتبعها والتحكم في سرعة التعلم ، وهذا يتفق مع ما أشار إليه " كيلر.ج.م Keller , J.M " (١٩٨٣) حيث أوضح أن هناك أربعة ظروف تعليمية تؤدي إلى دافعية المتعلم وهي " الانتباه والملاءمة والتوقع والإشباع " ، ولأثنين من هذه الظروف أهمية خاصة لتحكم المتعلمين في العملية التعليمية وهما " الملائمة ، التوقع " والملائمة هي إدراك المتعلم لحاجاته الشخصية أثناء العملية التعليمية ، فالقدرة على التحكم في عملية التعلم أو امتلاك حق الاختيار في الوقت التعليمي يجعل العملية التعليمية أكثر ملاءمة للدافعية لدى بعض المتعلمين ، أما التوقع فهو احتمال إدراك النجاح ، والمدى الذي يصل إليه هذا



النجاح فى ظل تحكم المتعلم باعتباره يزيد من توقعات التلاميذ بتحقيق عملية تعلم ناجحة ، حيث أنهم يمارسون تحكماً شخصياً فى عملية التعلم ، ومن ثم فإن نظرية الدافعية تشير إلى أن استخدام تحكم المتعلم يزيد من ملاءمة عملية التعلم وتوقع المتعلم للنجاح (١١٣ : ٣٨٣) .

كما أن الفيديو التفاعلى ساعد فى زيادة إيجابية وتفاعل المتعلم مع البرنامج والحصول على المعلومات بنفسه ، وإعطاؤه الحرية بإنهاء دراسة الموضوع تبعاً لخطوه الذاتى ، والتقويم الذاتى دون التقيد بترتيب الموضوعات داخل البرنامج ، بالإضافة إلى وضوح الأهداف السلوكية والتعرف عليها والتعزيز الفوري بجانب تشجيع المتعلم على ممارسة الأنشطة المصاحبة مما أتاح له فهم أعمق للمحتوى العلمى ، وكل هذه العوامل قد خطط لها مسبقاً عند إعداد البرنامج مما ساعد على جعل نتائج القياس البعدى وصلت إلى درجة الإتقان التى حددها الباحث فى ضوء البحوث والدراسات السابقة فى هذا المجال ويرى الباحث أن هذه الخصائص أدت بدورها إلى تفوق المجموعة التجريبية الأولى والتى استخدمت الفيديو التفاعلى على كلا المجموعتين المجموعة التجريبية الثانية والتى استخدمت الفيديو الخطى والمجموعة الضابطة فى مستوى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث .

— أما بالنسبة للفيديو الخطى فإن استخدامه فى عرض المحتوى المعرفى الخاص بالنواحي التاريخية والقانونية وطرق أداء المهارات قيد البحث ساعد على تنمية التخيل للمهارة والقدرة على تحليل الحركة مما يساعد على تذكر أجزاء تلك الحركات وذلك من منطلق أن عملية التذكر ليست عبارة عن عملية تخزين بل هى عملية استرداد سواء للمعرفة والمعلومات أو للحركة واستعادتها مرة أخرى ، كما أن طريقة عرض المحتوى المعرفى داخل الحاسب الآلى بطريقة سهلة ومشوقة مع مراعاة التنسيق فى العرض والصياغة اللغوية الجيدة وتدعيم المعارف بالصور والموسيقى التى تسهل استرجاع المعلومات فى حالة فقدانها حتى يتم تثبيت المعلومات فى ذهن المتعلم ، ويرى الباحث أن هذه الخصائص التى تميزت بها تقنية الفيديو الخطى أدت بدورها إلى تفوق المجموعة التجريبية الثانية والتى استخدمت الفيديو الخطى على المجموعة الضابطة فى مستوى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث .

— أما فى الأسلوب التقليدي " المتبع " فالمتعلم يعتمد على المعلومات والمعارف التى يقدمها المعلم إليه أثناء شرح المهارات وأدائها عملياً وهى تكون غير منظمة فى طريقة العرض وغير مدعمة بالصور أو المثيرات التى تعمل على تثبيتها مما يؤدي إلى عدم تثبيتها بالكامل فى ذهن المتعلم وفقد الكثير من هذه المعلومات ، كما أن هذا الأسلوب لا يراعى الفروق الفردية بين المتعلمين كما أنه لا يوفر التغذية المرتدة المباشرة فى الوقت الذى يريده المتعلم وحسب قدراته مما يؤدي إلى فقد أجزاء من المعلومات والمعارف الخاصة بالمهارات قيد البحث .

وهذه النتائج تتفق مع نتائج دراسة " زينب أمين " (١٩٩٦) (٣٧) .

ومن خلال نتائج الجداول (٢٨) ، (٢٩) تتحقق صحة الفرض الثاني للبحث والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعيدة لمجموعات البحث الثلاث ( المجموعة الضابطة - المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي " - المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطي " ) في التحصيل المعرفي لمهارات كرة القدم قيد البحث " .

ومن خلال نتائج الجدول (٣٠) تتحقق صحة الفرض الثالث للبحث والذي ينص على " تختلف النسب المنوية لمعدلات التغير بين مجموعات البحث الثلاث في مستوى التحصيل المعرفي لمهارات كرة القدم قيد البحث " .

كما تشير نتائج جدول (٣١) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث وفي اتجاه القياس البعدي ، وهذا يشير إلى أن الأسلوب التقليدي " المتبع " له تأثير إيجابي على تعلم المهارات قيد البحث ، ويعزو الباحث هذا التقدم إلى أن الأسلوب التقليدي " المتبع " يعتمد على الشرح اللفظي للمهارة الحركية المطلوب تعلمها والعرض الخاص بها من قبل المعلم وكذلك تأدية النموذج والممارسة والتكرار من جهة المتعلم مع تصحيح الأخطاء من المعلم ، وهذا بدون شك سوف يتيح للمتعلم فرصة التعلم مما يؤثر إيجابياً في كفاءة الأداء ، وهذا يتفق مع ما أشار إليه "مارتين وليسدين Martin & Lusseden" (١٩٨٧) (١١٥) من أن المدرب عندما يعطي اللاعب فكرة واضحة عن الأداء فإن ذلك يجعل أدائه أكثر فاعلية ، وما ينطبق على المدرب ينطبق على المعلم لأن كل منهما يؤدي عملية التعليم والتدريب ، كما يرى " حنفي مختار " (١٩٨٠) (٣٠) أن درجة أداء المتعلم للمهارة تتوقف على مقدرة المعلم على الشرح الجيد الدقيق لفن أداء المهارة من حيث صحة الأوضاع لكل أجزاء الجسم خلال عملية التعلم ، كما يعزو الباحث هذا التقدم إلى قيام المعلم بإعطاء التغذية الراجعة للمتعلمين جميعاً في وقت واحد ونقله لمعلومات الأداء وكيفية ومدى الاستمرار فيه ، كل ذلك كان له الأثر الإيجابي في حدوث عملية التعلم ، وهذا ما تؤكدته نتائج جدول (٣٧) والتي أوضحت أن النسبة المنوية لمعدل التغير بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث قد تراوحت ما بين (١٤,١٤% : ٢١,٣٢%) بالنسبة لبطاقة الملاحظة المقننة وما بين (٣,٤٥% : ١٠,٤٢%) بالنسبة للاختبارات المهارية قيد البحث ، مما يشير إلى إيجابية هذا الأسلوب في تعلم المهارات الحركية ، وتتفق تلك النتيجة مع ما أشارت إليه نتائج دراسات كل من " ماثياس . ن . Mathias " (١٩٩١) (١١٦) ، " شنج تـوان Chung , Taewan " (١٩٩٣) (١٠٢) ، " احمد عبد الله " (١٩٩٥) (١١) ، " ريم حسن " (١٩٩٥) (٣٣) ، " زينب حتوت " (١٩٩٥) (٣٦) ، " وفاء الصيفي " (١٩٩٧) (٩٧) ، " أحمد ساهر " (٢٠٠٢) (٨) في أن هذه الطريقة تتصف بأن المعلم هو الذي يتخذ جميع قرارات التخطيط والتنفيذ والتقويم فوجوده وشرحه ومتابعته لأداء المتعلم وقيامه بإعطاء التغذية الراجعة أدى إلى حدوث هذا التقدم .

ويتضح من جدول (٣٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى المستخدمة لتقنية الفيديو التفاعلي في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث وفي اتجاه القياس البعدي ، وهذا يشير إلى أن البرنامج التعليمي المعد بتقنية الفيديو التفاعلي له تأثير إيجابي على مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث ، كما أنه يشير إلى أن تكنولوجيا الفيديو التفاعلي بما تشمله من خلق بيئة تعليمية جيدة من خلال إشراك جميع حواس المتعلم واستثارة دافعيته نحو التعلم ومساعدته على التفكير العلمي المنظم وإتاحة الفرص للمسير في تعلم المهارات قيد البحث وفقاً لرغباته وسرعته وقدراته ساهمت في مساعدته على الشعور بأهميته في العملية التعليمية ، ويعزو الباحث التقدم الذي ظهر على أفراد تلك المجموعة إلى المتغير التجريبي والذي يتمثل في البرنامج التعليمي المعد بتقنية الفيديو التفاعلي والذي ساعد على استثارة تفكير المتعلم وتشويقه وجعله إيجابياً نحو عملية التعلم والإحساس بقيمة دوره في الإدراك الذاتي دون مساعدة المعلم له ، مما أدى إلى استيعاب المهارات قيد البحث ، الأمر الذي أدى إلى تحفيزه على بذل الجهد وعدم الشعور بالملل .

كما يعزو الباحث تلك النتيجة أيضاً إلى أن تقنية الفيديو التفاعلي أمدت المتعلمين بالخبرات التعليمية التي تأخذ في الاعتبار شخصيتهم ، كما أنها توفر فرص تجميع المعلومات التي يتم تخزينها من مصادر متنوعة وربط هذا الكم من المعلومات باستخدام وجهات نظر مختلفة لمطومة واحدة ، كما أن تقسيم المهارة إلى أجزاء صغيرة من خلال تلك التقنية في ضوء التسلسل المنطقي لها بطريقة منظمة ومتتابعة وربطها بالمعلومات يسهل على التلاميذ فهم طبيعة المهارة وكيفية أدائها في تسلسل منطقي سليم لأن تقسيم الموقف التعليمي يسهم في زيادة فرص النجاح وتقليل الاستجابات الخاطئة وهذا بالتالي يؤدي إلى التخلص من السلبية ويزيد من ايجابية المتعلم وإكسابه الخبرة اللازمة لأداء المهارة بنجاح .

وهنا يتفق مع ما أشار إليه " محمد سعد ، هشام عبد الحليم " (٢٠٠٠) (٧٦) في أن تقسيم الموقف التعليمي يؤدي إلى زيادة فرص النجاح وتقليل الاستجابة الخاطئة ، مما يؤدي إلى تجنب سلبية المتعلم وزيادة مشاركته الايجابية في اكتساب الخبرة ويؤكد ذلك نتائج جدول (٣٧) والتي أوضحت أن النسبة المئوية لمعدل التغير بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى والتي استخدمت تقنية الفيديو التفاعلي في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث قد تراوحت ما بين (٥٦,٣٨% : ٨٨,٠١%) بالنسبة لبطاقة الملاحظة المقننة وما بين (٤٥,٠٣% : ١٨٠,٢٩%) بالنسبة للاختبارات المهارية قيد البحث ، مما يشير إلى ايجابية هذه التقنية في تعلم المهارات الحركية وتتفق تلك النتيجة مع ما أشارت إليه نتائج دراسات كل من " ماثياس . N . Mathias " (١٩٩١) (١١٦) ، " شنج توان Chung , Taewan " (١٩٩٣) (١٠٢) ، " نجلاء أحمد " (١٩٩٧) (٩٢) ، " أحمد ساهر " (٢٠٠٢) (٨) ، " مصطفى الجيلاي " (٢٠٠٣) (٨٧) ، " أيمن محمود ، عبد العزيز محمد " (٢٠٠٤) (٢٣) .

ويتضح من جدول (٣٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية والمستمدة لتقنية الفيديو الخطى فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه القياس البعدى ، وهذا يشير إلى أن البرنامج التعليمى المعد بتقنية الفيديو الخطى له تأثير ايجابى على مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث ويعزو الباحث تلك النتيجة إلى أن تقنية الفيديو الخطى تسهم فى نقل المعارف والمعلومات والمهارات والاتجاهات وقواعد التفكير والسلوك السليم إلى المتعلم من خلال تنظيم المعلومات منطقياً بطرق تجعل من السهل فهمها ، ومنح وقفات لتعطي للمتعلم فرص التركيز أو تكرار النقاط الهامة بطرق مختلفة نظراً لأهميتها بالنسبة للمتعلم ، ويتفق ذلك مع ما أشار إليه " دينيس Dennis " (١٩٨٩) فى أن تقديم المهارات بشكل مرئى يفوق أى شرح لفظى حول النواحي المتصلة بكيفية أداء المهارة بشكل صحيح وإن التصميم الجيد للمادة التعليمية يجعل اتجاه المتعلم نحو هذه المادة أكثر ايجابية (٣٠ : ١٠٤) .

كما يعزو الباحث تلك النتيجة أيضاً إلى أن تقنية الفيديو الخطى تتيح للمتعلم الاتصال المواجه ورد الفعل الفورى والمشاركة والحوار مع الانتقال إلى التجريب العملى مما يسهم فى تحسين فهم المتعلم وتممية قدراته ومساعدته على تحسين أدائه الحركى .

ويؤكد ذلك نتائج جدول (٣٧) والتي أوضحت أن النسبة المئوية لمعدل التغير بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الثانية والتي استخدمت تقنية الفيديو الخطى فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث قد تراوحت ما بين (٣٩,٦٩% : ٥١,٥٥%) بالنسبة لبطاقة الملاحظة المقننة وما بين (٢٠,٩٩% : ١٠٧,٣٧%) بالنسبة للاختبارات المهارية قيد البحث مما يشير إلى ايجابية هذه التقنية فى تعلم المهارات الحركية وتتفق تلك النتيجة مع ما أشارت إليه نتائج دراسات كل من " هامبتون ج . ي Hampton G.E " (١٩٩٠) (١٠٧) ، " جامبور أ ، ويكس أثر م. م. Jambor . A & Weekes , Ether . M " (١٩٩٥) (١١٠) ، " ريم حسن " (١٩٩٥) (٣٣) ، " زينب حتحاتوت " (١٩٩٥) (٣٦) ، " جاتسل سو Janell . Cw " (١٩٩٧) (١١١) ، " وفاء الصيفى " (١٩٩٧) (٩٧) ، " تامر حسن " (١٩٩٩) (٢٤) ، " هالة مالك ، علية زهران " (٢٠٠١) (٩٥) ، " محمد إسماعيل " (٢٠٠٣) (٦٦) .

ومن خلال نتائج الجداول (٣١) ، (٣٢) ، (٣٣) تحقق صحة الفرض الرابع للبحث والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى لمجموعات البحث الثلاث ( المجموعة الضابطة - المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " - المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " ) فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه القياسات البعدية " .

وتشير نتائج جدول (٣٤) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعيدة لمجموعات البحث الثلاثة في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث ويعزو الباحث تلك النتيجة إلى التأثيرات المختلفة لكل تقنية من التقنيات المستخدمة وكذا الأسلوب التقليدي "المتبع" وسوف يقوم الباحث بتفسير تلك النتيجة من خلال نتائج جداول (٣٥) (٣٦) والتي أوضحت نتائجها أن هناك فرق معنوي دال إحصائياً بين كل من متوسطى القياسين البعدين للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية الأولى والمجموعة الثانية للتقنية الفيديو التفاعلي في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث وفي اتجاه المجموعة التجريبية الأولى والتي استخدمت تقنية الفيديو التفاعلي ، كما أوضحت نتائج نفس الجداول أن هناك فرق معنوي دال إحصائياً بين كل من متوسطى القياسين البعدين للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية الثانية والمجموعة التجريبية الأولى في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث وفي اتجاه المجموعة التجريبية الثانية والتي استخدمت تقنية الفيديو الخطي ، كما أظهرت نتائج نفس الجداول أيضاً وجود فرق معنوي دال إحصائياً بين كل من متوسطى القياسين البعدين للمجموعة التجريبية الأولى والمجموعة الثانية للتقنية الفيديو التفاعلي والمجموعة التجريبية الثانية والمجموعة التجريبية الأولى في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث وفي اتجاه المجموعة التجريبية الأولى والتي استخدمت تقنية الفيديو التفاعلي ، مما يشير إلى تفوق المجموعة التجريبية الأولى المستخدمة لتقنية الفيديو التفاعلي عليها المجموعة التجريبية الثانية المستخدمة لتقنية الفيديو الخطي ثم المجموعة الضابطة وذلك في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث ، وهذا ما تؤكده نتائج جدول (٣٧) والذي يوضح اختلاف نسب التغير المئوية للمجموعة التجريبية الأولى والمجموعة الثانية للتقنية الفيديو التفاعلي ما بين (٥٦,٣٨% : ٨٨,٠١%) بالنسبة لبطاقة الملاحظة المقتنة وما بين (٤٥,٠٣% : ١٨٠,٢٩%) بالنسبة للاختبارات المهارية ، كما تراوحت نسب معدل التغير المئوية للمجموعة التجريبية الثانية والمجموعة التجريبية الأولى في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث ما بين (٣٩,٦٩% : ٥١,٥٥%) بالنسبة لبطاقة الملاحظة المقتنة وما بين (٢٠,٩٩% : ١٠٧,٣٧%) بالنسبة للاختبارات المهارية ، وبالنسبة للمجموعة الضابطة فقد تراوحت نسب التغير المئوية ما بين (١٤,١٤% : ٢١,٣٢%) لبطاقة الملاحظة المقتنة وما بين (٣,٤٥% : ٦٠,٤٢%) بالنسبة للاختبارات المهارية ، ويعزو الباحث تلك النتائج إلى ما يلي :

— أن الفيديو التفاعلي كأحد أساليب الاتصال الفردي قد أعطى الفرصة كاملة للمتعلم لتحكم في البرنامج مما ساعد على اختصار زمن التعلم ، لأن المتعلم يتحكم في السير في تعلمه وفقاً لخطاه الذاتي بما يتفق مع قدراته الذاتية مما أدى إلى انخفاض معدل أخطاؤه ، حيث يتفاعل المتعلم مع البرنامج بصورة مستمرة ويبدل قصارى جهده لتحقيق الأهداف بأعلى درجة ممكنة من الكفاءة ، كذلك فسان الفيديو التفاعلي كأسلوب لتقديم تعلم فردي في إطارات متنوعة ساعد على تزويد المتعلم ببيانات وخبرات تعليمية وأيضاً عملية تقديم رجع فوري وعروض سمعية وبصرية متغيرة قد ساعد المتعلم على إتقان المهارات قيد البحث .

كما أن الفيديو التفاعلي بما يتضمنه من أنماط مختلفة لمعلومات وبيانات إلكترونية قد ساعد على زيادة دافعية المتعلم على إتقان المهارات قيد البحث ، كما أنه ساهم بدرجة عالية في إيجاد مشاركة فعالة وإيجابية بين المتعلم والبرنامج حيث أنه كلما زاد من طلب الاستجابات المحددة من المتعلم كلما زاد من إدراكه لخطوات الأداء .

كما أن البرنامج المعد وفق تقنية الفيديو التفاعلي يتميز بالرجع الفوري ، حيث أن الرجع عامل أساسي في زيادة دافعية المتعلم على اكتشاف الاستجابات الصحيحة وإتقانها ، وفي حالة عدم حدوثه يفقد المتعلم حماسه ويفتر اهتمامه بالموقف ، أي أن المتعلم في هذه الحالة يتلقى عناية مفردة وتشجيعاً في صورة رجع فوري مما يساعد على تكرار الاستجابة الصحيحة في مواقف مماثلة أو تعديل استجابته الخاطئة سعياً وراء تحقيق الأهداف ، كل هذا ساعد المتعلم على إتقان مهارات كرة القدم قيد البحث . ويرى الباحث أن هذه الخصائص التي تميز بها الفيديو التفاعلي أدت بدورها إلى تفوق أفراد المجموعة التجريبية الأولى والتي استخدمت تلك التقنية على أفراد كلا المجموعتين التجريبية الثانية والتي استخدمت الفيديو الخطي والمجموعة الضابطة في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث.

— أما بالنسبة لتقنية الفيديو الخطي فإن استخدامه في تعليم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث ساعد على تنمية التحصيل المهاري والقدرة على تحليل الحركة ويرجع ذلك إلى أن الفيديو الخطي يقدم صورة مرئية حية متحركة مع التعليق الصوتي المرتبط بتلك الصورة وهذه الصورة الحية المتحركة توضح العلاقات بين أجزاء الجسم المختلفة أثناء الأداء وعلاقة الجسم بمكان التنفيذ وكذلك زوايا الحركة أثناء جميع مراحل الأداء ، كما أنها توضح للمتعم دفعات القوة وسرعة الأطراف في مراحل الحركة المختلفة ومراحل بدء وتوقف الحركة وإيقاع الأداء ، كما أن الفيديو الخطي يمكن من خلاله الحصول على عرض بطني للأداء وكذلك عمل وقفات على مختلف أجزاء الحركة ، كما أن طريقة عرض المهارات قيد البحث بواسطة الحاسب الآلي بطريقة سهلة ومشوقة مع مراعاة التنسيق في العرض والصياغة اللغوية الجيدة وتدعيم المهارات بلقطات من المباريات والموسيقى كل ذلك جعل تلك التقنية وسيط مناسب في جعل المتعلم قادراً على بناء المعرفة الأساسية الخاصة به بما يتناسب مع الأفكار والمعلومات التي يدرجها . ويرى الباحث أن هذه الخصائص التي تميزت بها تقنية الفيديو الخطي أدت بدورها إلى تفوق أفراد المجموعة التجريبية الثانية والتي استخدمت تلك التقنية على أفراد المجموعة الضابطة في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث .

— أما الأسلوب التقليدي فهو يقوم بتقديم الخبرات والمهارات بواسطة استخدام النموذج والشرح والتلقين ومحاولة تثبيت المهارة بالتكرار من المعلم للمتعم مما جعل المتعلم سلبياً حيث أن هذا الأسلوب لم يعطي الفرصة للمتعمين لاستغلال إمكانياتهم ، كما أن هذا الأسلوب لا يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين ، كما أنه لا يوفر التغذية المرتدة المباشرة في الوقت الذي يريده المتعلم وحسب قدراته ، كما أن هذا الأسلوب يتسم بسلبية أداء المتعلم ويسوده الملل والسأم حيث أنه لا يوفر مواقف يتفاعل فيها المتعلمين .

وهذه النتائج تتفق مع نتائج دراسة كل من : "أحمد عبد الله" (١٩٩٥) (١١) ، "على عبد المجيد" (١٩٩٥) (٥٧) ، "زينب أمين" (١٩٩٦) (٣٧) .

ومن خلال نتائج الجداول (٣٤) ، (٣٥) ، (٣٦) تتحقق صحة الفرض الخامس للبحث والذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعدية لمجموعات البحث الثلاث ( المجموعة الضابطة - المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلي " - المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطي " ) في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث " .

ومن خلال نتائج الجدول (٣٧) تتحقق صحة الفرض الخامس للبحث والذي ينص على "تختلف النسب المئوية لمعدلات التغير بين مجموعات البحث الثلاث في مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث " .

وأشارت نتائج جداول (٣٨) ، (٣٩) إلى أن اتجاهات المتعلمين بالمجموعتين التجريبتين الأولى والثانية نحو عبارات مقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية كل من الفيديو التفاعلي والخطي كانت جميعها دالة إحصائياً مما يعتبر مؤشراً جيداً على أن التعلم باستخدام تقنية الفيديو التفاعلي والخطي كانا ذو فاعلية في تحقيق الجانب الوجداني وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من " محمد إسماعيل " (٢٠٠٣) (٦٦) ، " أيمن محمود ، عبد العزيز محمد " (٢٠٠٤) (٢٣) ، ويعزو الباحث إيجابية اتجاهات تلاميذ المجموعتين التجريبتين الأولى والثانية نحو التعلم بتقنية كل من الفيديو التفاعلي والخطي إلى نجاح البرنامج في إزالة الشعور بالملل والسلبية والرتابة التي يشعر بها المتعلم أثناء تعلمه بالطريقة التقليدية " المتبعة " كما أنهما ساعدا على توفير بيئة تربوية أفضل لحدوث عملية التعلم والتعليم ، وإعطاء الحرية للمتعلمين في التحرك خلال البرنامج تبعاً لاحتياجاتهم الفردية وقدراتهم الخاصة كما أنهما ساعدا على استيعاب المعلومات وتذكرها بسهولة ، وجعل للتعلم قيمة وزادا من إقبال المتعلمين على المادة التعليمية ورغبتهم في الاستزادة منها ، كما أنهما أتاحا أيضا الفرص للمتعلم أن يتحرك خلال البرنامج بخطوة ذاتي حتى لا يشعر المتعلم سريع التعلم بالملل وضياح الوقت ، ولم يجبرا المتعلم بطئ التعلم على مسايرة المتعلم سريع التعلم ، وهذا ما تؤكدته الدراسات النفسية والبحوث في تكنولوجيا التعليم على أن استخدام التقنيات التكنولوجية في التعلم يجعل اتجاهات المتعلمين إيجابية نحو التعلم باستخدام تلك التقنيات بما تسهم فيه من إزالة شعور المتعلم بالتوتر والملل والسلبية وتجعله يقدم على تعلم المحتوى التعليمي بحماس ورغبة .

وبالنظر إلى نتائج جدول (٤٠) يتضح عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبتين الأولى والثانية في مقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية كل من الفيديو التفاعلي والخطي لبعض مهارات كرة القدم قيد البحث ، ويعزو الباحث تلك النتيجة إلى أن الفيديو

التفاعلى والفيدىو الخطى كوسيطان إذا تم اختيارهما وإعداهما بحكمة وعناية من جانب المعلم وتم استخدامهما بذكاء خلال المواقف التعليمية المختلفة فإنهما يتجا فرصاً متعددة لتنمية وإثارة اهتمام وميول المتعلمين وزيادة إقبالهم ورغبتهم فى التعلم ويتفق فى ذلك كل من "سعد جلال ، محمد علاوى" (١٩٨٦) ، حيث أشارا إلى أنه إذا أحسن استخدام الوسائط التعليمية فسوف تكون وسيلة فعالة لاستثارة النشاط والحيوية فى المتعلم فهى من الأساليب التى تعمل على زيادة الدافعية نحو ممارسة النشاط الحركى وزيادة بذل الجهد والثقة بالنفس التى تصبغ الموقف التعليمى بالصبغة الانفعالية السارة (٤١ : ٢٨٦) .

ومن خلال نتائج الجداول (٣٨) ، (٣٩) ، (٤٠) يتحقق صحة الفرض السابع للبحث والذى ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إتجاهات تلاميذ المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية نحو استخدام تقنية كل من الفيدىو التفاعلى والفيدىو الخطى فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث " .



## الفصل الخامس الاستخلاصات والتوصيات

أولاً: الاستخلاصات .

ثانياً: التوصيات .

## الفصل الخامس

### الاستخلاصات والتوصيات

أولاً : الاستخلاصات

في ضوء نتائج البحث توصل الباحث إلى الاستخلاصات التالية :

- ١ - برمجية الحاسب الآلي التعليمية المعدة وفق تقنية الفيديو التفاعلي ساهمت بطريقة ايجابية فى تحسين كل من مستوى التحصيل المعرفى ومستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث لتلاميذ المجموعة التجريبية الأولى .
- ٢ - برمجية الحاسب الآلي التعليمية المعدة وفق تقنية الفيديو الخطى ساهمت بطريقة ايجابية فى تحسين كل من مستوى التحصيل المعرفى ومستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث لتلاميذ المجموعة التجريبية الثانية .
- ٣ - الأسلوب التقليدى " الشرح والنموذج " ساهم بطريقة ايجابية فى تحسين كل من مستوى التحصيل المعرفى ومستوى تعلم أداء مهارات كرة القدم قيد البحث لتلاميذ المجموعة الضابطة .
- ٤ - هناك اختلافات فى تأثير كل من البرمجية التعليمية المعدة وفق تقنية الفيديو التفاعلى والبرمجية التعليمية المعدة وفق تقنية الفيديو الخطى والأسلوب التقليدى " الشرح والنموذج " على كل من مستوى التحصيل المعرفى ومستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث ، فكان أكثرها تأثيراً البرمجية التعليمية المعدة وفق تقنية الفيديو التفاعلى تليها البرمجية التعليمية المعدة وفق تقنية الفيديو الخطى ثم الأسلوب التقليدى " الشرح والنموذج " .
- ٥ - النسب المئوية لمعدلات التغير لكل من مستوى التحصيل المعرفى ومستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث للمجموعة التجريبية الأولى والتي استخدمت تقنية الفيديو التفاعلى أعلى من المجموعة التجريبية الثانية والتي استخدمت تقنية الفيديو الخطى وكلاهما أعلى من المجموعة الضابطة والتي استخدمت " الشرح والنموذج " .
- ٦ - برمجية الحاسب الآلي التعليمية المعدة وفق تقنية الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى كانا ذو فاعلية عالية فى اتجاهات تلاميذ المجموعتين نحو التعلم بتلك التقنيات مما ساهم فى تحقيق الجانب الوجدانى .

## ثانياً : التوصيات

فى ضوء نتائج البحث يوصى الباحث بما يلى :

- ١ - دعوة القائمين على العملية التعليمية فى مجال التربية الرياضية بالحث والتشجيع على استخدام البرمجيات المعدة وفق تقنية الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى فى تعلم المهارات الرياضية المختلفة لإثارة دوافع المتعلمين نحو تعلم هذه المهارات .
- ٢ - السعى لتطوير برامج إعداد المعلم بكليات التربية الرياضية فى جمهورية مصر العربية بحيث تتضمن استخدام تكنولوجيا التعليم الحديثة بما فى ذلك تقنية الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى ، والمساهمة فى تنظيم دورات صقل - خاصة بهذا الموضوع - للمعلم أثناء الخدمة .
- ٣ - ضرورة التوسع فى إنشاء معامل تكنولوجيا التعليم بكليات التربية الرياضية فى جمهورية مصر العربية ومراحل التعليم المختلفة وتدعيمها بالخبراء المتخصصين فى هذا المجال للتوسع فى إنتاج برامج الحاسبات الآلية وخاصة البرامج التى تعتمد على تقنية الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى .
- ٤ - ضرورة تعاون الخبراء المتخصصين فى مجال تكنولوجيا التعليم ومجال التربية الرياضية فى إنتاج برمجيات بتقنية الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى لمهارات الأنشطة المختلفة بدروس التربية الرياضية بصفة خاصة وفى مجال التربية الرياضية بصفة عامة .
- ٥ - إجراء دراسات مشابهة باستخدام برامج مختلفة معدة بتقنية الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى على عينات تعليمية أخرى لإثبات وتأكيد فاعلية هذه التقنيات .

## قائمة المراجع

أولاً: المراجع باللغة العربية

ثانياً: المراجع باللغة الأجنبية

## فائمة المراجع

### أولاً: المراجع باللغة العربية :

- ١ - إبراهيم سليمان الكردي : استخدامات الفيديو فى التعليم الذاتى للكبار ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، الكويت ، المركز العربى للتقنيات التربوية ، ديسمبر ١٩٨٢ م .
- ٢ - إبراهيم عبد الوكيل الفار : تربويات الحاسوب وتحديات القرن الحادى والعشرين ، ط٢ ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
- ٣ - إبراهيم مطاوع : الوسائل التعليمية ، ط٢ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٦ م .
- ٤ - إبراهيم وجيه محمود : التعلم ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ م .
- ٥ - أبو العلا عبد الفتاح ، إبراهيم شعلان : فسيولوجيا التدريب فى كرة القدم ، تدريب الكفاءة الفسيولوجية والحركية والإعداد البدنى ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٤ م .
- ٦ - أحمد السيد عبد الحميد : التعليم المبرمج ، مكتبة الطالب الجامعى ، العزيزية ، مكة المكرمة ، ١٩٨٨ م .
- ٧ - أحمد زكى صالح : اختبار الذكاء المصور ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- ٨ - أحمد ساهر حسانتين : اثر برنامج تعليمى باستخدام الفيديو التفاعلى على تعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٢ م .
- ٩ - أحمد عزت راجح : أصول علم النفس ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥ م .
- ١٠ - أحمد محمد سيد : وسائل الاتصال التعليمية وتكنولوجيا التعليم ، مؤسسة الإخلاص لطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .
- ١١ - أحمد محمد عبد الله : تأثير استخدام تكنولوجيا التعليم فى تعلم بعض المهارات المعرفية والحركية فى كرة السلة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥ م .
- ١٢ - إخلاص محمد عبد الحفيظ ، مصطفى حسين باهى ، عادل محمد النشار : التحليل الإحصائى فى العلوم التربوية " نظريات - تطبيقات - تدريبات " ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م .
- ١٣ - أسامة أحمد عبد العزيز : أثر برنامج تعليمى باستخدام الهيبيرميديا على تعلم مسابقة الوثب العالى لدى المبتدئين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ٢٠٠١ م .
- ١٤ - أسامة محمد عبد العزيز : تأثير برنامج تعليمى باستخدام الوسائط المتعددة والمنفردة على تعلم بعض مهارات المصارعة لطلبة كلية التربية الرياضية بالمنيا ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ٢٠٠٢ م .

- ١٥ - أشرف محمد على جابر : دراسة لمدى فاعلية التعليم المبرمج فى تعلم مهارة ضرب الكرة بالرأس  
لناشئ كرة القدم ، بحث منشور ، المؤتمر العلمى الأول للتربية  
الرياضية والبطولة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ،  
يناير ١٩٨٧ م .
- ١٦ - الغريب محمد زاهر ، إقبال احمد بهبهانى : تكنولوجيا التعليم ، نظرة مستقبلية ، ط٢ ، دار الكتاب  
الحديث ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .
- ١٧ - أماني رفعت بسيونى البحيرى : برنامج تعليمى باستخدام أسلوب الاكتشاف الموجه وأثره على  
تعلم بعض مهارات المصارعة لدى طالبات كلية التربية الرياضية جامعة  
المنيا ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة  
المنيا ، ١٩٩٨ م .
- ١٨ - \_\_\_\_\_ : تأثير التعلم الذكى باستخدام الحاسب الألى على بعض مهارات  
المصارعة لدى المعاقين حركياً ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية  
التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ٢٠٠٢ م .
- ١٩ - أمر الله البساطى : التدريب والإعداد فى كرة القدم ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٥ م .
- ٢٠ - أمل الزغبى السعيد ، صفوت احمد على : تأثير وحدات تعليمية مصممة بتقنية الهيبرميديا على  
تنمية الصفات البدنية وتعلم بعض المهارات الحركية بدرس التربية  
الرياضة لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى ، بحث منشور ،  
مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، العدد التاسع عشر ،  
الجزء الأول ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسبوط ، نوفمبر  
٢٠٠٤ م .
- ٢١ - أمين أنور الخولى ، قدرى سيد مرسى ، جمال الدين عبد العاطى ، أشرف محمد على ، جمال  
نظمى عبد الله ، هدى حسن شوقى : دليل معلم التربية الرياضية ،  
وزارة التربية والتعليم ، قطاع الكتب ، ج . م . ع ، ١٩٩٦/١٩٩٧ م .
- ٢٢ - أنور محمد الشرقاوى : التعلم (نظريات وتطبيقات) ، ط٣ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ،  
١٩٨٨ م .
- ٢٣ - أيمن محمود عبد الرحمن ، عبد العزيز محمد عبد العزيز : تأثير برمجية حاسب آلى تعليمية  
باستخدام تقنية الفيديو التفاعلى على تعلم مهارة دفع الكرة بدرس  
التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الثانوية ، بحث منشور ، مجلة  
الرياضة علوم وفنون ، المجلد الواحد والعشرون ، كلية التربية  
الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، يوليو ٢٠٠٤ م .
- ٢٤ - تامر أحمد حسن : تأثير استخدام تقنيات التعلم فى الجزء الرئيسى من الدرس على مستوى الأداء  
المهارى لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ،  
كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩ م .

- ٢٥ - توفيق أحمد مرعى ، محمد محمود الحيلة : تفريد التعليم ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .
- ٢٦ - جابر عبد الحميد جابر : سيكولوجية التعلم ونظريات التعلم ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٥ م .
- ٢٧ - جابر عبد الحميد ، طاهر عبد الرازق : أسلوب النظم بين التعليم والتعلم ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- ٢٨ - حسن شحاته : المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق ، الدار العربية للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .
- ٢٩ - حنفى محمود مختار : الأسس العلمية فى تدريب كرة القدم ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٧٦ م .
- ٣٠ - \_\_\_\_\_ : مدرب كرة القدم ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .
- ٣١ - \_\_\_\_\_ : كرة القدم للناشئين ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- ٣٢ - حنفى محمود مختار، مفتى إبراهيم محمد : الإعداد البدنى فى كرة القدم ، دار زهران ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .
- ٣٣ - ريم محمد حسن : تأثير استخدام بعض الوسائل المرئية على مستوى أداء بعض الوثبات فى التمرينات الفنية الحديثة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥ م .
- ٣٤ - زاهر أحمد على : تكنولوجيا التنظيم كفلسفة ونظام ، المكتبة الأكاديمية ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .
- ٣٥ - \_\_\_\_\_ : تكنولوجيا التعليم ، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ، الجزء الثانى ، المكتبة الأكاديمية ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- ٣٦ - زينب على محمد حتوت : تأثير استخدام الوسائل المعينة المختلفة على تحسين مستوى أداء بعض المهارات فى كرة اليد ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٥ م .
- ٣٧ - زينب محمد أمين : اثر استخدام كل من الفيديو الخطى والفيديو التفاعلى على التحصيل الفورى لدى طلاب كلية التربية ، بحث منشور ، المؤتمر العلمى الثالث لكلية التربية " نحو بيئة تربوية أفضل فى القرن الحادى والعشرين " ، المجلد الثانى ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، مايو ١٩٩٦ م .
- ٣٨ - \_\_\_\_\_ : إشكاليات حول تكنولوجيا التعليم ، دار الهدى ، المنيا ، ٢٠٠٠ م .
- ٣٩ - زينب محمد أمين ، نبيل جاد عزمى : نظم تأليف الوسائط المتعددة باستخدام Authorware5 ، دار الهدى ، المنيا ، ٢٠٠١ م .
- ٤٠ - سامح سعيد : التكنولوجيا وسيلة لتطوير التعليم فى القرن الـ ٢١ ، حركة التطوير التكنولوجى ، وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .

- ٤١ - سعد محمد جلال ، محمد حسن علوى : علم النفس التربوى الرياضى ، ط٢ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٦م .
- ٤٢ - سهير طلعت إبراهيم اللبانى : اثر طريقة حل المشكلات على تحقيق الأهداف التعليمية لبعض المهارات فى التنس ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩١م .
- ٤٣ - سيد خير الله : علم النفس التعليمى أسسه النظرية والتجريبية ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ١٩٩٢م .
- ٤٤ - عارف رشاد : دليلك إلى عالم الوسائط المتعددة " إنتاج عروض الوسائط المتعددة " ، مجلة عالم الكمبيوتر ، العدد ١٠٧ ، نوفمبر ١٩٩٦م .
- ٤٥ - عاطف السيد : تكنولوجيا التعليم والمعلومات واستخدام الكمبيوتر والفيديو فى التعليم والتعلم ، مطبعة رمضان وأولاده ، الإسكندرية ، ٢٠٠٠م .
- ٤٦ - عبد الرحيم بخيت عبد الرحيم : اختبار الذكاء غير اللفظى (الدومينو ٤٨) ، ط٢ ، دار حراء للنشر والتوزيع الجامعى ، المنيا ، ١٩٩٥م .
- ٤٧ - عبد العظيم عبد السلام الفرجانى : تكنولوجيا تطوير التعليم ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٣م .
- ٤٨ - \_\_\_\_\_ : التربية التكنولوجية وتكنولوجيا التربية ، دار غريب للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٧م .
- ٤٩ - عبد المنعم المليجى : النمو النفسى ، ط٤ ، مكتبة دار مصر للطباعة ، القاهرة ، ١٩٨٧م .
- ٥٠ - عبد الناصر جبر حسين : برنامج مقترح لتعليم مهارات كرة القدم للمبتدئين من سن ٨ : ٩ سنوات ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٥م .
- ٥١ - عثمان مصطفى عثمان ، هشام محمد عبد الحليم : اثر برنامج تعليمى باستخدام أسلوب الهيبرميديا على تعلم بعض المهارات بدرس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، بحث منشور ، مجلة الرياضة علوم وفنون ، المجلد العشرون ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، يناير ٢٠٠٤م .
- ٥٢ - عزة مصطفى حافظ الكحكى : اثر استخدام الفيديو فى التعلم " دراسة تجريبية على عينة من طلاب الثانوية العامة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٤م .
- ٥٣ - عصام الدين محمد عزمى : فاعلية استخدام أسلوب التعلم الذاتى متعدد المستويات فى تحقيق بعض أهداف التربية الرياضية بالحلقة الثانية من التعليم الاساسى بمدينة المنيا ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٨م .
- ٥٤ - عفاف محمد عبد الكريم : التدريس للتعلم فى التربية البدنية والرياضة " أساليب - استراتيجيات - تقويم " ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٤م .



- ٥٥ - علاء الدين محمدى عبد الحميد : اثر برنامج تعليمى باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم بعض مهارات كرة السلة للحلقة الأولى من التعليم الاساسى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ٢٠٠٢ م .
- ٥٦ - على راشد : المعلم المناهج ومهاراته الأساسية ، مفاهيم ومبادئ تربوية ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٣ م .
- ٥٧ - على محمد عبد المجيد : اثر استخدام بعض الوسائل التكنولوجية على تدريس مهارات وحدة تعليمية فى درس التربية الرياضية ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، المجلد الثامن ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، يناير ١٩٩٦ م .
- ٥٨ - عمرو أبو المجد ، جمال إسماعيل : تخطيط برامج تربية وتدريب البراعم والناشئين فى كرة القدم ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- ٥٩ - فاطمة محمد فليفل : اثر برنامج تعليمى باستخدام أسلوب الهيبرميديا على تعلم مهارات كرة السلة لدى تلميذات الحلقة الثانية من التعليم الاساسى ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ٢٠٠٣ م .
- ٦٠ - فؤاد أبو حطب ، أمال صادق : علم النفس التربوى ، مكتبة الأجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٧ م .
- ٦١ - فؤاد البهى السيد : علم النفس الإحصائى وقياس العقل البشرى ، ط٣ ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .
- ٦٢ - فتح الباب عبد الحليم : توظيف تكنولوجيا التعليم ، مطابع جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩١ م .
- ٦٣ - \_\_\_\_\_ : نحو فهم أفضل لتكنولوجيا التعليم ، الوسائل المتعددة فى حجرات الدراسة ، تكنولوجيا التعليم ، سلسلة دراسات وبحوث ، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، المجلد الخامس ، الكتاب الثالث ، ١٩٩٥ م .
- ٦٤ - لبللى السيد فرحات : القياس المعرفى الرياضى ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .
- ٦٥ - محسن إسماعيل إبراهيم : برنامج مقترح فى النشاط الرياضى لطلاب جامعة المنيا وقياس مدى فعاليته فى تعديل اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط الرياضى ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٠ م .
- ٦٦ - محمد إسماعيل محمد على : تأثير استخدام بعض الوسائط المنفردة على تعلم مهارات السباحة لتلاميذ المرحلة الإعدادية بمدينة المنيا ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ٢٠٠٣ م .
- ٦٧ - محمد حسن علاوى : علم النفس الرياضى ، ط٤ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- ٦٨ - \_\_\_\_\_ : علم النفس الرياضى ، ط٦ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٧ م .
- ٦٩ - \_\_\_\_\_ : سيكولوجية التدريب والمنافسات ، ط٧ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٢ م .
- ٧٠ - \_\_\_\_\_ : علم النفس الرياضى ، ط٧ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٢ م .
- ٧١ - \_\_\_\_\_ : مدخل فى علم النفس الرياضى ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .

- ٧٢ - محمد حسن علاوى ، محمد نصر الدين رضوان : اختبارات الأداء المهارى ، ط٣ ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٤ م .
- ٧٣ - محمد خالد الطحان : أسس النمو الانساني ، دار العلم ، دبي ، ١٩٨٧ م .
- ٧٤ - محمد رضا البغدادي : تكنولوجيا التعليم والتعلم ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .
- ٧٥ - محمد سعد زغلول ، يوسف كامل : اثر استخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى ، بحث منشور ، مجلة الرياضة علوم وفنون ، المجلد السابع ، العدد الأول ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، يناير ١٩٩٥ م .
- ٧٦ - محمد سعد زغلول ، هشام محمد عبد الحليم : تأثير استخدام الأسلوب المتباين على تعلم بعض مهارات كرة اليد لطلبة شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا ، بحث منشور ، مجلة البحوث المجلد الثالث لبحوث المؤتمر العلمى الثالث " الاستثمار والتنمية البشرية فى الوطن العربى من منظور رياضى ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٧ - ١٩ أكتوبر ٢٠٠٠ م .
- ٧٧ - محمد سعد زغلول ، خالد عبد الغفار الفلاح : اثر برنامج تعليمى مقترح باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة غير المتكاملة على مستوى الأداء المهارى لمهارة دفع الجلة لدى شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية ، بحث منشور ، مجلة الرياضة والعولمة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠١ م .
- ٧٨ - محمد صبحى حساتين : القياس والتقويم فى التربية البدنية والرياضية ، الجزء الأول ، ط٣ ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٥ م .
- ٧٩ - محمد عبده صالح الوحش ، مفتى إبراهيم محمد : أساسيات كرة القدم ، دار عالم المعرفة ، القاهرة ، ١٩٩٤ م .
- ٨٠ - محمد على محمود موسى : تأثير برنامج تدريبي مقترح لفترة الإعداد على بعض المتغيرات الفسيولوجية والبدنية والمهارية للاعب كرة القدم ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٩١ م .
- ٨١ - محمد على محمود موسى ، مصطفى عبد القادر الجبلاى : تأثير استخدام الهيبيرميديا على تعلم مهارتى التصويب وضرب الكرة بالرأس لدى المبتدئين فى كرة القدم ، بحث منشور ، مجلة كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية ، ٢٠٠٣ م .
- ٨٢ - محمد محمود توفيق : اثر برنامج تعليمى باستخدام الهيبيرميديا على تعلم بعض مهارات كرة اليد لدى طلبة المرحلة الثانوية بمحافظة المنيا ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ٢٠٠٣ م .
- ٨٣ - محمد يوسف الشيخ : التعلم الحركى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ م .

- ٨٤ - محمود عبد القوى خورشيد : فاعلية استخدام الكمبيوتر فى التعلم الفردى مقارناً بالكتيبات المبرمجة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣ م .
- ٨٥ - مصطفى حسين باهى : علم النفس التربوى فى المجال الرياضى ، مكتبة الأجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م .
- ٨٦ - مصطفى عبد القادر الجيلاى : تصميم منظومة للوسائط المتعددة وأثرها على تعلم بعض مهارات كرة القدم للمبتدئين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ٢٠٠٠ م .
- ٨٧ - \_\_\_\_\_ : الفيديو التفاعلى كأسلوب لتصحيح الأخطاء فى أداء مهارتى ركل الكرة بباطن القدم والجرى بالكرة ، بحث منشور ، مجلة جامعة المنوفية للتربية البدنية والرياضة ، العدد الثالث ، المجلد الثانى ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنوفية ، يوليو ٢٠٠٣ م .
- ٨٨ - مفتى إبراهيم محمد : كيف تصيح لاعب كرة قدم ؟ ، مؤسسة مختار ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .
- ٨٩ - مكارم حلمى أبو هرجة ، محمد سعد زغلول : طرق التدريس والتربية العملية فى مجال التربية الرياضية المدرسية ، دار حراء ، المنيا ، ١٩٩١ م .
- ٩٠ - مكارم حلمى أبو هرجة ، محمد سعد زغلول ، هانى سعيد عبد المنعم : تكنولوجيا التعليم وأساليبها فى التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .
- ٩١ - ميرفت حسن خفاجة ، هشام صبحى حسنين : استخدام بعض التقنيات التعليمية فى تعلم بعض مهارات الجمباز وأثرها على تحقيق مستوى التمكن المهارى ، بحث منشور ، المجلد الثانى لبحوث المؤتمر العلمى 'الرياضة وتنمية المجتمع العربى ومتطلبات القرن الحادى والعشرون' ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، أكتوبر ١٩٩٨ م .
- ٩٢ - نجلاء أحمد على : مدى فعالية استخدام الفيديو التفاعلى على التحصيل المعرفى واكتساب بعض مهارات تشغيل واستخدام كاميرا الفيديو لدى طلاب كلية التربية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٧ م .
- ٩٣ - نرجس حلمى بباوى : دراسة نظرية وتجريبية عن دور الفيديو فى توعية المزارعين المصريين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٢ م .
- ٩٤ - نهاد محرم ، أحمد محرم : قوانين كرة القدم ، الاتحاد المصرى لكرة القدم ، مطبعة الأمل ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .

- ٩٥ - هالة محمد مالك ، عليّة عادل زهران : اثر استخدام الوسائل التكنولوجية على المستوى المهاري لسباحتي الزحف على البطن والظهر ، بحث منشور ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات في التربية الرياضية ، جامعة قناة السويس ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد ، العدد الثاني ، ٢٠٠١ م .
- ٩٦ - هيثم عبد المجيد محمد : تأثير أسلوب التطبيق التبادلي الرباعي باستخدام الحاسب الآلي على بعض المتغيرات المهارية والمعرفية والانفعالية لرياضة سلاح الشيش لدى طلبة كلية التربية الرياضية بالمنيا ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ٢٠٠٥ م .
- ٩٧ - وفاء عادل الصيفي : تأثير استخدام بعض وسائل تكنولوجية في تعلم السباحة التوقيعية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ م .
- ٩٨ - وفيفة مصطفى سالم : تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، الإسكندرية ، ٢٠٠١ م .
- ٩٩ - يحيى أحمد كامل : تأثير برنامج باستخدام أسلوب النظم على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٣ م .

#### ثانياً : المراجع باللغة الأجنبية :

- 100- Bonnie Petti : Physical Education methods for classroom teachers human kinetics , 1999 .
- 101- Bunzel , M , J & Moris , S . K : Multimedia applications development using Indeo - video and D V I technology , second edition , New York , Mc Graw - Will , 1994 .
- 102- Chung , Taiwan : The Effectiveness of computer based inter active video instruction on psychomotor skill analysis competency of preserves physical Education teacher in tennis teaching , Diss Abst , Inter , vol 53 , No 7 , Jan , 1993 .
- 103- Copland , P : Interactive video in micheel eraut the international Encyclopedia of Education technology , New York , program on press , Inc , 2001 .
- 104- Dennis W.Pette : Visual Defign for projected still material in Educational technology , Jun , 1989 .
- 105- Duke : Interactive video implications for Education and training London council for Educational technology , 2003 .
- 106- Fincher , A . L : Effect of learning style on cognitive and psychomotor achievement and retention when using linear and interactive video , Diss , Abst under , vol 56 , no 6 , 1995 .
- 107- Hampton G . E : the Effect of video - taped loopen the knowledge of performance and knowledge on results , journal of motor behavior , 1990 .

- 108- Heinich & Molenda & Russel : Instructional media , third Edition , New York , Macmillan publishing company , 1990 .
- 109- Hofstadter , F . T : Multimedia literacy , Mc Graw – Hill , U . S . A , 1995 .
- 110- Jambor A & Weeks , Ether , M : Video tape feed back make it more effective , journal of physical Education , VGGNT , Fed , 1995 .
- 111- Janell , C W , : Maximizing performance feed back effectiveness through video tape replay and self controlled learning environment , exec sport , Dec 1997 .
- 112- Johnson , M . L : The effect of instructional strategies on student performance , Diss . Abst . Inter , vol 54 , no 8 , 1994 .
- 113- Keller , J . M : Motivation ensin instruction , in reigleutb , Cm (ED) instructional design theories and models , an overview of their current status , Lawrence Erlbaum associates , Hillsdale , New York , 1983 .
- 114- Locatis , C & Others : Hyper video , Educational technology research and Development , vol 38 , no 2 , 1992 .
- 115- Marrtin Carry & Lussedden Joan : Coaching in effective behavior approach , college publishing , Tornto , 1987 .
- 116- Mathias , N : Comparison of Effectiveness of in Enter active video in teaching the ability to analysis tow psychomotor skills in swimming , Diss inter , vol 51 , No 11 , may , 1991 .
- 117- Steven Julian : Practical new technology in physical Education at George Masson University , U . S . A , Virginia , spo , 1998 .
- 118- Vaughan , Tay : Multimedia making it work , decond edition , Mc Graw – Hill , U . S . A , 1994 .
- 119- Wright , B & Dillom , P : Some applications of interactive video in initial international , vol 27 , no 1 , February , 1990 .

## قائمة الملحقات

- ملحق ( أ ) أسماء السادة الخبراء .  
ملحق ( ب ) اختبارات الذكاء .  
ملحق ( ب ١ ) اختبار الذكاء غير اللفظي (الدومينو ٤٨) .  
ملحق ( ب ٢ ) اختبار الذكاء المصور .  
ملحق ( ج ) اختبار القدرات البدنية .  
ملحق ( د ) الاختبارات المهارية .  
ملحق ( هـ ) بطاقة الملاحظة المقننة لقياس مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث .  
ملحق ( هـ ١ ) استمارة استطلاع رأي الخبراء في بطاقة الملاحظة المقننة لقياس مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث .  
ملحق ( هـ ٢ ) استمارة تقييم مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث .  
ملحق ( و ) أسماء السادة المحكمين .  
ملحق ( ز ) اختبار التحصيل المعرفي .  
ملحق ( ز ١ ) استمارة استطلاع رأي الخبراء حول الأهمية النسبية لمعايير اختبار التحصيل المعرفي لبعض مهارات كرة القدم بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .  
ملحق ( ز ٢ ) استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مدى صلاحية أسئلة اختبار التحصيل المعرفي لبعض مهارات كرة القدم بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .  
ملحق ( ز ٣ ) الصورة النهائية لاختبار التحصيل المعرفي لبعض مهارات كرة القدم بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .  
ملحق ( ز ٤ ) مفتاح تصحيح اختبار التحصيل المعرفي .  
ملحق ( ح ) قياس اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي نحو التعلم بتقنية الفيديو " التفاعلي . الخطي " .  
ملحق ( ح ١ ) استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مقياس اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي نحو التعلم بتقنية الفيديو " التفاعلي . الخطي " .  
ملحق ( ح ٢ ) مقياس اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي نحو التعلم بتقنية الفيديو " التفاعلي " .  
ملحق ( ح ٣ ) مقياس اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي نحو التعلم بتقنية الفيديو " الخطي " .  
ملحق ( ط ) البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تقنية الفيديو " التفاعلي . الخطي " .  
ملحق ( ط ١ ) استمارة استطلاع رأي الخبراء في البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تقنية الفيديو " التفاعلي . الخطي " .  
ملحق ( ط ٢ ) استمارة تقييم البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تقنية الفيديو " التفاعلي . الخطي " .  
ملحق ( ط ٣ ) البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تقنية الفيديو " التفاعلي . الخطي " في صورته النهائية .  
ملحق ( ي ) الوحدات التعليمية .  
ملحق ( ك ) استمارات تسجيل البيانات .  
ملحق ( ل ) الموافقات الإدارية .  
ملحق ( م ) منهج التربية الرياضية " كرة القدم " لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي " الصفوف الثلاثة "

**ملحق (أ)**  
**أسماء السادة الخبراء**

## قائمة بأسماء السادة الخبراء

الأوراق التي تم عرضها على السادة الخبراء						الدرجة العلمية والوظيفية	الاسم
٧	٦	٥	٤	٣	٢		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٥
<b>أواة : الخبراء المتخصصون في المناهج وطرق التدريس :</b>							
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	١
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٢
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٣
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٤
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٥
<b>ثانياً : الخبراء المتخصصون في تكنولوجيا التعليم :</b>							
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	١
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٢
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٣
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٤
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٥





ملحق (أ - ٣)

**تم ترتيب الأدوات في الجدول السابق وفقاً للأرقام التالية :**

- ١ - استمارة استطلاع رأى الخبراء حول تحديد عناصر اللياقة البدنية المرتبطة بمهارات كرة القدم قيد البحث .
- ٢ - استمارة استطلاع رأى الخبراء حول صلاحية الاختبارات المهارية الخاصة بمهارات كرة القدم قيد البحث .
- ٣ - استمارة استطلاع رأى الخبراء فى بطاقة الملاحظة المقننة لقياس مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث .
- ٤ - استمارة استطلاع رأى الخبراء حول الأهمية النسبية لمحاوِر اختبار التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم بدرس التربية الرياضية .
- ٥ - استمارة استطلاع رأى الخبراء حول مدى صلاحية أسئلة اختبار التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم بدرس التربية الرياضية .
- ٦ - استمارة استطلاع رأى الخبراء حول مقياس اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى نحو التعلم بتقنية الفيديو " التفاعلى - الخطى " .
- ٧ - البرنامج التعليمى المقترح باستخدام تقنية الفيديو " التفاعلى - الخطى " .

**ملحوظة :**

تم ترتيب الأسماء طبقاً لحروف الهجائية .

**ملحق (ب)  
اختبارات الذكاء**

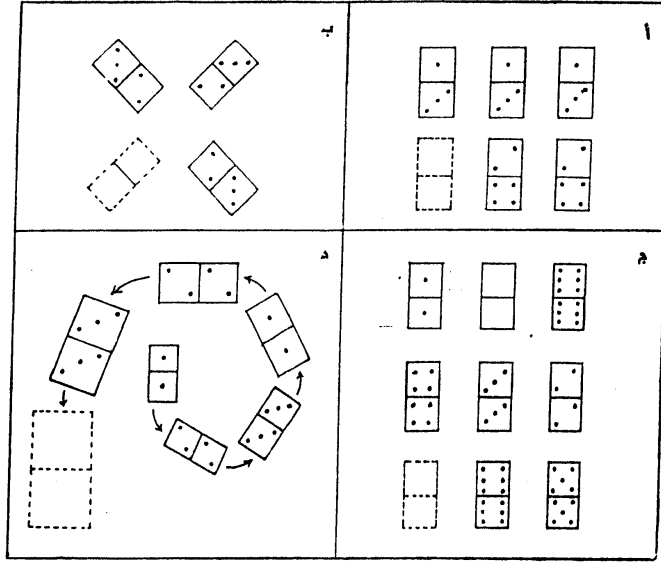
## اختبار الذكاء غير اللفظي

(الدومينو ٤٨)

## THE D. 48 TEST

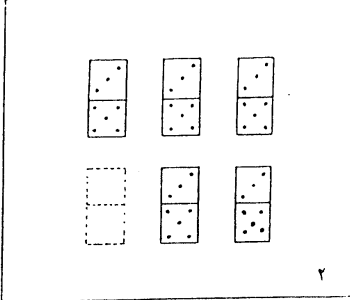
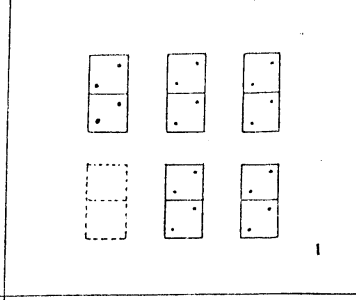
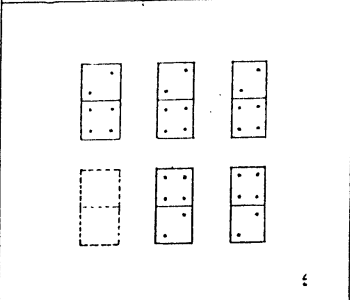
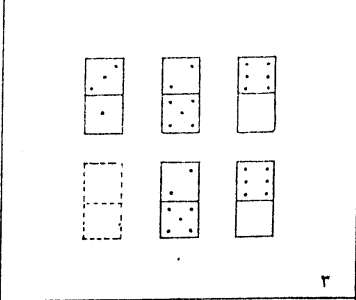
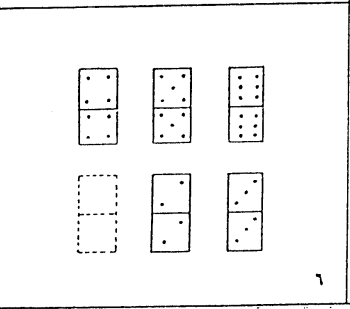
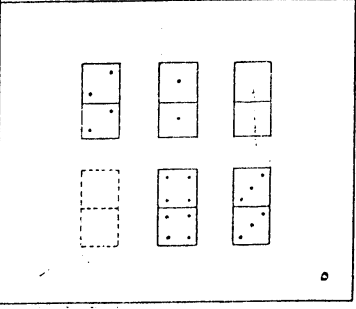
أ. د. : عبدالرحيم بخيت عبدالرحيم محمد

كل مربع من الربعات التالية يمثل مجموعة أشكال الدومينو ، يحتوى كل نصف دومينو على نقاط تتراوح ما بين ٠ - ٦ ، انظر بعناية لكل مجموعة دومينو وحاول أن تقرر العدد الصحيح لكل نصف دومينو مرسوم بخطوط منقطة حتى يصبح الشكل متكاملًا ، المطلوب هو كتابة العدد بالأرقام داخل نصف الدومينو وليس المطلوب وضع نقاط داخله ، رجاء لا تكتب أى شيء على ورقة الأسئلة ، هناك ورقة اجابة مخصصة لذلك ، حاول الاجابة على الأمثلة التالية والاجابة الصحيحة للأمثلة موجودة في ورقة الاجابة .



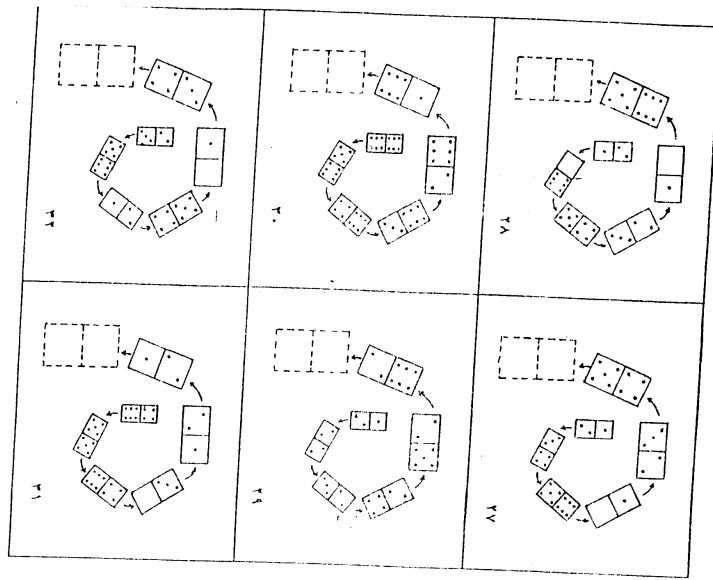
عندما يظن لك بالاجابة اقلب الصفحة ، مشكلات الدومينو سوف تتغير من صفحة لأخرى ، فسى كل مرة سوف يكون هناك شكلا مختلفا ، اعمل بسرعة ما أمكن ، وافحص كل مشكلة وحاول الاجابة عليها ، ولا تضع وقتا طويلا في التفكير في حل أى واحدة منهم ، انتقل لما بعدها ، الأسئلة في الصفحات الأولى سهلة ولكنها تتدرج في الصعوبة من صفحة لأخرى ، لديك نصف ساعة لتنتهى من الاجابة على كافة التساؤلات .

الدفحة الأولى

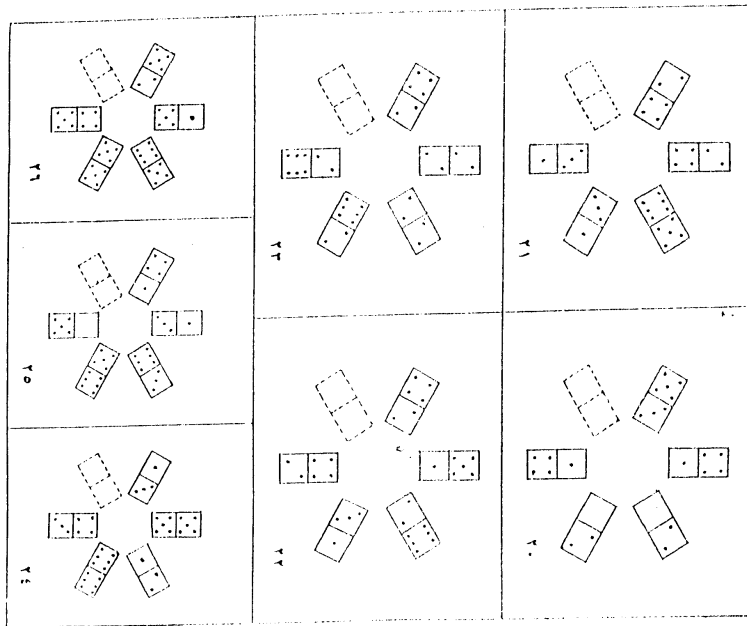
 <p>٢</p>	 <p>١</p>
 <p>٤</p>	 <p>٣</p>
 <p>٦</p>	 <p>٥</p>

<p>١٦</p>	<p>١٧</p>	<p>١٩</p>
<p>١١</p>	<p>١٢</p>	<p>١٤</p>

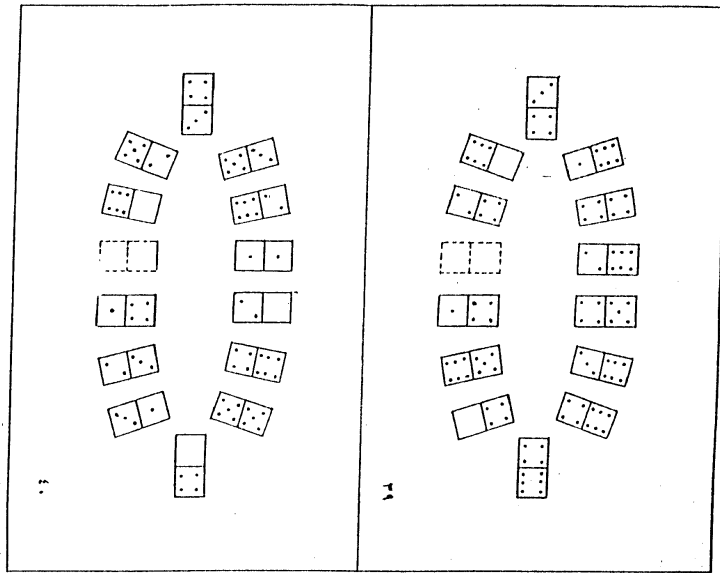
<p>١١</p>	<p>١٢</p>	<p>١٤</p>
<p>١١</p>	<p>١٢</p>	<p>١٤</p>



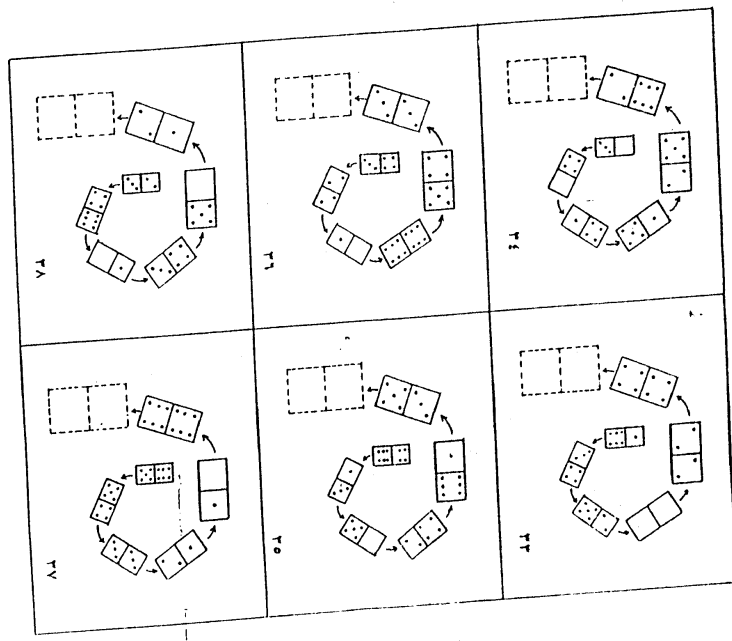
المنطقه الاولى



الخطوة الأولى



الخطوة الثانية





الصفحة الثامنة

<p>٤٢</p>	<p>٤١</p>
<p>٤٤</p>	<p>٤٣</p>

ملحق (ب ١ - ٧)

**الإجابات الصحيحة لمفردات اختبار  
الذكاء غير اللفظي الدومينو (٤٨)**

السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
الإجابة	٢/٢	٥/٣	١/٣	٢/٤	٥/٥	١/١	١/٤	٤/٦	٢/٤	٤/٤	٠/٤
السؤال	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
الإجابة	٢/٣	٤/٣	٢/٤	٤/٦	٢/٦	٤/٥	٤/٣	٢/٢	٥/٣	٥/٦	٢/٣
السؤال	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
الإجابة	٢/٤	٤/٢	٠/٤	٣/٥	٠/٦	٣/٤	٢/٠	٦/٠	٠/٣	٠/٦	٦/٦
السؤال	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
الإجابة	٦/٣	٢/٠	١/٢	٤/٥	٥/٤	٦/٦	٠/٦	٢/٤	٥/٥	٦/٢	٤/٢

ملحق (ب ٣)  
اختبار الذكاء المصور

## اختبار الذكاء المصهور













الأسم .....  
السن .....  
تاريخ اليوم .....

الدرجة	التابل

توقيع المصحح

ملحق (ب) - ٢

والآن اجب عن الأسئلة التالية بوضع علامة صح أو خطأ مع التعليل.

١		٢		٣	
٤		٥		٦	
٧		٨		٩	
١٠		١١		١٢	

الإجابة الصحيحة في المثال رقم (١) هي (ع) والباقي  
والإجابة الصحيحة في المثال رقم (٢) هي (أ) والباقي

والآن قد أصبحت هذا النوع من التماثل في (ب) المطلوب منك الآن أن ترسل إجابة  
وتذكر ولا تنسك أسئلة ، لا تضع وتبدأ فورا في سؤال واحد ، يستعمل  
عشر دقائق فقط الإجابة عن الأسئلة في هذه الكراسة ، وهي ستزيد عن ذلك .





















ليس من الضروري أن عمل كل الأسئلة . لا تضع وتبدأ فورا في سؤال واحد .  
عالمنا عمل نماذج الإجابة أيضا ، وتضع في الإجابة عن أسئلة الاختبار  
حتى يلاحظ ذلك الصفحة قبل أن يوزن لك .  
لا تنسى كتابة اسمك في المكان المخصص لذلك .  
ولا تنسى كتابة اسمك في المكان المخصص لذلك .

حدد هذا الاختبار إلى ناس الأوزة على إزراك التماثل والاختلاف بين  
الوجهات والأجزاء .

ويرجع هذا الاختبار بحروف من الأوزة ، كل بحرفة تتكون من خمس حروف  
أو حرفة أشكال ، أوزة تماثل أو تماثل في صفة واحدة أو أكثر ، وشكل  
يلتصق فقط هو المختلف عن البقية

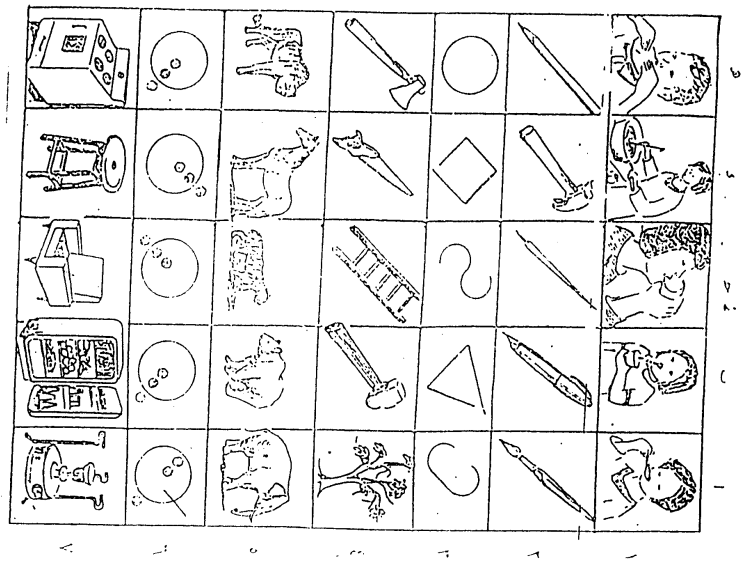
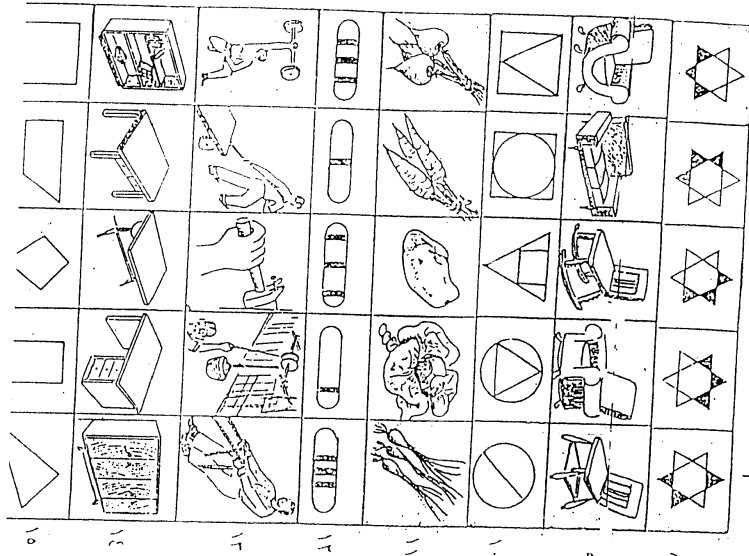
والثوب منك في هذا الاختبار أن تبحث عن هذا الشكل المختلف بين أفراد  
الجماعة الواحدة وتضع عليه علامة ( X ) .

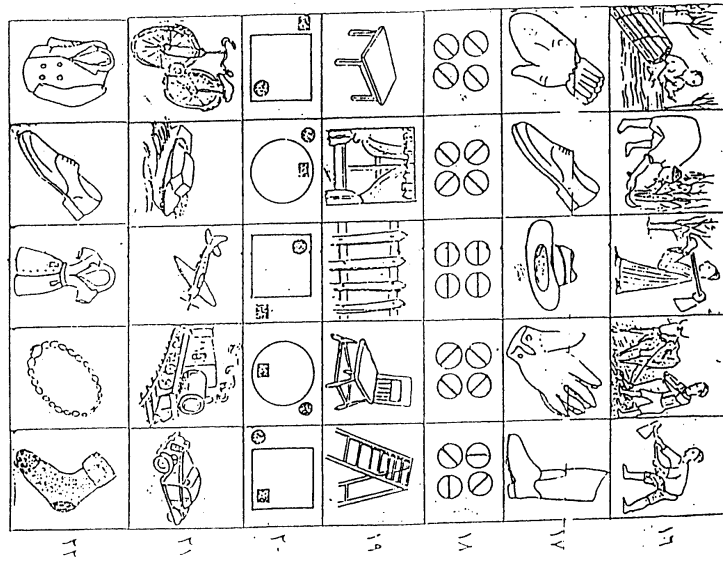
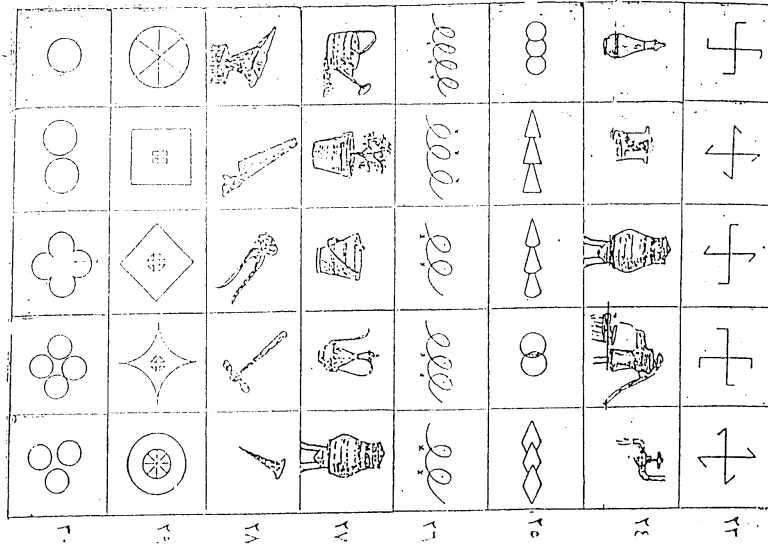
والآن التمرن على بعض الأمثلة حتى تتأكد من فهمنا لهذا النوع من التماثل :  
اجت عن الشكل التالي ن كل بحرفة من الحروف الأوزة وضع عليه علامة ( X ) .

١		٢		٣		٤		٥	
٦		٧		٨		٩		١٠	
١١		١٢		١٣		١٤		١٥	
١٦		١٧		١٨		١٩		٢٠	


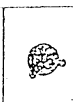

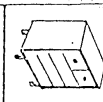

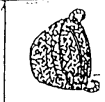


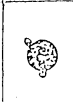
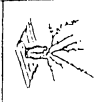

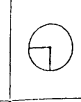

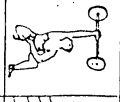

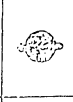
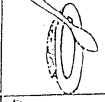


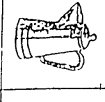


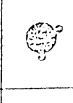
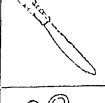
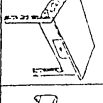
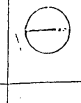
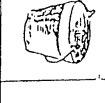

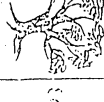
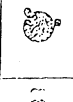
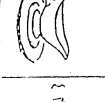
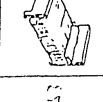
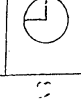


لاحظ أن كل الأوزة تميز عن الأوزة ، أما عند الأوزة (ج)  
فإن تميز عن رجل ، وذلك يجب أن تضع عليها علامة ( X ) .  
أما في المثال رقم (٢) فإن الشكل المختلف هو ( ١ ) ، والباقي  
رقم المثال رقم (٣) فإن الشكل المختلف هو ( هـ ) ، والباقي

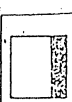


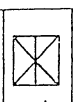

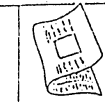
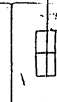




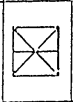
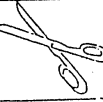
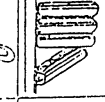




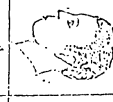
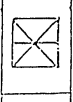
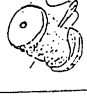
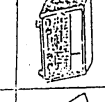
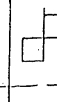
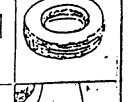


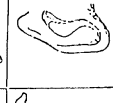
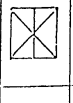

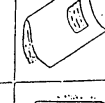
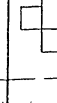

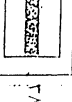
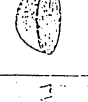
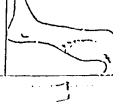
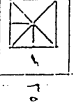
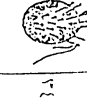
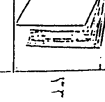
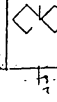

ملحق (ب) - ٣





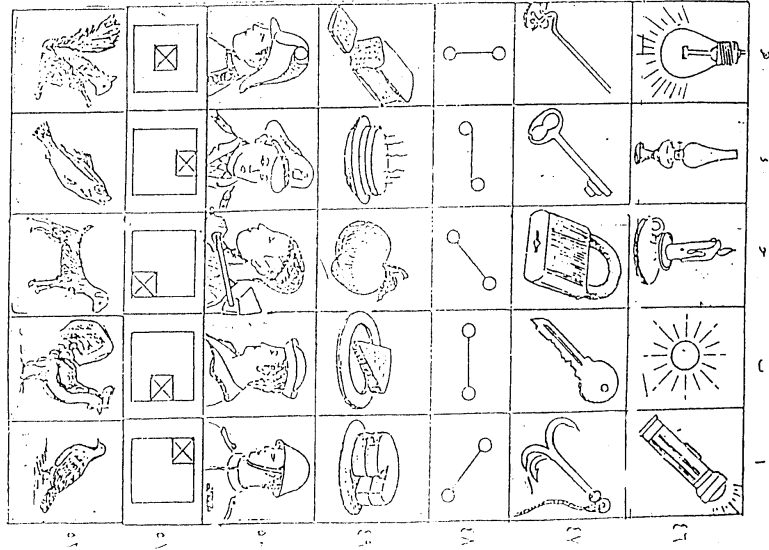
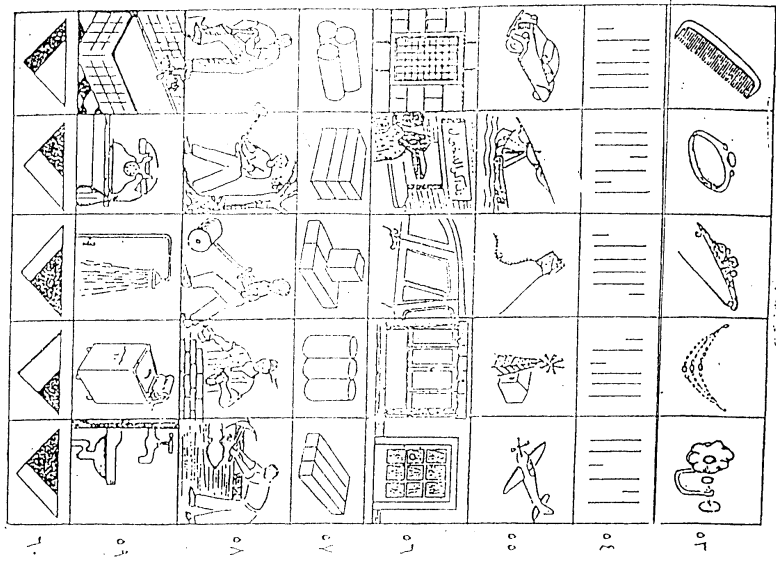
٥ - (١٢) جدول



ملف (١-٢)



مفتاح التصحيح


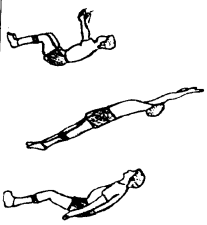
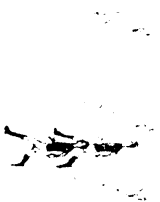
ملحق (ب ٢ - ٧)

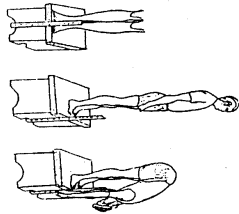
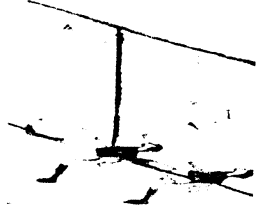
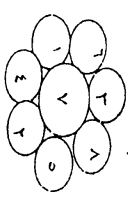
السؤال	الاصواب	السؤال	الاصواب	السؤال	الاصواب	السؤال	الاصواب
١	د	٢١	ا	١٦	د	١	س
٢	س	٢٢	هـ	١٧	د	٢	س
٣	هـ	٢٣	د	١٨	ا	٣	هـ
٤	ا	٢٤	س	١٩	هـ	٤	ا
٥	س	٢٥	ا	٢٠	ا	٥	س
٦	ا	٢٦	س	٢١	هـ	٦	ا
٧	د	٢٧	هـ	٢٢	س	٧	د
٨	ا	٢٨	ا	٢٣	س	٨	ا
٩	س	٢٩	س	٢٤	س	٩	س
١٠	ا	٤٠	هـ	٢٥	س	١٠	ا
١١	س	٤١	س	٢٦	س	١١	س
١٢	س	٤٢	د	٢٧	س	١٢	س
١٣	هـ	٤٣	س	٢٨	هـ	١٣	هـ
١٤	ا	٤٤	د	٢٩	هـ	١٤	ا
١٥	ا	٤٥	س	٣٠	د	١٥	ا

ملحق (ج)

اختبارات القدرات البدنية

## اختبارات القدرات البدنية

الإخراج	الاسم	طريقة الأداء	الأدوات المستخدمة	العرض من الاختبار	الاختبار	العنصر
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل المختبر ٣ محاولات ويسجل له الأفضل .</li> <li>- درجة المختبر هي المسافة من الحافة الأرضية للكرسي وأقرب نقطة تحديها الكرة على الأرض .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يجلس المختبر على المقعد ممتدًا بالكرة الطبيعية باليدين بحيث تكون الكرة أمام الصدر وتحت اللقن ، الجذع ملامس لحافة ظهر المقعد .</li> <li>- يلف رجل حول صدر المختبر ويثبت من الخلف لمنع حركة المختبر للأمام أثناء دفع الكرة ومن هذا الوضع يتم دفع الكرة باليدين للأمام .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- منطقة قضاء مستوية .</li> <li>- كرة طبية زنة ٣كجم .</li> <li>- شريط قياس .</li> <li>- مقعد .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قياس القسرة العضلية</li> <li>- مساندة السراخ والكف .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قدرة الذراعين " دفع كرة طبية باليدين زنة ٣كجم "</li> </ul>	القدرة " القوة المميزة بالسرعة "
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المختبر محو لسان يسجل له أفضلها .</li> <li>- تكاس مسافة الوثب من الحافة الداخلية لخط البداية حتى آخر أثر تركه اللاصق القريب من خط البداية أو عند منطقة ملاصقة الكعبين للأرض .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وقف المختبر خلف الخط الأول وعند سماع إشارة البدء يقوم بالهرو إلى أن يتخطى الخط الثالث ، بحسب زمن المختبر ابتداء من الخط الثاني وحتى وصوله إلى الخط الثالث (٢٠) .</li> <li>- ملحوظة / -وهي كل مختبرين الاختبار منا أصمان عامل المنافسة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أرض مستوية لا تعرض للورد للارتداد .</li> <li>- شريط قياس .</li> <li>- يرسم على الأرض خط البداية .</li> <li>- بعضلات الرجلين .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قياس القسرة العضلية</li> <li>- بعضلات الرجلين .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قدرة الرجلين " الوثب العريض من الثبات "</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل للمختبر الزمن الذي استغرقه في قطع مسافة (٢٠) مترًا من الخط الثاني إلى الخط الثالث .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وقف المختبر خلف الخط الأول وعند سماع إشارة البدء يقوم بالهرو إلى أن يتخطى الخط الثالث ، بحسب زمن المختبر ابتداء من الخط الثاني وحتى وصوله إلى الخط الثالث (٢٠) .</li> <li>- ملحوظة / -وهي كل مختبرين الاختبار منا أصمان عامل المنافسة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحدد منطقة الإختبار ساعة إيقاف .</li> <li>- ثلاثة خطوط متوازية مرسومة على الأرض ، المسافة بين الخط الأول والثاني (١٠) ، وبين الخط الثاني والثالث (٢٠) .</li> <li>- تحدد بالمنطقة عدد (٢) حارة الإجراء الإختبار .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قياس السرعة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اختبار عدو (٢٠م) من بداية متحركة</li> </ul>	السرعة

العنصر	الاختبار	العرض من الاختبار	الأدوات المستخدمة	طريقة الأداء	التسجيل	الإخراج
العنصر	المرونة	قياس مدى مسرورة الجوع والافعال في حركة التشنج للإطام من وضوح الوقوف .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مسطرة مدرجة طولها ٥٠ سم .</li> <li>- معكب من العشب طول ضلعه ٥٠ سم .</li> <li>- يثبت المعكبات المدرج بحافة المعكب بحيث يكون نصف المعكبات أعلى حافة المعكب والنصف الأخر أسفل الحافة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- من وضع الوقوف على المعكب يثنى المختبر الجذع أماماً أسفل بحيث تصبح اليدين أمام المعكبات ، ومن هذا الوضع يحاول المختبر ثني الجذع لأقصى مدى ممكن بقوة وببطء مع مراعاة عدم ثني الركبتين كما يجب أن يحافظ المختبر بوضعه النهائي من ٢ : ٣ ث .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل للمختبر أقصى نقطة تصل إليها أطراف الأصابع على المعكبات وتكون الدرجة بالسالب في حالة وضع أطراف الأصابع على المعكبات وتكون بالموجب في حالة وضع أطراف الأصابع على المعكبات في النصف أسفل الحافة .</li> </ul>	
العنصر	الرشاقة	قياس مدى الرشاقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحدد منطقة لإجراء الاختبار .</li> <li>- ساعة إيقاف .</li> <li>- خطان متوازيان المسافة بينهما ١٠ أمتار .</li> <li>- تحدد بالمنطقة عدد (٢) حارة لإجراء الاختبار .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقف المختبر خلف خط البداية ، عند سماع إشارة البدء يقوم بالجرى بأقصى سرعة إلى الخط المقابل المتجاوز به بكثافة قدميه ثم يستمر ليؤد مرة أخرى ليغطي خط البداية بنفس الأسلوب ، ثم يكرر هذا العمل مرة أخرى ، أي أن المختبر يقطع مسافة ٤٠ م ذهاباً وعودة .</li> <li>- يؤدي كل مختبرين الاختبار معاً لضمان عامل المنافسة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل للمختبر الزمن الذي يقضيه في جري المسافة المحدودة (٤ × ١٠٠ م) من لحظة صفارة البدء حتى تجاوز خط البداية بعد أن يكون قد قطع مسافة ٤٠ م ذهاباً وإياباً .</li> </ul>	
العنصر	التوافق	إختبار الدوائر بطريقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ساعة إيقاف .</li> <li>- يرسم على الأرض ثمان دوائر على أن يكون قطر كل منها ١٠ سم مرقمة من ١ : ٨ ، كما هو موضح بالشكل .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقف المختبر داخل الدائرة رقم (١) وعند سماع إشارة البدء يقوم بالتوثيق بالتدريج من الدائرة رقم (٢) ثم إلى الدائرة رقم (٣) ثم إلى الدائرة رقم (٤) وهكذا حتى الدائرة رقم (٨) ويتم ذلك بأقصى سرعة ممكنة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل للمختبر الزمن الذي يستغرقه في الانتقال عبر الثماني دوائر .</li> </ul>	

ملحق (ج) - ٣

الرقم	الاختبار	العرض من الاختبار	الأدوات المستخدمة	طريقة الأداء	التسجيل	الإخراج
١	تصويب الكرة على حائط مقسم في جزء محدد باستخدام إحدى القدمين	قياس رقعة تصويب الكرة على الحائط مقسم في جزء محدد	حائط مقاس إلى ثلاثة أجزاء هي "يمين ، وسط ، ويسار" ومساحة الحائط (٣) عرض ٢,١٠ x ٢,١٠ طول) - يرسم خط مواز للحائط وعلى بعد ١,٠ متره وتوضع علامة (٣) كرات والمسافة بين كل كرة والأخرى (١٠) .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقف المختبر خلف الكرة رقم (١) وضما تعطى له إشارة البدء بركل الكرة إلى الحائط بالتقم الأفضل وبأى جزء منها إلى الأجزاء التالية "الجزء الأيمن ، الجزء الأيسر ، الجزء الأوسط" .</li> <li>طبقاً لتحديد المعلم ثم يتم الانتقال إلى الكرة الأخرى حتى يتم الانتهاء من الكرة رقم (٣) على أن يأخذ المختبر الوقت الكافي والمناسب لتفنية عملية الركل .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحسب الدرجة بجمع الدرجات التي يحصل عليها المختبر من ركل الكرات الثلاث بحيث تتساوى كل ركلة الدرجة المحددة في كل جزء والتي تتألف أية الكرة على أن تحسب خطوط التقسيم ضمن المنطقة الأعلى لدرجة ويراعى أن التصويب خارج حدود الحائط ، يكون الدرجة (صفر) .</li> </ul>	

ملحق (د)

الاختبارات المهارية

اختبارات قياس مستوى الأداء المهاري

المهارة	الاختبار	التفويض من الاختبار	الأدوات	المهيم	طريقة الأداء	القياس	الايهام	
ركل الكرة بيلطن القدم	ركل الكرة الكعبين بيلطن القدم	قبض ركلة الكرة بيلطن القدم	كرات قدم - حائط مقسم	حائط مقسم (٢م عرض، ٢،١٠م طول) م بطون (عظيم إلى حائط كما بيلطن وكما مستقلة لها درجة معينة بيلطن المختبر إذا ما نتج في سموي الكرة إليها ، ويرسم خط مواز للحائط المقسم وعلى بعد (٢م) منه وتوضع عليه (١) كرات والمسافة بين كل كرة والأخرى (١م).	يقف المختبر خلف الكرة رقم (١) وعندما تطلق له إشارة البدء يركل الكرة إلى الأرض مستخدماً بيلطن القدم ويتم ارتطام من كرة الأرض حتى يتم الانتهاء من الكرة رقم (١) على أن يساقط المختبر الوقت الحاصل والمقاسب لتتلقى التمرير .	تحتسب الدرجة بجمع الارجحات التي يحصل عليها المختبر من ركل الكرات الست بحيث تتل كل ركلة الدرجة المحددة في كل منطقة والتي تأخذ إليها الكرة على أن تحتسب خطوط التقسيم ضمن المنطقة الأخرى درجة ويراعى أن التصويب خارج حدود المرمى يكون درجة (صفر) .	الايهام	
استلام الكرة بيلطن القدم	استلام الكرة بيلطن القدم في مساحة محددة	قبض مسن قناة المستطيم على الاستلام الكرة بيلطن القدم في مساحة محددة	كرة قدم - ساعة إيقاف	دارس وكان مستخدماً المركز قطر المسوى (١) أو قطر الكرة (٢) ، وعلى بعد (٢م) من مركز الدائرتين يرسم خط طوله (٢م) هو خط تمرير الكرة إلى المختبر .	يقف المختبر في استقبال الكرة بيلطن القدم داخل الدائرة الصغرى بيلطن ٣ درجات . - إذا نتج المختبر في استقبال الكرة بيلطن القدم في حدود الدائرة الكبرى بيلطن درجات . - إذا خرجت الكرة من الدائرتين أثناء استلامها يتأهل صفرًا . - تكون درجة المختبر النهائية هي مجموع الارجحات للدائرتين الثلاث .	يقف المختبر بالكرة على خط البداية وعند إعطائه إشارة البدء يركل المختبر بالكرة مستخدماً وجه القدم الحاصل حتى يتأهل له (١) أو (٢) أو (٣) درجة .	يقف المختبر بالكرة على خط البداية ويبدأ بيلطن الكرة بيلطن (١) أو (٢) أو (٣) محاورات .	يقف المختبر بالكرة على خط البداية ويبدأ بيلطن الكرة بيلطن (١) أو (٢) أو (٣) محاورات .
مهارة الجري بالكرة	مهارة الجري بالكرة	قبض مسن قناة المستطيم على الاستلام الكرة بيلطن القدم في مساحة محددة	كرة قدم - ساعة إيقاف	يرسم خطان موازيان بطول ٥ م والمسافة بينهما ٢٠ اسم بيلطن خط البداية وآخر للنهاية .	يقف المختبر بالكرة على خط البداية وعند إعطائه إشارة البدء يركل المختبر بالكرة مستخدماً وجه القدم الحاصل حتى يتأهل له (١) أو (٢) أو (٣) درجة .	يقف المختبر بالكرة على خط البداية وعند إعطائه إشارة البدء يركل المختبر بالكرة مستخدماً وجه القدم الحاصل حتى يتأهل له (١) أو (٢) أو (٣) درجة .	يقف المختبر بالكرة على خط البداية وعند إعطائه إشارة البدء يركل المختبر بالكرة مستخدماً وجه القدم الحاصل حتى يتأهل له (١) أو (٢) أو (٣) درجة .	





**ملحق (د)**

**بطاقة الملاحظة المقننة لقياس مستوى تعلم مهارات**

**كرة القدم قيد البحث**

ملحق (١-٥)

استمارة استطلاع رأي الخبراء في بطاقة الملاحظة المقننة لقياس

مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث



**بطاقتة الملاحظة المفتحة الأقباس مستنوه وتعلم مهارات  
كرة القدم فيجب البحث**

الدرجة الرياضية	الدوامي الفنية في المهارات	المهارات الفردية	المهارات الجماعية
	<p>- الاقتراب : اقتراب اللاعب إلى الكرة في خط مستقيم للاجاءه الذي يراه لعبها اليه سواء كانت ثابتة على الأرض أو متحركة .</p> <p>- الرجل غير الرافعة : قدم الرجل غير الضاربة بجانب الكرة وعلى مسافة مناسبة منها على أن يشير سن القدم إلى الاجاه الذي مستلعب اليه بحيث تبقى الركبة قليلا وينقل عليها مركز ثقل الجسم</p> <p>- الرجل الرافعة : تخرج الرجل الضاربة للخلف من مفصل الفخذ وهي منبثبة من الركبة ثم تخرج للأمام على أن يستدير سن القدم الضاربة للخارج وبذلك يواجه باطن القدم الكرة ليضربها من منتصفها على أن يكون مفصل القدم متبينا ثم تتابع القدم الكرة بعد ضربها .</p> <p>- الخذع والرأس والنراعات : وضع الخذع طبيعيا أثناء الاقتراب وفي لحظة ملامسة الكرة يميل الخذع الجناح ويتابع النظر الكرة .</p>	<p>وكل الخدع الجناح الخدع</p>	<p>وكل الخدع الجناح الخدع</p>
١٠	<p align="center"><b>المجموع</b></p> <p>- الاقتراب : يقرب اللاعب إلى الكرة وهو مواجه لها الا أن كتفه الأيسر يكون متقدما في اتجاه الكرة قليلا عن الكتف الأيمن في حالة استلام الكرة بالرجل اليمنى والعكس صحيح .</p> <p>- الرجل غير المستنبة للكرة : توضع القدم غير المستنبة على الأرض على أن يشير سن القدم إلى الاجاه الذي تأتي من الكرة على أن يبقى الركبة قليلا وينقل على هذه القدم مركز ثقل الجسم .</p> <p>- الرجل المستنبة للكرة : تدور الرجل المستنبة للخارج من مفصل الفخذ وتبقى من الركبة وتتقدم في الاجاه الذي تأتي من الكرة ليواجه باطن القدم مسر للكرة وفي لحظة ملامسة الكرة يباطن القدم تسحب لإمتصاص قوة الكرة وإيقافها مع ملاحظة أن يكون مفصل القدم مرتعيا والقدم مرتفعة على الأرض قليلا</p> <p>- الخذع والرأس والنراعات : يميل الخذع للأمام قليلا أثناء أداء الاستلام على أن تعمل النراعات على حفظ التوازن الجسم وتثبت الرأس أثناء ملامسة الكرة والقدم ويركز النظر على الكرة .</p>	<p align="center"><b>المجموع</b></p>	

الدرجة الخطائية	الغرامات في الممارات	الممارات الغرامات	الممارات الأساسية
	الرجل غير الناقطة للكرة : توضع الخلف قليلا والى جانب الكرة وهي منتبذة من الركبة وينقل عليها مركز ثقل الجسم الرجل الناقطة للكرة : تتحرك من الخلف للأمام على أن يبور سن القدم للأخيل قليلا حتى يمكن أن يواجه وجه القدم الخارجي الكرة مع ملاحظة ارتكاج القدم بصورة مناسبة أثناء دفع الكرة حتى لا يتعد الكرة كثيرا على أن تستمر الرجل الناقطة في حركتها للأمام متخذة خطوة عالية . الجذع والذراعان والرأس : يعمل الجذع للأمام قليلا كوضع الجوزى العادي على أن تعمل الذراعان على الاحتفاظ بالزان الجسم وتكون العينان موجهتين للكرة لحظة ملامستها على أن ترتفعا لتكشف الملق بعد ذلك .	الممارات الغرامات و الأساسية	الممارات الغرامات و الأساسية
١٠	يقف اللاعب مع وضع رجل أماما والأخرى خلفا أو يقف والرجلان متجاوران والمسافة بينهما باتساع الحوض وفي كلتا الحالتين تثني الركبتان قليلا . ترفع الذراعان إلى الجانب قليلا منتبذة من العنقين ومترجعتين لحفظ التوازن . عندما تقرب الكرة من اللاعب تميل الرأس للخلف وبذلك يعمل الجزء العلوي من الجسم خلفا ثم تنفخ الرأس للأمام لمقاومة الكرة مع مراعاة أن تكون العينان مفتوحتان أثناء ملامسة الكرة للجهة .	المجموع	المجموع
١٠	تمسك الكرة باليدين معا على أن يكون أحكام القبض عليها بواسطة أصابع اليدين بحيث تواجه راحتا اليدين الاتجاه الذي يريد اللاعب رمي الكرة اليه مع ملاحظة أن الركبتين يكونان متجاورين . ترفع اليوان الكرة فوق الرأس على أن تثني من العنقين ثم تستمر الحركة بالكرة حتى تصل إلى خلف الرأس مع ملاحظة أن عضلات الذراعين تكون مرتخية . يقف الجذع للخلف مع رجوع الكرة للخلف أيضا كما يحدث أثناء من مفضلي الركبة بحيث تنفخ الركبتان للأمام قليلا وتكون القدمان متجاورتان باتساع الحوض ، وتوضع القدمان فوق أو خلف الخط الجانبى ' خط التماس ' . عندما يصل الجسم للوضع السابق تفرد الذراعان بسرعة وقوة مع انقاع الجذع للأمام في نفس الوقت في اتجاه الرمي ويتم ذلك بضغط الأرض بالقدمين وفرد الركبتين مما يضيف قوة مولدة من الرجلين تصاف للقوة المولدة من الذراعين والجذع على ألا تترك القدمان الأرض عند الرمي .	المجموع	المجموع

ملحق (٣-٥)

استمارة تقييم مستوى تعلم مهارات كرة القدم قيد البحث

ملحق ( ٢ - ١ )

التاريخ : / / ٢٠٠٠ م

استمارة تقييم مستوى تعلم مهارات  
كرة القدم قبة البحث

الجموعه : .....

الدرجة	الاسم	استمارة الكره بيضا على القدم				استمارة الكره بيضا على القدم				استمارة الكره بيضا على القدم				استمارة الكره بيضا على القدم			
		المجموع	الاقترب	الرجل غير المستلمة للكرة	الرجل المستلمة للكرة	المجموع	الاقترب	الرجل غير المستلمة للكرة	الرجل المستلمة للكرة	المجموع	الاقترب	الرجل غير المستلمة للكرة	الرجل المستلمة للكرة	المجموع	الاقترب	الرجل غير المستلمة للكرة	الرجل المستلمة للكرة
١٠		١٠	٢	٤	٤	١٠	٢	٤	٤	١٠	٢	٤	٤	١٠	٢	٤	٤
٨		٨	٢	٤	٤	٨	٢	٤	٤	٨	٢	٤	٤	٨	٢	٤	٤
٤		٤	٢	٤	٤	٤	٢	٤	٤	٤	٢	٤	٤	٤	٢	٤	٤
٨		٨	٢	٤	٤	٨	٢	٤	٤	٨	٢	٤	٤	٨	٢	٤	٤
المجموع		١٠	٢	٤	٤	١٠	٢	٤	٤	١٠	٢	٤	٤	١٠	٢	٤	٤
الخطوة الأولى		٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤
الخطوة الثانية		٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤
الخطوة الثالثة		٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤
الخطوة الرابعة		٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤
المجموع		١٠	٢	٤	٤	١٠	٢	٤	٤	١٠	٢	٤	٤	١٠	٢	٤	٤



ملحق (و)  
أسماء السادة المحكمين

## أسماء السادة المحكمين

الاسم	الدرجة العلمية والوظيفية	م
أ.د/ جمال محمد على	أستاذ الإدارة الرياضية ووكيل شئون الدراسات العليا والبحوث بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط والمدير الفني لفريق اسمنت أسيوط لكرة القدم .	١
أ.م.د / عصام عبد الحميد	أستاذ علوم الصحة المساعد بقسم علوم الصحة بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا والمدير الفني لفريق كرة القدم بمركز شباب نادى ناصر بملوى .	٢
د/ عمر احمد على	مدرس بقسم التدريب الرياضى " شعبة كرة القدم " بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا .	٣
د/ يحيى احمد كامل	مدرس بقسم التدريب الرياضى " شعبة كرة قدم " بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا والمدير الفني لقطاع الناشئين بنادى المنيا الرياضى .	٤

ملحوظة : تم ترتيب الأسماء طبقاً للحروف الهجائية .

**ملحق (ز)**  
**اختبار التحصيل المعرفى**

ملحق (١٤)

استمارة استطلاع رأي الخبراء حول الأهمية النسبية لمجاور اختبار التحصيل

المعرفى لبعض مهارات كرة القدم بدرس التربية الرياضية لتلاميذ

الحلقة الثانية من التعليم الأساسى



**استمارة استطلاع رأي الخبراء حول الأهمية النسبية لمحاوَر اختبار التحصيل  
المعرفي لبعض مهارات كرة القدم بدرس التربية الرياضية لتلاميذ  
الحلقة الثانية من التعليم الأساسي**

السيد ..... / .....

تحية طيبة وبعد ،،،

يقوم الباحث / باسم محمود عبد الحكيم بأجراء دراسة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية وموضوعها " فعالية برنامج مقترح باستخدام الفيديو التفاعلي والخط على تعلم بعض المهارات بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي " ، وهذا يتطلب تصميم اختبار معرفي لقياس التحصيل المعرفي لبعض مهارات كرة القدم بدرس التربية الرياضية ، وحيث أن سيادتكم من الخبراء في هذا المجال ، الرجاء الإطلاع على محاور الاختبار المعرفي والتوجيه بالتعديل المطلوب الذي يوافق رأي سيادتكم مع التكرم بإبداء الرأي في الأهمية النسبية لكل محور .

م	المحاوَر	الأهمية النسبية
١	* المحور التاريخي : ويتمثل في نبذة عن " ظهور كرة القدم ، وتاريخها عالميا ، وتاريخها في جمهورية مصر العربية " .	%
٢	* المحور القانوني : ويتمثل في مواد القانون " ملعب كرة القدم - كرة القدم - عدد اللاعبين - معدات اللاعبين - زمن المباراة " .	%
٣	* المحور المهاري : ويتمثل في - ركل الكرة بالقدم : " ضرب الكرة بباطن القدم " . - السيطرة على الكرة : " استلام الكرة بباطن القدم " . - الجري بالكرة : " الجري باستخدام وجه القدم الخارجي " . - ضرب الكرة بالرأس : " ضرب الكرة بالرأس من الثبات " . - رمية التماس : " رمية التماس والقدمان بأتساع الحوض " .	%

— هل ترى سيادتكم إضافة محاور أخرى لاختبار التحصيل المعرفي ؟

لا .....

نعم .....

— إذا كانت الإجابة بنعم فما هي هذه المحاور ؟

.....  
.....

مع جزيل الشكر والتقدير ،،،

اسم الخبير : .....

الدرجة العلمية : .....

الوظيفة : .....

سنوات الخبرة : .....

ملحق (٣)

استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مدى صلاحية أسئلة اختبار التحصيل

المعرفى لبعض مهارات كرة القدم بدرس التربية الرياضية لتلاميذ

المرحلة الثانية من التعليم الاساسى



ملحق ( ز ٢ - ١ )

كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وطرق التدريس

**استمارة استطلاع رأى الخبراء حول مدى صلاحية أسئلة  
اختبار التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم لتلاميذ  
الحلقة الثانية من التعليم الاساسى**

السيد ..... / .....

تحية طيبة وبعد ،،،

يقوم الباحث / باسم محمود عبد الحكيم بأجراء دراسة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية الرياضية وموضوعها " فعالية برنامج مقترح باستخدام الفيديو التفاعلى والخطى على تعلم بعض المهارات بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى "

الأمر الذى يتطلب معه تصميم اختبار للتحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم بدرس التربية الرياضية ، وقد قام الباحث بوضع قائمة بالأهداف المعرفية للمحتوى من خلال ثلاثة محاور بالإضافة إلى الأسئلة الخاصة بكل محور (المحور التاريخى - المحور القانونى - المحور المهارى ) .

برجاء التفضل بمعاونة الباحث بالاطلاع على الاختبار المرفق واقتراح ما ترونه مناسباً عن النقاط التالية من خلال وضع علامة ( ) داخل القوس المناسب :

- ١ - شمولية الأسئلة لجميع عناصر الموضوع ( ) شاملة ( ) غير شاملة ( )
- ٢ - مدى مناسبة الأسئلة للتلاميذ عينة البحث مناسبة ( ) غير مناسبة ( )
- ٣ - هل الاختبار صالح للتطبيق نعم ( ) لا ( )
- ٤ - إبداء رأى حول الدقة العلمية والصياغة اللغوية لأسئلة الاختبار وتعديل ما يلزم .
- ٥ - إذا كانت لدى سيادتكم مقترحات أخرى ، يرجى إضافتها فى المكان المخصص لها .

مع جزيل الشكر والتقدير ،،،

الباحث

اسم الخبير : .....

الوظيفة : .....

الدرجة العلمية : .....

سنوات الخبرة : .....

## اختبار التحصيل المعرفى

## .الهدف من الاختبار :

يهدف الاختبار إلى قياس مستوى التحصيل المعرفى للتلاميذ عينة البحث فى الأهداف المعرفية الخاصة بالمحتوى المهارى لبعض مهارات كرة القدم وكذلك نبذة تاريخية عن اللعبة بالإضافة إلى بعض مواد القانون .

وقد تم وضع الأهداف المعرفية المرغوب قياسها على ضوء المستويات الثلاثة التالية :  
" المعرفة والفهم والتطبيق "

## .تحديد نوع الأسئلة :

وقع الاختبار على نوعان من أنواع الأسئلة هما :

**النوع الأول :** وهو أسئلة من نوع الصواب والخطأ .

**مثال /** أول ظهور حقيقى لكرة القدم كان فى عهد الفراعنة ( X )

خطأ	صح
X	√

**النوع الثانى :** وهو الاختبار من متعدد " ثلاث اختيارات "

**مثال /** فى عام ..... اشترك فريق كرة القدم المصرى فى دورة الألعاب الأولمبية ببلجيكا .  
( أ ) ١٩١٦ ( ب ) ١٩٢٠ ( ج ) ١٩٢٤ .

## .وضع الأسئلة :

تم وضع عدد ( ٤٤ ) سؤالا .

## .ترتيب الأسئلة :

بعد صياغة الأسئلة فى صورتها المطلوبة ، تم ترتيبها تبعاً لنوع الأسئلة بحيث تجمع الأسئلة التى من نوع واحد مع بعضها فى الاختبار .

## .تحديد زمن الاختبار :

سوف يتم تحديد زمن الإجابة كما يلى :

الزمن الذى يستغرقه أول تلميذ + الزمن الذى يستغرقه آخر تلميذ



**تعليمات الاختبار :**

قبل الإجابة على أسئلة الاختبار يجب على التلميذ أتباع التعليمات التالية :

- ١ - كتابة البيانات الخاصة بك كما موضح بالاختبار .
- ٢ - لا تبدأ في الإجابة قبل أن يؤذن لك .
- ٣ - قراءة كل سؤال بعناية .
- ٤ - قراءة إجابات كل سؤال بعناية .
- ٥ - تذكر أن لكل سؤال إجابة صحيحة واحدة فقط بين الإجابات .
- ٦ - أعلم أن أكثر من علامة على السؤال الواحد تحسب الإجابة خاطئة .
- ٧ - لا تترك أى سؤال دون الإجابة عليه .
- ٩ - زمن الإجابة على هذا الاختبار ( ق تقريباً ) .
- ١٠ - لا بد من التأكد فى نهاية الاختبار أنك أجبت على جميع أسئلة الاختبار .

المحور	الأستلة	رأى الخبير		
		موافق	غير موافق	تعديل مباحثهما
المحور التاريخي	١ - يذكر التاريخ أن الصينيون هم أول من مارسوا لعبة كرة القدم وكانوا يطلقون عليها تسوشو Tsu - Chu . (صح) (خطأ)			
	٢ - أقيمت أول بطولة لكأس العالم بـ (أ) فرنسا . (ب) أرجواى . (ج) البرازيل .			
	٣ - دخلت كرة القدم مصر مع الاحتلال الفرنسي لها (صح) (خطأ)			
	٤ - تكون أول فريق مصرى لكرة القدم تحت قيادة لاعب مصر الأول (أ) محسن أفندى راشد (ب) إبراهيم أفندى شادى (ج) محمد أفندى ناشد			
	٥ - أسس فى عام ١٩٠٣م أول نادى مصرى وهو . (أ) السكة الحديد (ب) الأهلى (ج) الزمالك			
	٦ - أنشأ عام ١٩١٠م نادى المختلط ويطلق عليه الآن نادى (أ) الأولمبى (ب) الأهلى (ج) الزمالك			
	٧ - فى عام ١٩٣٤ اشتركت مصر لأول مرة فى تاريخها فى تصفيات كأس العالم بـ (أ) البرازيل (ب) الأرجنتين (ج) إيطاليا			
	٨ - فازت مصر بأول كأس لبطولة الأمم الأفريقية فى عام (أ) ١٩٥٢م (ب) ١٩٥٧م (ج) ١٩٩١م			
	٩ - فى عام ١٩٩٠ اشتركت مصر فى التصفيات النهائية لكأس العالم بفرنسا لثاني مره فى تاريخها . (صح) (خطأ)			
- هل ترى سيادتكم إضافة عبارات أخرى للمحور التاريخي ؟ نعم ..... لا .....				
- إذا كانت الإجابة بنعم فما هى هذه العبارات ؟ ..... ..... .....				

المحور	الأسئلة	رأى الخبير		
		موافق	غير موافق	تعديل صياغتها
المحور الثاني	١ - يجب أن يكون ملعب كرة القدم مستطيلا أي أن يكون خطى المرمى أطول من خط التماس . (صح) (خطأ)			
	٢ - توضع علامة منتصف الملعب عند نقطة منتصف خط المنتصف وترسم حولها دائرة نصف قطرها .... (أ) ٨ ياردة (ب) ٩ ياردة (ج) ١٠ ياردة			
	٣ - عند كل من نهائي الملعب ترسم منطقة الجزاء وتوضع علامة الجزاء داخل كل منطقة على مسافة ..... من نقطة منتصف المسافة بين قائمي المرمى . (أ) ١٠ ياردة (ب) ١١ ياردة (ج) ١٢ ياردة			
	٤ - يثبت فسى كل ركن من أركان الملعب قائم راية مديب القمة لا يقل ارتفاعه عن خمسة أقدام . (صح) (خطأ)			
	٥ - يرسم داخل الملعب من كل قائم راية ركنية ربع دائرة نصف قطرها ..... ياردة . (أ) ١ ياردة (ب) ٢ ياردة (ج) ٣ ياردة			
	٦ - يتكون المرمى من قائمين عموديين وعارضة المسافة بين القائمين ..... ياردة . (أ) ٦ ياردة (ب) ٨ ياردة (ج) ١٠ ياردة			
	٧ - كرة القدم كروية الشكل ومصنوعة من الجلد أو أى مادة مناسبة. (صح) (خطأ)			
	٨ - يجب أن يتراوح محيط كرة القدم عند اللعب فى أى مباراة ما بين ..... بوصة . (أ) ٢٧ بوصة : ٢٨ بوصة (ب) ٢٥ بوصة : ٢٦ بوصة (ج) ٢٩ بوصة : ٣٠ بوصة			
	٩ - تلعب مباراة كرة القدم بين فريقين يتكون كل منهما مما لا يزيد عن أحدا عشر لاعبا أحدهم حارس المرمى ولا تبدأ المباراة إذا كان عدد لاعبي أى فريق أقل من تسعة لاعبين . (صح) (خطأ)			
	١٠ - المعدات الأساسية الإلزامية للاعب هى ( "قميص" فائلة - " بنطلون قصير" شورت - شاريات - حذاء ) . (صح) (خطأ)			

المحور	الأسئلة	رأى الخبير		
		موافق	غير موافق	تعديل صيغتها
تابع المحور القانوني	١١ - يرتدى كل من حارسى المرمى ملابس ألوانها تميزهما عن اللاعبين الآخرين فقط وقد تتشابه مع ما يرتديه الحكم أو الحكّمين المساعدين . (صح) (خطأ)			
	١٢ - مدة مباراة كرة القدم الرسمية شوطين متساويين كل منهما يبلغ ..... إذا ما لم يتفقا الفريقين على تغير ذلك . (أ) ٤٠ دقيقة (ب) ٤٥ دقيقة (ج) ٦٠ دقيقة			
	١٣ - يحتسب حكم المباراة رمية التماس عند تعدى الكرة لخط المرمى . (صح) (خطأ)			
	هل ترى سيادتكم إضافة عبارات أخرى للمحور القانوني ؟ نعم ..... لا .....			
	إذا كانت الإجابة بنعم فما هي هذه العبارات ؟ ..... ..... ..... .....			

المحور	الأستئلة	رأى الخبير		
		موافق	غير موافق	تعديل صياغتها
المحور المهاري	١ - يعتبر ضرب الكرة بباطن القدم من أكثر الضربات استخداماً في اللعب على الإطلاق وأدقها . (صح) (خطأ)			
	٢ - ضرب الكرة بباطن القدم تستخدم في ..... (أ) تمرير الكرة إلى مسافات البعيدة جداً . (ب) التصويب الدقيق على المرمى كما في ضربة الجزاء . (ج) التمديدات العالية والمتوسطة الارتفاع سواء كانت مستقيمة أو ملتوية.			
	٣ - عند ضرب الكرة بباطن القدم يراعى متابعة القدم للكرة بعد ضربها. (صح) (خطأ)			
	٤ - عند ضرب الكرة بباطن القدم تكون الرجل الغير ضاربة ..... وعلى مسافة مناسبة منهما . (أ) جانب الكرة (ب) خلف الكرة (ج) بزواوية ٥ درجة عن الكرة .			
	٥ - عند استلام الكرة بباطن القدم لا يقترب اللاعب إلى الكرة بل يتركها حتى تصل إليه بحيث يكون مواجه لها . (صح) (خطأ)			
	٦ - عند استلام الكرة بباطن القدم توضع القدم الغير مستلمة للكرة على الأرض على أن يشير سن تلك القدم إلى الاتجاه الذي تأتي منه الكرة . (صح) (خطأ)			
	٧ - الاستخدام الأمثل لاستلام الكرة بباطن القدم هو السيطرة على الكرة (أ) المدرجة على الأرض (ب) الكرة العالية (ج) الاثنين معاً			
	٨ - عند استلام الكرة بباطن القدم يراعى أن يكون الجذع مائلاً للخلف قليلاً (صح) (خطأ)			
	٩ - أثناء أداء حركة استلام الكرة بباطن القدم يميل الجذع للأمام قليلاً وتعمل الذراعان على حفظ اتزان الجسم وتكون الرأس مثبتة والنظر على (أ) اللاعب آتية منه الكرة (ب) الكرة (ج) الاثنين معاً			
	١٠ - يستخدم استلام الكرة بباطن القدم في السيطرة على الكرة المدرجة على الأرض . (صح) (خطأ)			
	١١ - في مهارة استلام الكرة بباطن القدم يفضل أن تكون القدم الممتصة للكرة مرتخية وغير متصلة . (صح) (خطأ)			
	١٢ - وجه القدم الخارجى هو الجزء الممتد بين الإصبع الأكبر حتى بداية باطن القدم . (صح) (خطأ)			
	١٣ - تعتبر مهارة الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى من أسهل طرق أداء الجرى بالكرة وذلك بسبب (أ) اتفاق الحركة مع الوضع التشريحي للجسم . (ب) قدرتها الفاتقة على تحجيز الكرة من المنافس . (ج) الاثنين معاً .			

رأى الخبير			الأسئلة
تعدل صياغتها	غير موافق	موافق	
			١٤- عند الجرى بالكرة يراعى أن يكون النظر على ..... (أ) الملعب (ب) الكرة (ج) الاثنين معاً
			١٥- تستخدم مهارة ضرب الكرة بالرأس فى (أ) التمرير بين أفراد الفريق الواحد . (ب) الدفاع عن المرمى . (ج) الاثنين معاً .
			١٦- عند ضرب الكرة بالرأس يراعى غلق العينان أثناء ملامسة الكرة للجبهة لمنعها من الإصابة . (صح) (خطأ)
			١٧- عند ضرب الكرة بالرأس يراعى أن تضرب الكرة من منتصفها وأن أمكن تضرب من الجزء العلوى وليس من أسفلها . (صح) (خطأ)
			١٨- تبدأ حركة ضرب الكرة بالرأس بحركة استعداد من الجذع وذلك بميله خلفاً مع انثناء خفيف فى الركبتين . (صح) (خطأ)
			١٩- تؤدى رمية التماس بحيث تكون راحة اليدين والإبهامين خلف النصف الخلفى للكرة وممسكة للكرة جيداً . (صح) (خطأ)
			٢٠- يسمح للاعب رمية التماس أن يرمى الكرة بيد واحدة بشرط أن تكون من فوق الرأس . (صح) (خطأ)
			٢١- حدد قانون كرة القدم طريقه أداء رمية التماس إذ يجب على اللاعب الرامى أن يواجه الملعب وقدميه ..... (أ) داخل خط التماس (ب) خارج خط التماس (ج) قدم داخل خط التماس وقدم أخرى خارجه
			٢٢- عند رمية التماس يجوز للاعب الرامى أن يرفع إحدى الرجلين عن الأرض قبل رمية الكرة أو أثناء رميها . (صح) (خطأ)
			- هل ترى سيادتكم إضافة عبارات أخرى للمحور المهارى ؟ نعم ..... لا .....
			- إذا كانت الإجابة بنعم فما هى هذه العبارات ؟ ..... ..... ..... .....

تابع المحور المهارى

ملحق (٣ز)

الصورة النهائية لاختبار التحصيل المعرفي لبعض مهارات كرة القدم بدرس

التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

ملحق ( ز ٣ - ١ )

**الصورة النماذجية لاختبار التحصيل المعرفى لبعض مهارات كرة القدم بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي**

عزيزى التلميذ : قم بكتابة بياناتك الشخصية أولاً :  
الاسم : ..... المدرسة : .....  
الفرقة الدراسية : ..... الفصل : .....

**الهدف من الاختبار :**

عزيزى التلميذ يهدف هذا الاختبار إلى التعرف على مدى إلمامك بالمعلومات والمعارف المرتبطة ببعض مهارات كرة القدم وكذلك نبذة تاريخية عن اللعبة بالإضافة إلى بعض مواد القانون .

**نوع الأسئلة :**

فى هذا الاختبار وقع الاختيار على نوعان من أنواع الأسئلة هما :

**النوع الأول :** وهو أسئلة من نوع الصواب والخطأ .

**مثال /** أول ظهور حقيقى لكرة القدم كان فى عهد الفراعنة ( X )

صح	خطأ
√	X

**النوع الثانى :** وهو الاختيار من متعدد " ثلاث اختيارات "

**مثال /** فى عام ..... اشترك فريق كرة القدم المصرى فى دورة الألعاب الأولمبية ببلجيكا .  
( أ ) ١٩١٦ ( ب ) ١٩٢٠ ( ج ) ١٩٢٤

**وضع الأسئلة :**

تم وضع عدد ( ٤٠ ) سؤالاً .

**تعليمات الاختبار :**

عزيزى التلميذ قبل الإجابة على أسئلة الاختبار يجب عليك أتباع التعليمات التالية :

- ١ - كتابة البيانات الخاصة بك كما موضح بالاختبار .
- ٢ - لا تبدأ فى الإجابة قبل أن يؤذن لك .
- ٣ - قراءة كل سؤال بعناية .
- ٤ - قراءة إجابات كل سؤال بعناية .
- ٥ - تذكر أن لكل سؤال إجابة صحيحة واحدة فقط بين الإجابات .
- ٦ - أعلم أن أكثر من علامة على السؤال الواحد تحسب الإجابة خاطئة .
- ٧ - لا تترك أى سؤال دون الإجابة عليه .
- ٩ - زمن الإجابة على هذا الاختبار ( ٣٠ ق تقريباً ) .
- ١٠ - لا بد من التأكد فى نهاية الاختبار أنك أجبت على جميع أسئلة الاختبار .



عزیزی التلمیذ :

أمامك مجموعة من الأسئلة قم بالإجابة عليها وذلك بوضع علامة ( ✓ ) (صح) أمام العبارات

الصحيحة وعلامة ( × ) (خطأ) أمام العبارات الخاطئة .

( )	١ - يذكر التاريخ أن الصينيون هم أول من مارسوا لعبة كرة القدم وكانوا يطلقون عليها تسو شو Tsu - Chu .
( )	٢ - دخلت كرة القدم مصر مع الاحتلال الفرنسي لها .
( )	٣ - في عام ١٩٩٠م اشتركت مصر في التصفيات النهائية لكأس العالم بفرنسا لثاني مرة في تاريخها .
( )	٤ - يجب أن يكون ملعب كرة القدم مستطيلاً أي أن يكون خطى المرمى أطول من خطى التماس .
( )	٥ - يثبت في كل ركن من أركان الملعب قائم راية مديب القمة لا يقل ارتفاعه عن خمسة أقدام .
( )	٦ - تلعب مباراة كرة القدم بين فريقين يتكون كل منهما مما لا يزيد عن أحد عشر لاعبا أحدهم حارس المرمى ولا تبدأ المباراة إذا كان عدد لاعبي أي فريق أقل من تسعة لاعبين .
( )	٧ - المعدات الأساسية الإلزامية للاعب كرة القدم هي ( قميص - فائلة - بنطلون قصير - شورت - حذاء ) .
( )	٨ - يجب على حراس مرمى كرة القدم ارتداء ملابس ألوانها تميزهم عن باقي اللاعبين وقد تتشابه مع ما يرتديه الحكم أو الحكيم المساعد .
( )	٩ - يحتسب حكم المباراة رمية التماس عند تعدى الكرة لخط المرمى .
( )	١٠ - يعتبر ضرب الكرة بباطن القدم من أكثر الضربات استخداماً في اللعب على الإطلاق وأدقها .
( )	١١ - عند ضرب الكرة بباطن القدم يراعى متابعة الرجل الضاربة للكرة بعد ضربها .
( )	١٢ - عند استلام الكرة بباطن القدم لا يقترب اللاعب إلى الكرة بل يتركها حتى تصل إليه .
( )	١٣ - عند استلام الكرة بباطن القدم يراعى أن يشير سن القدم الغير مستلمة للكرة إلى الاتجاه الذي تأتي منه الكرة .
( )	١٤ - يراعى أن يكون الجذع مائلاً للخلف قليلاً عند استلام الكرة بباطن القدم .
( )	١٥ - وجه القدم الخارجى هو الجزء الممتد بين الإصبع الأكبر حتى بداية باطن القدم .
( )	١٦ - عند ضرب الكرة بالرأس يراعى غلق العينان أثناء ملاسة الكرة للجبهة لمنعهما من الإصابة .
( )	١٧ - عند ضرب الكرة بالرأس يراعى أن تضرب الكرة من منتصفها وأن أمكن تضرب من الجزء العلوى وليس من أسفلها .
( )	١٨ - تبدأ حركة ضرب الكرة بالرأس بحركة استعداد من الجذع وذلك بميله خلفاً مع انثناء خفيف في الركبتين .
( )	١٩ - تؤدى رمية التماس بحيث تكون راحة اليدين والإبهامين خلف النصف الخلفى للكرة وممسكة للكرة جيداً .
( )	٢٠ - يسمح للاعب رمية التماس أن يرمى الكرة بيد واحدة بشرط أن تكون من فوق الرأس .
( )	٢١ - عند رمية التماس يجوز للاعب التماس أن يرفع إحدى الرجلين عن الأرض قبل رمية الكرة أو أثناء رميها .

عزیزی التلمیذ :

أمامك مجموعة من الأسئلة قم باختيار الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات الثلاثة التي أمامك وذلك بوضع دائرة حولها .

٢٢ - أقيمت أول بطولة لكأس العالم بـ	(أ) فرنسا . (ب) أرجواي . (ج) البرازيل .
٢٣ - تكون أول فريق مصري لكرة القدم تحت قيادة لاعب مصر الأول	(أ) محسن أفندي راشد . (ب) إبراهيم أفندي شادي . (ج) محمد أفندي ناشد .
٢٤ - أسس في عام ١٩٠٣م أول نادي مصري وهو نادي	(أ) السكة الحديد . (ب) الأهلي . (ج) الزمالك .
٢٥ - أنشأ عام ١٩١٠م نادي المختلط ويطلق عليه الآن نادي	(أ) الأولمبي . (ب) الأهلي . (ج) الزمالك .
٢٦ - اشتركت مصر لأول مرة في تاريخها في تصفيات كأس العالم بـ	(أ) البرازيل . (ب) الأرجنتين . (ج) إيطاليا .
٢٧ - يبلغ قطر دائرة نصف ملعب كرة القدم	(أ) ٢٠ ياردة . (ب) ١٠ ياردة . (ج) ١٥ ياردة .
٢٨ - تبعد نقطة ضربة الجزاء عن منتصف المسافة بين قائمي المرمى مسافة	(أ) ١٠ ياردة . (ب) ١١ ياردة . (ج) ١٢ ياردة .
٢٩ - في كل ركن من أركان الملعب الأربعة يرسم حول قائم الراية الركنية ربع دائرة نصف قطرها	(أ) ١ ياردة . (ب) ٢ ياردة . (ج) ٣ ياردة .
٣٠ - يتكون مرمى كرة القدم من قائمين عموديين وعارضة المسافة بين القائمين	(أ) ٦ ياردة . (ب) ٨ ياردة . (ج) ١٠ ياردة .

- ٣١- يتراوح محيط كرة القدم عند اللعب فى أى مباراة ما بين  
(أ) ٢٧ بوصة : ٢٨ بوصة .  
(ب) ٢٥ بوصة : ٢٦ بوصة .  
(ج) ٢٩ بوصة : ٣٠ بوصة .
- ٣٢ - مدة مباراة كرة القدم الرسمية شوطين متساويين كل منهما يبلغ  
(أ) ٤٠ دقيقة .  
(ب) ٤٥ دقيقة .  
(ج) ٦٠ دقيقة .
- ٣٣ - ضرب الكرة بباطن القدم تستخدم فى  
(أ) تمرير الكرة إلى مسافات البعيدة جداً .  
(ب) التصويب الدقيق على المرمى كما فى ضربة الجزاء .  
(ج) التمريرات العالية والمتوسطة الارتفاع سواء كانت مستقيمة أو ملتوية .
- ٣٤ - عند ضرب الكرة بباطن القدم تكون الرجل الغير ضاربة  
(أ) جانب الكرة .  
(ب) خلف الكرة .  
(ج) بزواية ٥٥ درجة عن الكرة .
- ٣٥ - الاستخدام الأمثل لاستلام الكرة بباطن القدم هو السيطرة على الكرة  
(أ) المدحرجة على الأرض .  
(ب) الكرة العالية .  
(ج) الاثنين معاً .
- ٣٦ - أثناء أداء حركة استلام الكرة بباطن القدم تكون الرأس مثبتة والنظر على  
(أ) لاعب الكرة .  
(ب) الكرة .  
(ج) الاثنين معاً .
- ٣٧ - تعتبر مهارة الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى من أسهل طرق أداء الجرى بالكرة وذلك بسبب  
(أ) اتفاق الحركة مع الوضع التشريعى للجسم .  
(ب) قدرتها الفائقة على تحجيز الكرة من المنافس .  
(ج) الاثنين معاً .
- ٣٨ - عند الجرى بالكرة يراعى أن يكون النظر على  
(أ) الملعب .  
(ب) الكرة .  
(ج) الاثنين معاً .
- ٣٩ - تستخدم مهارة ضرب الكرة بالرأس فى  
(أ) التمرير بين أفراد الفريق الواحد .  
(ب) الدفاع عن المرمى .  
(ج) الاثنين معاً .
- ٤٠ - عند أداء اللاعب لرمية التماس يجب أن يواجه الملعب وقدميه  
(أ) داخل خط التماس .  
(ب) خارج خط التماس .  
(ج) قدم داخل خط التماس وقدم أخرى خارجه .

ملحق (٤)

مفتاح تصحيح اختبار التحصيل المعرفي

ملحق (ز ٤ - ١)

مقارنة وتعميم اختبار التحصيل المعرفي

الإجابة الصحيحة	رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	رقم السؤال
أ	٣١	√	٢١	√	١١	√	١
ب	٣٢	ب	٢٢	X	١٢	X	٢
ب	٣٣	ج	٢٣	√	١٣	X	٣
أ	٣٤	أ	٢٤	X	١٤	X	٤
أ	٣٥	ج	٢٥	X	١٥	X	٥
ب	٣٦	ج	٢٦	X	١٦	X	٦
أ	٣٧	أ	٢٧	√	١٧	X	٧
ج	٣٨	ج	٢٨	√	١٨	X	٨
ج	٣٩	أ	٢٩	√	١٩	X	٩
ب	٤٠	ب	٣٠	X	٢٠	√	١٠

ملحق (م)

مقياس اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي نحو التعلم

بتقنية الفيديو " التفاعلي - الخطي "

ملحق (ج١)

استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مقياس اتجاهات تلاميذ الحلقة  
الثانية من التعليم الاساسى نحو التعلم بتقنية الفيديو  
" النفا على . الخطى "





م	العبارات	رأي الخبير		اتجاه العبارة	
		موافق	غير موافق	إيجابية	سلبية
١	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى - الخطى " ساعدنى على الانتباه لجميع مراحل الأداء لبعض مهارات كرة القدم .				
٢	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى - الخطى " ساعدنى على بذل المزيد من الجهد أثناء أداء بعض مهارات كرة القدم .				
٣	الفيديو " التفاعلى - الخطى " لا يتناسب مع مستوى قدراتى العقلية .				
٤	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى - الخطى " ساعدنى على معرفة وفهم تاريخ وقانون كرة القدم .				
٥	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى - الخطى " ممل ورتيب وليس له قيمة .				
٦	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى - الخطى " جعلنى أقوم بتنفيذ الخطوات التعليمية لبعض مهارات كرة القدم على أكمل وجه .				
٧	الفيديو " التفاعلى - الخطى " غير مجدى فى العملية التعليمية.				
٨	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى - الخطى " يزيد من عمليتى التشويق والإثارة أثناء عملية التعلم .				
٩	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى - الخطى " يشعرنى بالتوتر وعدم الثقة .				
١٠	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى - الخطى " ساعدنى فى وضوح وفهم النقاط الصعبة أثناء تعلم بعض مهارات كرة القدم				
١١	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى - الخطى " يشعرنى بالأمان أثناء تعلمى لبعض مهارات كرة القدم .				
١٢	التعلم باستخدام الفيديو التفاعلى ساعدنى على تقبل شرح بعض مهارات كرة القدم .				
١٣	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى - الخطى " جعلنى أشعر بقيمة أدائى الحركى لبعض مهارات كرة القدم .				
١٤	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى - الخطى " ليس له فائدة ومضبة للوقت .				

م	العبارة	رأي الخبير		اتجاه العبارة	
		موافق	غير موافق	إيجابية	سلبية
١٥	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلي - الخطي " يساعدني على الفهم الصحيح للمعارف والمعلومات الخاصة ببعض مهارات كرة القدم .				
١٦	كان من الممكن تعلم بعض مهارات كرة القدم بطريقة أفضل من تعلمها من الفيديو " التفاعلي - الخطي " .				
١٧	يشعرني التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلي - الخطي " بأنني مميز في أدائي .				

— هل ترى سيادتكم إضافة عبارات أخرى لمقياس الاتجاهات ؟

نعم ..... لا .....

— إذا كانت الإجابة بنعم فما هي هذه العبارات ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملحق (٣٨)

مقياس اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي نحو التعلم

بتقنية الفيديو " التفاعلي "

عزيزى الطالب :

قم بوضع علامة ( √ ) (صح) أمام كل عبارة من عبارات الاستبيان واسفل الرأى الخاص بك .

م	العبارات	أوافق بشدة	أوافق	غير متأكد	لا أوافق	لا أوافق مطلقاً
١	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى " ساعدنى على الانتباه لجميع مراحل الأداء لبعض مهارات كرة القدم					
٢	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى " ساعدنى على بذل المزيد من الجهد أثناء أداء بعض مهارات كرة القدم .					
٣	الفيديو " التفاعلى " لا يتناسب مع مستوى قدراتى العقلية					
٤	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى " ساعدنى على معرفة وفهم تاريخ وقانون كرة القدم .					
٥	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى " ليس له قيمة .					
٦	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى " جعلنى أقوم بتنفيذ الخطوات التعليمية لبعض مهارات كرة القدم على أكمل وجه .					
٧	الفيديو " التفاعلى " غير مجد فى العملية التعليمية .					
٨	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى " يزيد من عملية التشويق أثناء عملية التعلم .					
٩	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى " يشعرنى بالتوتر .					
١٠	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى " ساعدنى فى فهم النقاط الصعبة أثناء تعلم بعض مهارات كرة القدم					
١١	التعلم باستخدام الفيديو التفاعلى ساعدنى على تقبل شرح بعض مهارات كرة القدم .					
١٢	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى " جعلنى أشعر بقيمة أدائى الحركى لبعض مهارات كرة القدم .					
١٣	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى " ليس له فائدة .					
١٤	التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى " ساعدنى على الفهم الصحيح للمعارف والمعلومات الخاصة ببعض مهارات كرة القدم .					
١٥	من الممكن تعلم بعض مهارات كرة القدم بطريقة أفضل من تعلمها بالفيديو " التفاعلى " .					
١٦	يشعرنى التعلم باستخدام الفيديو " التفاعلى " بأننى مميز فى أدائى .					

البيانات الشخصية :

الاسم : ..... المدرسة : .....

الفرقة الدراسية: ..... الفصل : .....

ملحق (٣ح)

مقياس اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي نحو التعلم

بتقنية الفيديو "الخطى"

قم بوضع علامة ( √ ) (صح) أمام كل عبارة من عبارات الاستبيان واسفل الرأى الخاص بك .

م	العبارات	أوافق بشدة	أوافق	غير متأكد	لا أوافق	لا أوافق مطلقاً
١	التعلم باستخدام الفيديو " الخطى " ساعدنى على الانتباه لجميع مراحل الأداء لبعض مهارات كرة القدم					
٢	التعلم باستخدام الفيديو " الخطى " ساعدنى على بذل المزيد من الجهد أثناء أداء بعض مهارات كرة القدم .					
٣	الفيديو " الخطى " لا يتناسب مع مستوى قدراتى العقلية					
٤	التعلم باستخدام الفيديو " الخطى " ساعدنى على معرفة وفهم تاريخ وقانون كرة القدم .					
٥	التعلم باستخدام الفيديو " الخطى " ليس له قيمة .					
٦	التعلم باستخدام الفيديو " الخطى " جعلنى أقوم بتنفيذ الخطوات التعليمية لبعض مهارات كرة القدم على أكمل وجه .					
٧	الفيديو " الخطى " غير مجد فى العملية التعليمية .					
٨	التعلم باستخدام الفيديو " الخطى " يزيد من عملية التشويق أثناء عملية التعلم .					
٩	التعلم باستخدام الفيديو " الخطى " يشعرنى بالتوتر .					
١٠	التعلم باستخدام الفيديو " الخطى " ساعدنى فى فهم النقاط الصعبة أثناء تعلم بعض مهارات كرة القدم					
١١	التعلم باستخدام الفيديو الخطى ساعدنى على تقبل شرح بعض مهارات كرة القدم .					
١٢	التعلم باستخدام الفيديو " الخطى " جعلنى أشعر بقيمة أدائى الحركى لبعض مهارات كرة القدم .					
١٣	التعلم باستخدام الفيديو " الخطى " ليس له فائدة .					
١٤	التعلم باستخدام الفيديو " الخطى " ساعدنى على الفهم الصحيح للمعارف والمعلومات الخاصة ببعض مهارات كرة القدم .					
١٥	من الممكن تعلم بعض مهارات كرة القدم بطريقة أفضل من تعلمها بالفيديو " الخطى " .					
١٦	يشعرنى التعلم باستخدام الفيديو " الخطى " بأننى مميز فى أدائى .					

البيانات الشخصية :

الاسم : ..... المدرسة : .....  
 الفرقة الدراسية: ..... الفصل : .....

ملحق (ط)  
البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تقنية  
الفيديو "التفاعلي - الخطى"

**ملحق (ط ١)**

**استمارة استطلاع رأى الخبراء فى البرنامج التعليمى المقترح  
باستخدام تقنية الفيديو " التفاعلى - الخطى "**





كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وطرق التدريس

### استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مدى صلاحية البرنامج التعليمي المقترح

بأستخدام تقنية الفيديو " التفاعلي . الخطى "

السيد ..... / .....

تحية طيبة وبعد ،،،

يقوم الباحث / باسم محمود عبد الحكيم بدراسة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية الرياضية وموضوعها " فعالية برنامج مقترح بأستخدام الفيديو التفاعلي والخطى على تعلم بعض المهارات بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى "

برجاء التفاضل بمعاونة الباحث بالاطلاع على البرنامج المرفق واقترح ما ترونه مناسباً عن .

مع جزيل الشكر والتقدير ،،،

الباحث

اسم الخبير : .....

الوظيفة : .....

الدرجة العلمية : .....

سنوات الخبرة : .....

## أولاً: الأهداف العامة للبرنامج :

رأي الخبير		الأهداف العامة
غير موافق	موافق	
		<p>*هل توافق سيادتكم على أن تتمثل الأهداف العامة للبرنامج التعليمي المقترح فيما يلي :</p> <p>١- إكساب تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي المعلومات والمعارف من مفاهيم وحقائق وقوانين مرتبطة بالتطور التاريخي للعبة كرة القدم ، وبعض مواد القانون ، والمحتوى المهاري للمهارات ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ركل الكرة بالقدم : ركل الكرة بباطن القدم .</li> <li>- السيطرة على الكرة : إيقاف الكرة بباطن القدم .</li> <li>- الجري بالكرة : الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى .</li> <li>- ضرب الكرة بالرأس : ضرب الكرة بالرأس من الثبات .</li> <li>- رمية التماس : رمية التماس والقدمين متلاصقتين . " هدف عام معرفى " .</li> </ul>
		<p>٢- إكساب تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي كيفية أداء بعض مهارات كرة القدم والمتمثلة فى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ركل الكرة بالقدم : ركل الكرة بباطن القدم .</li> <li>- السيطرة على الكرة : إيقاف الكرة بباطن القدم .</li> <li>- الجري بالكرة : الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى .</li> <li>- ضرب الكرة بالرأس : ضرب الكرة بالرأس من الثبات .</li> <li>- رمية التماس : رمية التماس والقدمين متلاصقتين . " هدف عام مهارى " .</li> </ul>
		<p>٣- التعرف على اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي نحو استخدام تقنية الفيديو " التفاعلى - الخطى " عند تعلمهم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث . " هدف عام وجدانى "</p> <p>. إذا كان المطلوب إضافة أو تعديل الأهداف العامة ، فما هى الأهداف التى ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك البحث ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

## ثانياً: الأهداف السلوكية للبرنامج :

رأى الخبير		الأهداف السلوكية
غير موافق	موافق	
		* هل توافق سيادتكم على أن تتمثل الأهداف السلوكية للبرنامج التعليمي المقترح فيما يلي :
		١- أن يكتسب التلميذ بعض مهارات كرة القدم المتمثلة في "ركل الكرة بباطن القدم ، إيقاف الكرة بباطن القدم ، ضرب الكرة بالرأس من الثبات ، الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي ، رمية التماس والقدمان متلاصقتان " .
		٢- أن يكتسب التلميذ القدرة على التحليل لتسلسل الأداء الصحيح للمهارات قيد البحث .
		٣- أن يتعرف التلميذ على أهمية المراحل الفنية للمهارات قيد البحث .
		٤- أن يتفهم التلميذ طبيعة الأداء الصحيح للمهارات قيد البحث .
		٥- أن يساعد التلميذ على تخيل الأداء الصحيح .
		٦- أن يعتاد التلميذ على التجريب .
		٧- أن يعتاد التلميذ على العمل بمفرده .
		٨- أن يكتسب التلميذ القدرة على التفكير العلمي المنظم .
		٩- أن يساهم في إكساب التلميذ المعلومات والمعارف المرتبطة بالمهارات قيد البحث.
		١٠- أن ينمي لدى التلميذ القدرة على الانتباه والإدراك .
		١١- أن يكتسب التلميذ اتجاهات إيجابية نحو استخدام تقنية الفيديو التفاعلي الخطى.
		١٢- أن يعتاد التلميذ على الملاحظة الدقيقة .
		١٣- أن يكتسب التلميذ القدرة العقلية الناقدة .
		<b>إذا كان المطلوب إضافة أو تعديل بعض الأهداف السلوكية ، فما هي الأهداف السلوكية الذي تروى سيادتكم أنها مناسبة لذلك البحث؟</b>
		.....
		.....
		.....
		.....

## ثالثاً: أسس البرنامج :

رأى الخبير		الأسس
غير موافق	موافق	
		* هل توافق سيادتكم على أن تكون أسس البرنامج التعليمي المقترح على النحو التالي :
		١- مراعاة خصائص النمو لهذه المرحلة السنوية .
		٢- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ .
		٣- مراعاة التدرج من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب .
		٤- مراعاة إشباع حاجات التلميذ من الحركة والنشاط .
		٥- استشارة دوافع التلاميذ للتعلم وذلك بأن تتحدى محتويات قدراتهم .
		٦- مراعاة توفير عاملي الأمن والسلامة عند تنفيذ البرنامج .
		٧- أن يتميز البرنامج بالبساطة والتنوع والشمول .
		٨- مراعاة توفير المكان والإمكانيات المناسبة لتنفيذ البرنامج .
		٩- تناسب البرنامج مع المجتمع الذي صمم من أجله .
		١٠- أن تحقق محتويات البرنامج تكامل شخصية التلميذ من حيث علاقته بذاته والآخرين .
		١١- أن يناسب محتويات البرنامج أهدافه .
		١٢- أن تكون محتويات البرنامج مشوقة وممتعة ومثيرة للتلاميذ .
		١٣- بناء قاعدة عريضة من التلاميذ للاشتراك في المسابقات والفرق الرياضية بالمدرسة .
		. إذا كان المطلوب إضافة أو تعديل بعض الأسس ، فما هي الأسس الذي ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك البحث ؟
		.....
		.....
		.....
		.....

## رابعاً : محتوى البرنامج :

رأى الخبير		المحتوى
موافق	غير موافق	
		* هل توافق سيادتكم على أن يكون محتوى البرنامج التعليمي المقترح على النحو التالي : (أ) الجزء العملي :
		<p>– الاقتراب : اقتراب اللاعب إلى الكرة في خط مستقيم للاتجاه الذي يراد لعبها إليه سواء كانت ثابتة على الأرض أو متحركة .</p> <p>– الرجل غير الراكلة : قدم الرجل غير الراكلة بجانب الكرة وعلى مسافة مناسبة منها على أن يشير سن القدم إلى الاتجاه الذي ستلعب إليه بحيث تنثنى الركبة قليلاً وينقل عليها مركز ثقل الجسم</p> <p>– الرجل الراكلة : تمرجح الرجل الراكلة للخلف من مفصل الفخذ وهي منتشية من الركبة ثم تمرجح للأمام على أن يستدير سن القدم الضاربة للخارج وبذلك يواجه باطن القدم الكرة ليضربها من منتصفها على أن يكون مفصل القدم مثبتاً ثم تتابع القدم الكرة بعد ضربها .</p> <p>– الجذع والرأس والذراعان : وضع الجذع طبيعياً أثناء الاقتراب وفي لحظة ملامسة الكرة يميل الجذع للأمام . أما الرأس فأنها تثبت لحظة ضرب الكرة وتعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم ويتابع النظر الكرة .</p>
		<p>– الاقتراب : يقرب اللاعب إلى الكرة وهو مواجه لها إلا أن كتفه الأيسر يكون متقدماً في اتجاه الكرة قليلاً عن الكتف الأيمن في حالة استلام الكرة بالرجل اليمنى والعكس صحيح .</p> <p>– الرجل غير المستلمة للكرة : توضع القدم غير المستلمة على الأرض على أن يشير سن القدم إلى الاتجاه الذي تأتي من الكرة على أن ينثنى الركبة قليلاً وينقل على هذه القدم مركز ثقل الجسم .</p> <p>– الرجل المستلمة للكرة : تدور الرجل المستلمة للخارج من مفصل الفخذ وتنثنى من الركبة وتتقدم في الاتجاه الذي تأتي من الكرة ليواجه باطن القدم مسار الكرة وفي لحظة ملامسة الكرة لباطن القدم تسحب لامتصاص قوة الكرة وإيقافها مع ملاحظة أن يكون مفصل القدم مرتخياً والقدم مرتفعة على الأرض قليلاً</p> <p>– الجذع والرأس والذراعان : يميل الجذع للأمام قليلاً أثناء أداء الاستلام على أن تعمل الذراعان على حفظ اتزان الجسم وتثبيت الرأس أثناء ملامسة الكرة للقدم ويركز النظر على الكرة .</p>
		<p>– الرجل غير الدافعة للكرة : توضع للدفاع للكرة : توضع للخلف قليلاً وإلى جانب الكرة وهي منتشية من الركبة وينقل عليها مركز ثقل الجسم</p> <p>– الرجل الدافعة للكرة : تتحرك من الخلف للأمام على أن يدرسوا القدم للداخل قليلاً حتى يمكن أن يواجه وجه القدم الخارجي الكرة مع ملاحظة ارتداء القدم بصورة مناسبة أثناء دفع الكرة حتى لا يتعد الكرة كثيراً على أن تستمر الرجل الدافعة في حركتها للأمام متخذة خطوة عادية .</p> <p>– الجذع والذراعان والرأس : يميل الجذع للأمام قليلاً كوضع الجري العادي على أن تعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم وتكون العينان موجهتين للكرة لحظة ملامستها على أن ترتفعا لتكشف الملعب بعد ذلك .</p>

رأى الكبير		المحتوى	ملاحظات
موافق	غير موافق		
		<p>– يقف اللاعب مع وضع رجل أماماً والأخرى خلفاً أو يقف والرجلان متجاوران والمسافة بينهما باتساع الحوض وفي كلتا الحالتين تثنى الركبتان قليلاً .</p> <p>– ترفع الذراعان إلى الجانب قليلاً منثنية من الكوعين ومرتختين لحفظ التوازن .</p> <p>– عندما تقترب الكرة من اللاعب تميل الرأس للخلف وبذلك يميل الجزء العلوي من الجسم خلفاً ثم تندفع الرأس للأمام لمقابلة الكرة مع مراعاة أن تكون العينات مفتوحتان أثناء ملامسة للجهة .</p>	<p>ترب الكرة بالرأس من الخلف</p>
		<p>– تمسك الكرة باليدين معا على أن يكون أحكام القبض عليها بواسطة أصابع اليدين بحيث تواجه راحتا اليدين الاتجاه الذي يريد اللاعب رمى الكرة إليه مع ملاحظة أن الإبهامين يكونان متجاورين .</p> <p>– ترفع اليدين الكرة فوق الرأس على أن تثنى من الكوعين ثم تستمر الحركة بالكرة حتى تصل إلى خلف الرأس مع ملاحظة أن عضلات الذراعين تكون مرتخية .</p> <p>– ينتهي الجذع للخلف مع رجوع الكرة للخلف أيضاً كما يحدث أننا من مفصلي الركبة بحيث تندفع الركبتان للأمام قليلاً وتكون القدمان متلاصقتين ، وتوضع القدمان فوق أو خلف الخط الجانبي " خط التماس " .</p> <p>– عندما يصل الجسم للوضع السابق تفرد الذراعان بسرعة وبقوة مع اندفاع الجذع للأمام في نفس الوقت في اتجاه الرمي ويتم ذلك بدفع الأرض بالقدمين وفرد الركبتين مما يضيف قوه مولدة من الرجلين تضاف للقوة المولدة من الذراعين والجذع على ألا تترك القدمان الأرض عند الرمي .</p>	<p>رؤية التماس</p> <p>رؤية التماس والقدمان متلاصقتان</p>
		<p>إذا كان المطلوب إضافة أو تعديل في محتوى الجزء العملي الخاص بالبرنامج التعليمي المقترح ، فما هو الذي ترى سيادتكم أنه مناسب لذلك البحث ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

رأى الخبير		المحتوى
غير موافق	موافق	
		* هل توافق سيادتكم على أن يكون محتوى البرنامج التعليمي المقدم على النحو التالي : (ب) الجزء النظرى :
		(أ) نبذة تاريخية عن لعبة كرة القدم: - يذكر التاريخ أن الصينيون مارسوا لعبة تسمى " تسو شو Tsu - chu " فريق من لعبة الشبة كرة القدم . - كما أشارت المراجع إلى أن الإغريق قد مارسوا أنواع من ألعاب الكرات تشبه لعبة كرة القدم كانت تسمى " بيسكروس Episkros " . - انتقلت كرة القدم إلى إنجلترا عندما احتلها الرومان . - فى ٢ أكتوبر ١٨٦٣ تم تكوين أول اتحاد كرة قدم وسمى هو " اتحاد إنجلترا لكرة القدم " . - فى عام ١٩٠٤م أقيمت أول بطولة لكأس العالم فى كرة القدم بأرجواى وفازت أرجواى فى الدور النهائى على الأرجنتين ٤ / ٢ . - دخلت كرة القدم إلى مصر عام ١٨٨٢م مع الاحتلال الإنجليزي لها حيث كان يزاولها جنود الاحتلال فى فترات الراحة المخصصة لهم . - فى عام ١٨٨٥م تكون أول فريق مصرى لكرة القدم بقيادة لاعب مصر الأول " محمد أفندى ناشد " ونال هذا الفريق شهرة واسعة . - فى عام ١٩٠٣م أسس وأنشئ أول نادى مصرى هو نادى السكة الحديد ثم أسس النادى الأهلى فى عام ١٩٠٧م وفى عام ١٩١٠م أنشئ نادى المختلط " الزمالك " وفى عام ١٩١٤م أنشئ نادى الحديثة " الاتحاد السكندرى " . - فى عام ١٩١٥م أقيمت أول مباراة بين الأهلى والمختلط " الزمالك " فى كرة القدم . - فى عام ١٩٢٠م اشتركت مصر فى دورة الألعاب الأولمبية بأفقرس ببلجيكا . - فى ٣ ديسمبر ١٩٢١م تأسس الاتحاد المصرى لكرة القدم . - فى ١٩ فبراير ١٩٢٢م بدأت بطولة كأس مصر . - فى ٢١ مايو ١٩٢٣م أصبحت مصر عضواً بالاتحاد الدولى لكرة القدم . - فى عام ١٩٢٤م يشترك الفريق الوطن المصرى فى دورة الألعاب الأولمبية بباريس . - فى عام ١٩٣٤م يشترك الفريق الوطن المصرى فى تصفيات كأس العالم بإيطاليا لأول مرة فى تاريخه .

رأى التغيير		المحتوى
غير موافق	موافق	
		<p>– فى عام ١٩٤٨م انطلق أول دورى عام لكرة القدم المصرية .</p> <p>– فى عام ١٩٥٧م فازت مصر بأول كأس لبطولة الأمم الأفريقية فى أول عام لإحداثها .</p> <p>– فى عام ١٩٩٠م الفريق الوطنى المصرى يشترك فى التصفيات النهائية لكأس العالم بإيطاليا لثانى مرة فى تاريخه .</p> <p>(ب) بعض مواد قانون لعبة كرة القدم:</p> <p>الملعب .</p> <p>الكرة .</p> <p>عدد اللاعبين .</p> <p>أدوات اللاعبين .</p> <p>زمن المباراة .</p>
		<p>إذا كان المطلوب إضافة أو تعديل فى محتوى الجزء النظرى الخاص بالبرنامج التعليمى المقترح ، فما هو الذى ترى سيادتكم أنه مناسب لذلك البحث ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



## خامساً : الإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج :

رأى الخبير		الإمكانيات
موافق	غير موافق	
		(أ) الإمكانيات البشرية : - هل توافق سيادتكم على أن يقوم الباحث بمفرده بتدريس البرنامج ؟ - هل توافق سيادتكم على أن يقوم بعض مدرسي التربية الرياضية بمساعدة الباحث فى تدريس البرنامج ؟ - إذا كان المطلوب إضافة بعض الآراء الخاصة بقيادات التنفيذ . فما هى القيادات التى ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك البحث ؟ ..... ..... ..... .....

رأى الخبير		الإمكانيات
موافق	غير موافق	
		(ب) الإمكانيات المادية : هل توافق سيادتكم على أن تكون الأدوات والأجهزة المستخدمة فى إعداد وتنفيذ البرنامج على النحو التالى : - كرات قدم . - كاميرات فيديو ماركة " باناسونيك Panasonic " ، موديل M9000 . - شرائط فيديو ماركة VHS-L.G . - حامل كاميرا فيديو متحرك ماركة Moon Light . - جهاز فيديو ماركة " باناسونيك Panasonic " . - ماسح ضوئى Scanner . - جهاز كمبيوتر IBM P1111 cpu 2400 ماركة IBM . - جهاز رستاميتير لقياس الطول والوزن . - ساعات إيقاف لقياس الزمن . - إذا كان المطلوب إضافة بعض الآراء الخاصة بالأدوات والأجهزة . فما هى الأدوات والأجهزة التى ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك البحث ؟ ..... ..... .....

## سادساً : الإطار العام لتنفيذ البرنامج :

رأى الخبير		الإطار العام												
غير موافق	موافق													
		(أ) الزمن الإجمالي لتطبيق البرنامج : - يتم تطبيق البرنامج خلال الفترة المقررة للتطبيق منهاج التربية الرياضية بمدارس الحلقة الثانية من التعليم الأساسي وطبقاً لخطة الدراسة .												
		(ب) عدد دوروس التربية الرياضية في الأسبوع : - يتم تطبيق البرنامج من خلال دروس التربية الرياضية بمدارس الحلقة الثانية من التعليم الأساسي وذلك بواقع درسين في الأسبوع طبقاً لخطة الدراسة .												
		(ج) زمن الوحدة التعليمية (٤٥) دقيقة وهو زمن درس حصة التربية الرياضية .												
		(د) الشكل النهائي لدروس التربية الرياضية بعد إكمال البرمجة : ١- في حالة مشاهدة تقنية الفيديو " التفاعلي - الخطى " أثناء الدرس تكون على النحو التالي : <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th colspan="2">اقتراحات أخرى تراها سيادتكم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مقدمة (٥) ق .</td> <td>ق</td> </tr> <tr> <td>مشاهدة التقنية (١٠) ق .</td> <td>ق</td> </tr> <tr> <td>الإحماء - الإعداد البدني (١٠) ق .</td> <td>ق</td> </tr> <tr> <td>المهارات التعليمية (١٥) ق .</td> <td>ق</td> </tr> <tr> <td>الختام (٥) ق .</td> <td>ق</td> </tr> </tbody> </table>	اقتراحات أخرى تراها سيادتكم		مقدمة (٥) ق .	ق	مشاهدة التقنية (١٠) ق .	ق	الإحماء - الإعداد البدني (١٠) ق .	ق	المهارات التعليمية (١٥) ق .	ق	الختام (٥) ق .	ق
اقتراحات أخرى تراها سيادتكم														
مقدمة (٥) ق .	ق													
مشاهدة التقنية (١٠) ق .	ق													
الإحماء - الإعداد البدني (١٠) ق .	ق													
المهارات التعليمية (١٥) ق .	ق													
الختام (٥) ق .	ق													
		٢- في حالة مشاهدة تقنية الفيديو " التفاعلي - الخطى " خارج زمن الدرس تكون على ما هو متبع في تقسيم زمن حصة التربية الرياضية والوارد من قبل إدارة التربية والتعليم .												
		(هـ) في حالة مشاهدة التقنية خارج زمن درس التربية الرياضية يمكن مشاهدتها . - في الفسحة المدرسية وقبل درس التربية الرياضية مباشرة . - عقب الانتهاء من اليوم الدراسي مباشرة بحيث يكون اليوم السابق لدرس التربية الرياضية . - بعد الانتهاء من اليوم الدراسي " الفترة المسائية " بحيث يكون اليوم السابق لدرس التربية الرياضية وتتم المشاهدة في مركز كمبيوتر متخصص وخص .												
		(و) في حالة مشاهدة التقنية خارج زمن درس التربية الرياضية يكون زمن المشاهدة هو ..... ق أ- من ١٠ إلى ١٥ ق      ب- من ١٥ إلى ٢٠ ق      ج- من ٢٠ إلى ٢٥ ق د- من ٢٥ إلى ٣٠ ق      هـ- من ٣٠ إلى ٣٥ ق      و- الزمن مفتوح												
		إذا كان المطلوب إضافة موضوعات أخرى للإطار العام للبرنامج ، فما هي ما تراها سيادتكم أنما مناسبة لهذا البحث ؟ ..... ..... .....												

رأى الخبير		الأنشطة التعليمية
موافق	غير موافق	
		(أ) أنشطة يقوم بها المعلم:
		١- قبل بدء البرنامج : - يقوم المعلم بالتأكد من مدى قدرة التلاميذ عينة البحث على التعامل مع جهاز الحاسب الآلى . - شرح مكونات الحاسب الآلى للتلاميذ عينة البحث وذلك من خلال الباحث . - الاستعانة بمتخصص لشرح مكونات الحاسب الآلى وكيفية استخدامه . - إعطاء فكرة للتلاميذ من قبل الباحث عن الكيفية التى يعمل بها البرنامج .
		٢- أثناء تطبيق البرنامج : - يمثل دور المعلم فى ملاحظة التلاميذ فقط . - يمثل دور المعلم فى ملاحظة التلاميذ أثناء التعلم وتوجيههم وذلك من خلال متابعة تقدمهم وتصحيح أخطاءهم والإجابة عن أسئلتهم .
		٣- بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج : - تكليف التلاميذ بأداء النشاط المطلوب منهم وذلك من خلال اعتمادهم على أنفسهم . - تكليف التلاميذ بأداء النشاط المطلوب منهم وملاحظتهم أثناء أداء المهارات قيد البحث والإشراف عليهم .
		(ب) أنشطة يقوم بها المتعلم: - يستخدم التقنية بمفرده معتمداً على نفسه . - يستخدم التقنية تحت إشراف المعلم . - يجابو عن الأسئلة التقويمية فى نهاية كل جزء تعليمى . - يودى المهارات قيد البحث .
		إذا كان المطلوب إضافة موضوعات أخرى فما هى ما تراه سيادتكم أنها مناسبة لهذا البحث ؟ ..... ..... ..... .....

## ثامناً: أساليب التقويم:

رأى الخبير		أساليب التقويم
موافق	غير موافق	
		هل توافق سيادتكم على استخدام الأساليب التالية كأساليب التقويم البرنامج : ١ - اختبارات مهارية لقياس مستوى الأداء المهارى للمهارات قيد البحث . ٢ - بطاقة الملاحظة الفنية المقننة لقياس مستوى تعلم المهارات قيد البحث . ٣ - اختبار التحصيل المعرفى لقياس التحصيل المعرفى للمهارات والمعلومات والمعارف الواردة بالبرنامج . ٤ - مقياس اتجاهات التلاميذ نحو تقنين الفيديو " التفاعلى - الخطى " . إذا كان المطلوب إضافة بعض أساليب التقويم فما هى التى ترى سيادتكم إنها مناسبة لذلك البحث ؟ ..... ..... ..... .....

**ملحق (ط١)**

**استمارة تقييم البرنامج التعليمي المقترح باستخدام**

**تقنية الفيديو " التفاعلي .الخطي "**

## أولاً : الكفاءة التعليمية :

م	الخصائص التعليمية لمحتوى البرنامج	رأى الخبير	
		تتوافر	لا تتوافر
١	وضوح أهداف البرنامج .		
٢	تلائم أهداف البرنامج مع محتواه .		
٣	الصياغة اللغوية السليمة لمحتوى البرنامج .		
٤	الدقة العلمية لمحتوى البرنامج .		
٥	التتابع المنطقي لمحتوى البرنامج .		
٦	خلو المحتوى من العبارات الغامضة .		
٧	البرنامج يحث المتعلم على التفاعل مع محتواه .		
٨	التوظيف المناسب لعناصر الوسائط المتعددة فى البرنامج .		

مقترحات ترون إضافتها :

.....

.....

## ثانياً : الكفاءة البرمجية :

م	خصائص تشغيل البرنامج	رأى الخبير	
		تتوافر	لا تتوافر
١	البرنامج يعمل بشكل صحيح وبدون أخطاء برمجية .		
٢	تعليمات الاستخدام واضحة وبسيطة ومختصرة .		
٣	سهولة الدخول والخروج من البرنامج فى أى وقت .		
٤	سهولة التنقل عبر شاشات البرنامج باستخدام أيقونات الإبحار .		
٥	يتيح البرنامج للمتعلم تشغيل آمن ، فلا يتسبب أى خطأ فى تجميده أو إعادة تشغيله .		
٦	خلو البرنامج من أخطاء التكرار المنطقى .		

مقترحات ترون إضافتها :

.....

.....

## ثالثاً : الكفاءة التقنية :

م	خصائص شاشات البرنامج	رأى الخبير	
		تتوافر	لا تتوافر
١	التوظيف المناسب لمساحة الشاشة .		
٢	إطارات العرض متنوعة وجذابة .		
٣	الموائمة اللونية بين جميع عناصر الشاشة .		
٤	توظيف التأثيرات .		
٥	وضوح البيانات المصاحبة للصور والرسومات .		
٦	وضوح عناصر الصوت داخل البرنامج .		
٧	وضوح مقاطع الفيديو .		
٨	عرض المعلومات بطريقة شيقة وممتعة .		
٩	مراعاة مقرائية الشاشة ، فلا تزدهم بالعناصر .		
١٠	تدعيم عملية التعلم من خلال المؤثرات البصرية والصوتية لعملية التعلم .		
١١	محتويات الشاشة تستغل الحركة الطبيعية للعين .		

مقترحات ترون إضافتها :

.....

.....

## رابعاً الكفاءة المنهجية :

م	الخصائص المنهجية للبرنامج	رأى الخبير	
		تتوافر	لا تتوافر
١	يتمشى البرنامج مع أهداف المنهج المدرسى .		
٢	يتمشى البرنامج مع الاتجاهات الحديثة فى المناهج وطرق التدريس .		
٣	البرنامج لا يقيد المعلم بطريقة أو أسلوب تدريس معينة .		

مقترحات ترون إضافتها :

.....

.....

**ملحق (٣٤)**

**البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تقنية الفيديو**

**"التفاعلي . الخطي " في صورته النهائية .**



**أولاً : الأهداف العامة للبرنامج التعليمي المقترح :**

**الأهداف العامة**

١- إكساب تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي المعلومات والمعارف من مفاهيم وحقائق وقوانين مرتبطة بالتطور التاريخي للعبة كرة القدم ، وبعض مواد القانون ، والمحتوى المهاري للمهارات ...

- ركل الكرة بالقدم : ضرب الكرة بباطن القدم .
- السيطرة على الكرة : إيقاف الكرة بباطن القدم .
- الجرى بالكرة : الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى .
- ضرب الكرة بالرأس : ضرب الكرة بالرأس من الثبات :
- رمية التماس : رمية التماس والقدمين باتساع الحوض . " هدف عام معرفى " .

٢- إكساب تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي كيفية أداء بعض مهارات كرة القدم والمتمثلة فى :

- ركل الكرة بالقدم : ضرب الكرة بباطن القدم .
- السيطرة على الكرة : إيقاف الكرة بباطن القدم .
- الجرى بالكرة : الجرى بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى .
- ضرب الكرة بالرأس : ضرب الكرة بالرأس من الثبات .
- رمية التماس : رمية التماس والقدمين باتساع الحوض . " هدف عام مهارى " .

٣- التعرف على اتجاهات تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي نحو استخدام تقنية الفيديو التفاعلى - الخطى " عند تعلمهم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث . " هدف عام أفعالى "

ثانياً: أغراض البرنامج التعليمي المقترح:





الأغراض

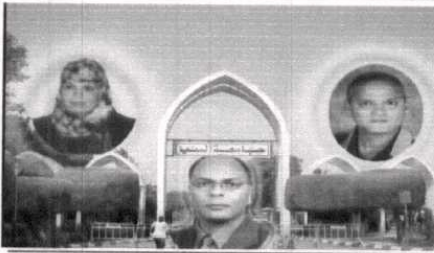
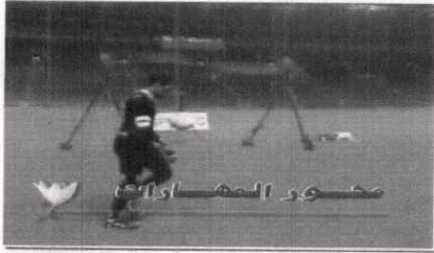



- ١- أن يكتسب التلميذ طريقة أداء بعض مهارات كرة القدم المتمثلة في "ركل الكرة بباطن القدم ، إيقاف الكرة بباطن القدم ، ضرب الكرة بالرأس من الثبات ، الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي ، رمية التماس والقدمان باتساع الحوض.
- ٢- أن يستطيع التلميذ فهم وتحديد المراحل الفنية للأداء الحركي للمهارات قيد البحث .
- ٣- أن يكتسب التلميذ كيفية التعامل مع المعلومات والمعارف بطريقة خطية وغير خطية .
- ٤- أن يكتسب التلميذ الثقة في أنفسهم نتيجة لمشاركتهم الإيجابية في عملية التعلم .
- ٥- أن يساعد التلميذ على تخيل الأداء الصحيح أثناء الدرس.
- ٦- أن يتمكن التلميذ من تطبيق الأداء الصحيح للمهارات قيد البحث كما شاهدوها .
- ٧- أن يعتاد التلميذ على العمل بمفرده .
- ٨- أن يستطيع التلميذ الوصول إلى الحقائق والمعلومات المتعلقة بالمهارات قيد البحث بأنفسهم من خلال قيامهم بالتعامل مع الفيديو التفاعلي - الخطي .
- ٩- أن يكتسب التلميذ القدرة على التفاعل مع كل من المادة المتعلمة والوسيلة التكنولوجية المستخدمة .
- ١٠- أن ينمي لدى التلميذ القدرة على الانتباه والإدراك .
- ١١- أن يكتسب التلميذ اتجاهات إيجابية نحو استخدام تقنية الفيديو التفاعلي الخطي.

ثالثاً: أسس البرنامج التعليمي المقترح:

الأسس

- ١- مراعاة خصائص النمو لهذه المرحلة السنية .
- ٢- أن يتحدى محتوى البرنامج إمكانيات وقدرات التلاميذ بما يراعى الفروق الفردية .
- ٣- مراعاة أن يتدرج البرنامج من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب بما يتناسب ومستوى كل تلميذ .
- ٤- مراعاة إشباع حاجات التلميذ من الحركة والنشاط .
- ٥- استئثاره دوافع التلاميذ للتعلم وذلك بأن تتحدى محتويات البرنامج التعليمي قدراتهم .
- ٦- مراعاة توفير عاملى الأمن والسلامة عند تنفيذ البرنامج .
- ٧- أن تكون سمة البرنامج هى البساطة والتنوع والشمول لإشباع رغبات التلاميذ الحركية .
- ٨- مراعاة توفير المكان المناسب والإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج .
- ٩- أن يتم توفير الفرصة لكل التلاميذ للممارسة والعمل فى وقت واحد والتقدم فى تعلمهم لتحقيق الأهداف بأسلوب متتابع .
- ١٠- أن تحقق محتويات البرنامج تكامل شخصية التلميذ من حيث علاقته بذاته والآخرين .
- ١١- أن يناسب محتويات البرنامج أهدافه .
- ١٢- أن تكون محتويات البرنامج مشوقة وممتعة ومثيرة للتلاميذ وتستخدم جميع حواسهم .
- ١٣- أن يتمكن المتعلم من التحكم فى سرعة تعلمه من خلال البرنامج .
- ١٤- خلق بيئة مشوقة للتعليم والتعلم تودى إلى الأداء الأمثل .


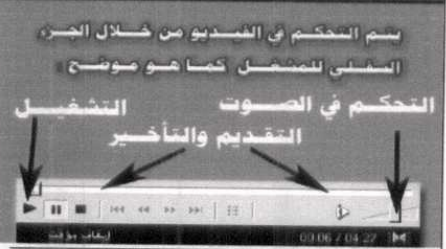

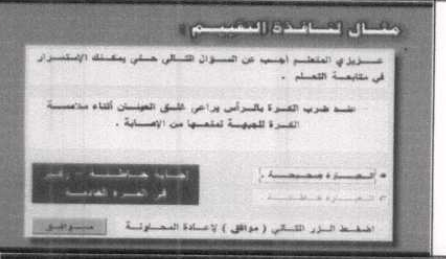
شكل الشاشة	تحليل الشاشة						المحتوى	رقم الشاشة	
	صور		فيديو		صوت				
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مهارات	لقطات تعليمية	موسيقى	صوتيات تعليق			
	•					•	•	تقديم البرمجية	١
	•					•	•	عنوان البحث	٢
	•					•	•	الإعداد	٣
	•					•	•	الإشراف	٤
	•					•	•	الإشراف	٥

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي	نص		
	*					*	*	الإعداد والإشراف	٤
			*			*	*	مقدمة البرمجية	٧
			*			*	*		٨
			*			*	*		٩
						*	*	الأهداف العامة للبرمجية	١٠

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي	نص		
							*	*	١١
							*	*	١٢
							*	*	١٣
								*	١٤
								*	١٥


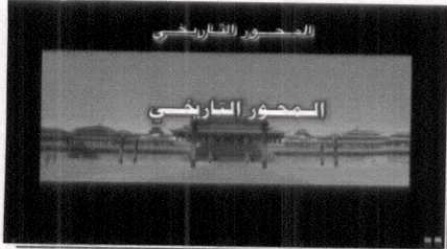

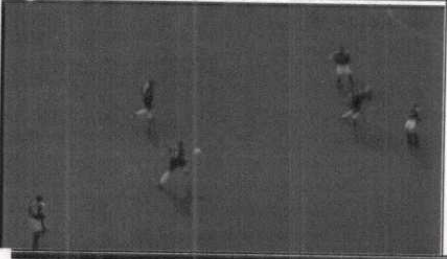


شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
							*	القائمة الرئيسية	١٦
					*	*	*	تعليمات الاستخدام	١٧
					*	*	*		١٨
					*	*	*		١٩
					*	*	*		٢٠
					*	*	*		

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعلق صوتي			
 <p>يتم تشغيل ملف الفيديو بعنوان الذي اخترته في الجزء الأيسر من الشاشة كما ترى</p> <p>نافذة عرض الفيديو</p>						*	*	*	٢١
 <p>يتم التحكم في الفيديو من خلال الجزء السفلي للمنتج كما هو موضح</p> <p>التحكم في الصوت التقديم والتأخير</p>						*	*	*	٢٢
 <p>يمكنك تكبير الفيديو على الشاشة بضغط زر الفأرة الأيسر واختيار من الشاشة أو Full Screen</p>						*	*	*	٢٣
<p>بعد انتهاء عرض المباراة يتم إخبارك وعند الضغط الأول يصادف لك عرض نفس الملف من جديد لتصحح المعلومة.</p>						*	*	*	٢٤
 <p>مقال إنسان إنسان</p> <p>عسيري العظيم اجيب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة المقام .</p> <p>نقد حرب الكرة بالتراس براش الشق العنسان أثناء منافسة الكرة للهبوط لتفصيحها من الإصابة .</p> <p>الخطأ الذي ارتكبه ( مؤلف ) إعادة المعلومة</p>						*	*	*	٢٥

تعليمات الاستخدام



شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
							*	القائمة الفرعية " المحور التاريخي "	٢٦
	*					*	*	المحور التاريخي	٢٧
	*					*	*		٢٨
<p>« يذكر التاريخ أن الصينيون هم أول من مارسوا لعبة كرة القدم وكانوا يطلقون عليها تسو تشو Tsu-chu » « في القرن الثاني عشر عرفت لعبة تسو تشو كرة القدم كانت تمارس بين كبار القوم والخدم وكان عدد أفراد الفريق الواحد سبعة وعشرون لاعبا . « انتقلت كرة القدم إلى إنجلترا عندما احتلها الرومان .</p>						*	*		٢٩
			*			*	*		٣٠

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
<p>- كان هناك تداخل بين لعبة الرجبي و لعبة كرة القدم حتى عام 1845م حيث تم الفصل بين اللعبتين .</p> <p>- في عام 1848م تم وضع أول مجموعة قوانين مكتوبة لرياضة كرة القدم .</p> <p>- تم تكوين أول فريق اتحاد لكرة القدم بصورة رسمية في عام 1863 وهو اتحاد إنجلترا لكرة القدم .</p>						*	*	*	٣١
			*			*	*		٣٢
<p>- في عام 1904م أنشئ الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA) .</p> <p>- في عام 1930م أصبحت أول بطولة لكأس العالم مارغواي وفازت أرجواي في الدور النهائي على الأوروغواي 4/2 .</p> <p>- دخلت كرة القدم إلى مصر في عام 1882م وذلك مع الاحتلال الإنجليزي لها .</p>					*	*	*	٣٣	
			*			*	*		٣٤
<p>- في عام 1885م تكون أول فريق مصري بقيادة لاعب مصر الأول ، محمد أنندي ناسد .</p> <p>- في عام 1903م أسس أول نادي مصري هو نادي المسكة الحديدية ثم أسس النادي الأهلي في عام 1907م وفي عام 1910م أنشئ نادي الخيلط ( الرمالك ) و في عام 1914م أنشئ نادي الحديدية الاتحاد الإسكندري . بعد ذلك</p>					*	*	*	٣٥	

المحور التاريخي

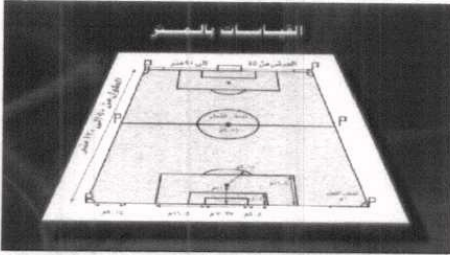
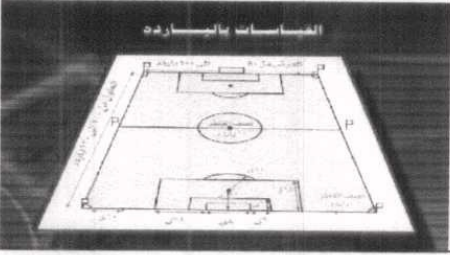
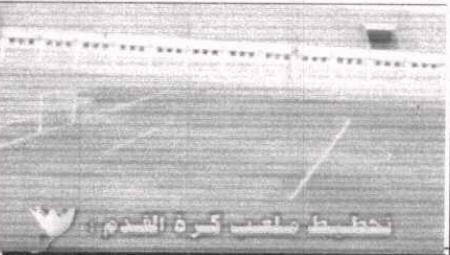
شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تطبيق صوتي			
			*			*	*		٣٦
<ul style="list-style-type: none"> <li>- في عام 1920م اشتركت مصر في دورة الألعاب الأولمبية بانطربس بلجيكا</li> <li>- في عام 1921م تأسس الاتحاد المصري لكرة القدم</li> <li>- في عام 1923م أصبحت مصر عضواً بالاتحاد الدولي الفيفا (FIFA)</li> <li>- في عام 1934م الفريق المصري يشارك في تصفيات كأس العالم بايطاليا لأول مرة في تاريخه</li> </ul>						*	*	*	٣٧
			*			*	*		٣٨
<ul style="list-style-type: none"> <li>- في عام 1948م انطلق أول دوري عام لكرة القدم المصرية</li> <li>- في عام 1957م فازت مصر بأول كأس لبطولة الأسيمن الأفريقية في أول عام لإنشائها</li> <li>- في عام 1990م يشارك الفريق الوطني المصري في التصفيات النهائية لكأس العالم بايطاليا لثاني مرة في تاريخه ولم يشارك بعدها حتى الآن</li> </ul>						*	*	*	٣٩
<p>صوري المتكلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- يذكر التاريخ أن الصينيون هم أول من مارسوا لعبة كرة القدم وكانوا يطلقون عليها تشو تشو (Tou-Chu).</p> <p>- الكرة مخرجة .</p> <p>- الكرة مغلقة .</p>							*		٤٠

المحور التاريخي



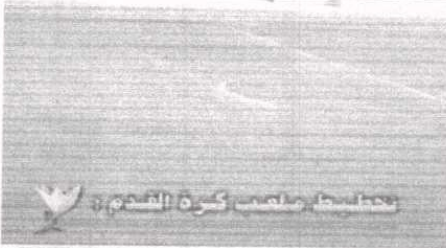

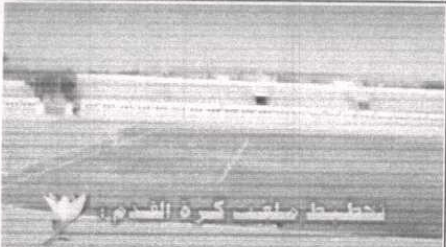
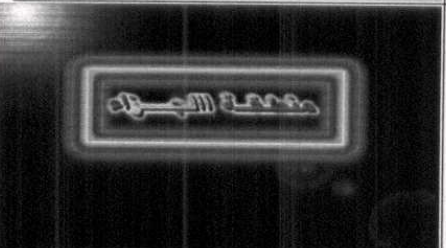
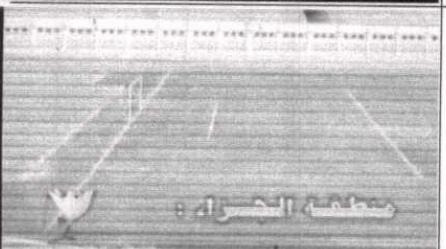
شكل الشاشة	تحليل الشاشة						المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت			
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تلق تلق صوتى		
<p>عزوي المتعلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- يلعب التاريخ أن الصينيون هم أول من مارسوا لعبة كرة القدم وكانوا يطلقون عليها تشو تشو Tsu-Chu.</p> <p>الإجابة الصحيحة هي: الصورة خاطئة</p> <p>اضغط الزر التالي لإعادة المحاولة</p> <p>مواظب</p>						*	٤١	
<p>المحور التاريخي</p> <p>المحور التاريخي</p>					*	*	٤٢	
<p>عزوي المتعلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- في عام ١٩٩٠م اشتركت مصر في التصفيات النهائية لكأس العالم بفرنسا ثلاثي مرة في تاريخها .</p> <p>الإجابة الصحيحة هي: الصورة خاطئة</p> <p>مواظب</p>						*	٤٣	
<p>عزوي المتعلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- في عام ١٩٩٠م اشتركت مصر في التصفيات النهائية لكأس العالم بفرنسا ثلاثي مرة في تاريخها .</p> <p>الإجابة الصحيحة هي: الصورة خاطئة</p> <p>مواظب</p>						*	٤٤	
<p>المحور الأول :</p> <p>المحور التاريخي</p> <p>المحور التاريخي</p> <p>مواظب</p>						*	٤٥	

شكل الشاشة	تحليل الشاشة						المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت			
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تطبيقية	موسيقى	تطبيق صوتي		
							القائمة الرئيسية	٤٦
							القائمة الفرعية "المصور القانوني"	٤٧
					*	*	المصور القانوني "ملعب كرة القدم"	٤٨
				*	*	*		٤٩
					*	*		٥٠

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
		*				*	*	٥١	
		*				*	*	٥٢	
				*	*	*	*	٥٣	
تذكر انه في تخطيط الملعب يحدد الملعب بخطوطه وتكون هذه الخطوط جزءاً من المناطق التي تحدها الخطان الخارجيان الأطول يسميان خطي التماس والخطان الخارجيان الأقصر يسميان خطي الرمي لا يزيد عرض الخطوط عن 12 سنتيمتر (5 بوصه) ينقسم الملعب إلى نصفين بواسطة خط المنتصف توضح علامة منتصف الملعب عند نقطة منتصف خط المنتصف وترسم حولها دائرة نصف قطرها ( 9.15 متر ، 10 ياردة )					*	*	*	٥٤	
تذكر انه في تخطيط الملعب يحدد الملعب بخطوطه وتكون هذه الخطوط جزءاً من المناطق التي تحدها الخطان الخارجيان الأطول يسميان خطي التماس والخطان الخارجيان الأقصر يسميان خطي الرمي لا يزيد عرض الخطوط عن 12 سنتيمتر (5 بوصه) ينقسم الملعب إلى نصفين بواسطة خط المنتصف توضح علامة منتصف الملعب عند نقطة منتصف خط المنتصف وترسم حولها دائرة نصف قطرها ( 9.15 متر ، 10 ياردة )					*	*	*	٥٥	

المحور القانوني " ملعب كرة القدم "



شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعلقي صوتي			
				•	•	•	•	المحور القانوني "ملعب كرة القدم"	٥٦
	•				•		•		٥٧
				•	•	•	•		٥٨
					•	•	•		٥٩
				•	•	•	•		٦٠

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
						*	*	*	٦١
منطقة الجزائر عند كل من نهايتي الملعب ترسم منطقة الجزائر طبقاً لما يلي يرسم خطان بزاوية قائمة على خط المرمى على مسافة ١٦.٥ متر (١٨ ياردة) من الحافة الداخلية لتوازي المرمى. ويمد هذان الخطان داخل الملعب لمسافة ٦.٥ متر (٧ ياردة) ثم يوصلان بخط مواز لخط المرمى المساحة المحصورة بين هذه الخطوط وخط المرمى هي منطقة الجزائر.						*	*	*	٦٢
				*	*	*	*	*	٦٣
منطقة الجزائر توضح علامة الجزائر داخل كل من منطقتي الجزائر على مسافة ١١ متر (١٢ ياردة) من نقطة منتصف المسافة بين القائمين وعلى مسافة متساوية منهما يرسم من علامة الجزائر قوس دائرة نصف قطرها ٩.١٥ متر (١٠ ياردة) خارج منطقة الجزائر.						*	*	*	٦٤
						*	*	*	٦٥

المحور القانوني " ملعب كرة القدم "



شكل الشاشة	تحليل الشاشة						المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت			
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تطبيق صوتي		
				*	*	*	*	٦٦
<p><b>منطقة المرمى :</b>                      عند كل من نهايتي الملعب ترسم منطقة المرمى طبقاً لما يأتي                      يرسم خطان متوازيان قائمة على خط المرمى على مسافة 5.5 متر (بياردة) من الحافة الداخلية لغوايم المرمى . ويمتد هذان الخطان داخل الملعب مسافة 5.5 متر (بياردة) ويوصلان بخط مواز لخط المرمى . المساحة المحصورة بين هذه الخطوط وخط المرمى هي منطقة المرمى</p>					*	*	*	٦٧
				*	*	*	*	٦٨
					*	*	*	٦٩
				*	*	*	*	٧٠

المحور القانوني " ملعب كرة القدم "

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تطبيق صوتي			
<p><b>قوائم الراكب:</b></p> <p>يتمت في كل ركن من أركان الملعب قائم راية عمر مدينت الخمسة لا يقل ارتفاعه عن 1.5 متر (تقدم).</p> <p>يمكن تثبيت قائم مائلين على امتداد خط منتصف الملعب على مسافة لا تقل عن 1 متر (إساردة) خارج خطي الخماس.</p>						*	*	*	٧١
				*		*	*	*	٧٢
						*	*	*	٧٣
				*		*	*	*	٧٤
<p><b>قوس الركن:</b></p> <p>يرسم داخل الملعب من كل قائم راية ركنية ربح دائرة نصف قطرها 1 متر (إساردة).</p>						*	*	*	٧٥

المحور القانوني " ملعب كرة القدم "


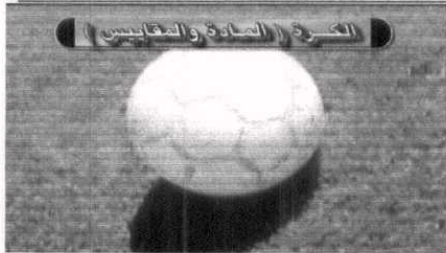
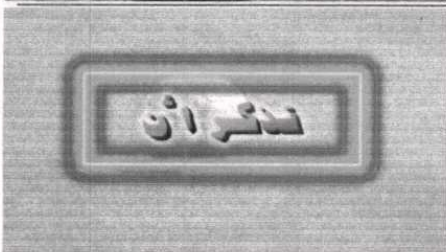

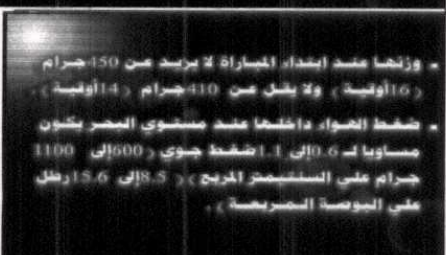
شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
				*	*	*	*	المحور القانوني " ملعب كرة القدم "	٧٦
					*	*	*		٧٧
				*	*	*	*		٧٨
				*	*	*	*		٧٩
<p><b>الضربان</b></p> <p>يجب وضع الضربان على منتصف خط المرمى يتكون المرمى من قائمتين عمودين على بعدين متساويين من جانبي الراية المركزية ويتوصل بينهما بعارضة أفقية.</p> <p>المسافة بين القائمتين 7.32 متر، المسافة والمسافة بين الضابطة السفلى للعارضة والأرض 2.44 متر.</p> <p>القدم.</p>					*	*	*		٨٠



شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليمي صوتي			
		*				*	*	٨١	
				*	*	*	*	٨٢	
<p>عزيزي المتعلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الاستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- يجب أن يكون ملعب كرة القدم مستطيلاً أي أن يكون خطي المرصني أطول من خطي التماس .</p> <p>٣- الصورة صحيحة .</p> <p>٣- الصورة خاطئة .</p> <p>سؤال</p>						*	*	٨٣	
<p>عزيزي المتعلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الاستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- يجب أن يكون ملعب كرة القدم مستطيلاً أي أن يكون خطي المرصني أطول من خطي التماس .</p> <p>٣- الصورة صحيحة .</p> <p>٣- الصورة خاطئة .</p> <p>في المرة القادمة</p> <p>اضغط الزر التالي ( موافق ) لإعادة المحاولة</p> <p>سؤال</p>						*	*	٨٤	
					*	*	*	٨٥	

المحور القانوني " ملعب كرة القدم "

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
<p>عزوي المتعلم أجاب عن السؤال التالي حتى يتمكن الاستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- يثبت في كل ركن من أركان الملعب قائم راية مدبب القبة لا يقل ارتفاعه عن خمسة أقدام .</p> <p>٣- الصورة صحيحة .</p> <p>٣- الصورة خاطئة .</p> <p>سؤال</p>							*	المحور القانوني " ملعب كرة القدم "	٨٦
<p>عزوي المتعلم أجاب عن السؤال التالي حتى يتمكن الاستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- يثبت في كل ركن من أركان الملعب قائم راية مدبب القبة لا يقل ارتفاعه عن خمسة أقدام .</p> <p>٣- الصورة صحيحة .</p> <p>٣- الصورة صحيحة .</p> <p>هل أنت متأكد ؟</p> <p>انضغط موافق متابعة تعلم مضمون المهارات</p> <p>سؤال</p>							*	المحور القانوني " ملعب كرة القدم "	٨٧
							*	القائمة الفرعية " المحور القانوني "	٨٨
					*	*	*	المحور القانوني " كرة القدم "	٨٩
				*	*	*	*	المحور القانوني " كرة القدم "	٩٠

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
 <p>تكون الكرة          • كروية الشكل          • مصنوعة من الجلد أو أي مادة مناسبة          • مسطحة لا يزيد عن (70 سنتيمتر &gt; 28 بوصة)          • ولا يقل عن (68 سنتيمتر &gt; 27 بوصة)</p>	*					*	*	٩١	
 <p>الكرة (المادة والمقاييس)</p>				*		*	*	٩٢	
 <p>تفراغ</p>						*	*	٩٣	
 <p>تكون الكرة          • كروية الشكل          • مصنوعة من الجلد أو أي مادة مناسبة          • مسطحة لا يزيد عن (70 سنتيمتر &gt; 28 بوصة)          • ولا يقل عن (68 سنتيمتر &gt; 27 بوصة)</p>	*					*	*	٩٤	
 <p>• وزنها عند ابتداء المباراة لا يزيد عن 450 جرام (١٥ أونصة) ، ولا يقل عن 410 جرام (١4 أونصة) .          • ضغط الهواء داخلها عند مستوى البحر يكون مساوياً لـ 0.6 إلى 1.1 ضغط جوي ( 600 إلى 1100 جرام على السنتيمتر المربع ) ، ٥.5 إلى ٥.6 رطل على بوصة المربعة .</p>						*	*	٩٥	

المحور القانوني " كرة القدم "



شكل الشاشة	تحليل الشاشة						المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت			
	صور	أيقونة رسومية	لقطات مباريات من لقطات	لقطات تعليمية	موسيقى	صوتية تعليق		
<p>عزوي المتعلم يجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- يتراوح محيط كرة القدم عند اللعب في أي مباراة ما بين ( ٢٧ : ٢٨ ) بوصة .</p> <p>٢- صورة صحیحة .</p> <p>٣- صورة خاطئة .</p> <p><input type="button" value="متوافق"/></p>							*	٩٦
<p>عزوي المتعلم يجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- يتراوح محيط كرة القدم عند اللعب في أي مباراة ما بين ( ٢٧ : ٢٨ ) بوصة .</p> <p>٢- <input type="button" value="اجابة خاطئة - غير صحيحة"/> صورة خاطئة .</p> <p>٣- <input type="button" value="اجابة صحيحة - صحيحة"/> صورة صحيحة .</p> <p>اضغط الدزر التالي ( موافق ) لإعادة المحاولة <input type="button" value="متوافق"/></p>							*	٩٧
<p><b>القانون 2</b></p> <p><b>الكرة ، المادة والقياسات</b></p> 					*	*	*	٩٨
<p>عزوي المتعلم يجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>لا يحدد القانون مادة صنع الكرة أو ولها . بل يتسره ذلك للاتفاق الفريقين المتنافسين .</p> <p>٢- صورة صحیحة .</p> <p>٣- صورة خاطئة .</p> <p><input type="button" value="متوافق"/></p>							*	٩٩
<p>عزوي المتعلم يجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>لا يحدد القانون مادة صنع الكرة أو ولها . بل يتسره ذلك للاتفاق الفريقين المتنافسين .</p> <p>اجابة صحیحة</p> <p>٢- <input type="button" value="اجابة خاطئة - غير صحيحة"/> صورة خاطئة .</p> <p>٣- <input type="button" value="اجابة صحيحة - صحيحة"/> صورة صحيحة .</p> <p>اضغط موافق لمتابعة تعلم محاور المهارة <input type="button" value="متوافق"/></p>							*	١٠٠

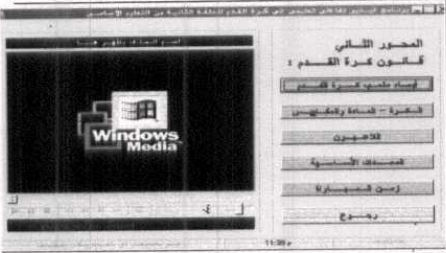




المحور القانوني " كرة القدم "

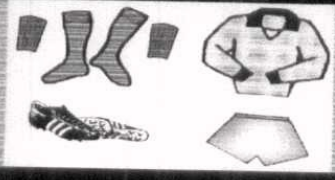


شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تطبيق صوتي			
							*	القائمة الفرعية "المحور القانوني"	١٠١
						*	*	المحور القانوني "عدد اللاعبين"	١٠٢
						*	*		١٠٣
	*					*	*		١٠٤
						*	*		١٠٥



شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليم صوتي	نص		
<p>عشوائي المتعلم أجيب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>تعب مباراة كرة القدم بين فريقين يتكون كل منهما مما لا يزيد عن أحد عشر لاعبا أحدهم حارس المرمى ولا تبدأ المباراة إلا كان عدد لاعبي الفريق أقل من تسعة لاعبين .</p> <p>٢ الصورة صحيحة . ٣ الصورة خاطئة .</p> <p>مواظق</p>							*	١٠٦	
<p>عشوائي المتعلم أجيب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>تعب مباراة كرة القدم بين فريقين يتكون كل منهما مما لا يزيد عن أحد عشر لاعبا أحدهم حارس المرمى ولا تبدأ المباراة إلا كان عدد لاعبي الفريق أقل من تسعة لاعبين .</p> <p>٢ الصورة صحيحة . ٣ الصورة خاطئة .</p> <p>اضغط الزر التالي (مواظق) لإعادة المحاولة</p> <p>مواظق</p>							*	١٠٧	
<p><b>القانون 3</b></p> <p><b>عدد اللاعبين</b></p>					*	*	*	١٠٨	
<p>عشوائي المتعلم أجيب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>تعب مباراة كرة القدم بين فريقين يتكون كل منهما مما لا يزيد عن أحد عشر لاعبا أحدهم حارس المرمى ولا تبدأ المباراة إلا كان عدد لاعبي الفريق أقل من تسعة لاعبين .</p> <p>٢ الصورة صحيحة . ٣ الصورة خاطئة .</p> <p>مواظق</p>							*	١٠٩	
<p>عشوائي المتعلم أجيب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>تعب مباراة كرة القدم بين فريقين يتكون كل منهما مما لا يزيد عن أحد عشر لاعبا أحدهم حارس المرمى ولا تبدأ المباراة إلا كان عدد لاعبي الفريق أقل من تسعة لاعبين .</p> <p>٢ الصورة صحيحة . ٣ الصورة خاطئة .</p> <p>اضغط مواظق لتابعة تعلم محضور المبارات</p> <p>مواظق</p>							*	١١٠	

المحور القانوني " عدد اللاعبين "

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من	مهاريات	لقطات تعليمية	موسيقى			
							*	"القائمة الفرعية المحور القانوني"	١١١
						*	*	"المحور القانوني" معدات اللاعبين	١١٢
			*			*	*		١١٣
						*	*		١١٤
						*	*		١١٥

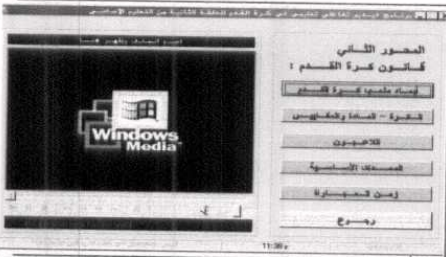

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تطبيق صوتي	نص		
<p>المعدات الأساسية</p> 	•					•	•	•	١١٦
<p>المعدات الأساسية</p> 	•					•	•	•	١١٧
<p>والقوى المسافين</p> <p>يجب أن يغطي تماماً (بالخام) بالشراب .</p> <p>يتمتع من مادة مناسبة (المطاطة</p> <p>البنية) أو أي مادة مماثلة .</p> <p>بمجرد درجة معتدلة (مقبولة) من الحرارة .</p>						•	•	•	١١٨
<p>حراس المرمى</p> <p>يكون كل من حارس المرمى ملابس</p> <p>أخرى تمايزاً عن اللاعبين الآخرين</p> <p>ومن الممكن .</p>						•	•	•	١١٩
			•			•	•	•	١٢٠

المحور القانوني " معدات اللاعبين "



شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توثيق رسومي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
<p>عزوي المتعلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- المعدات الأساسية الإلزامية للاعب كرة القدم هي ( قميص )          قلعة - بنطلون قصير - شورت - حذاء - ( جوارب )          سرايات .</p> <p>٣ - صورة مصغرة .          ٣ - صورة مغلقة .</p> <p>مواظق</p>							*	١٢١	
<p>عزوي المتعلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- المعدات الأساسية الإلزامية للاعب كرة القدم هي ( قميص )          قلعة - بنطلون قصير - شورت - حذاء - ( جوارب )          سرايات .</p> <p>٣ - الصورة مغلقة          اجابة صحيحة - ركن          في الصورة الغائبة</p> <p>اضغط الزر التالي ( مواظق ) لإعادة المحاولة</p> <p>مواظق</p>							*	١٢٢	
<p><b>القانون 4</b>  <b>معدات اللاعبين</b></p>					*	*	*	١٢٣	
<p>عزوي المتعلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- يجب على حراس مرمى كرة القدم ارتداء ملابس أوثانها تسيرهم عن باقي اللاعبين وقد تشابه مع ما يرتديه الحكم أو الحكام المساعدون .</p> <p>٣ - صورة مصغرة .          ٣ - صورة مغلقة .</p> <p>مواظق</p>							*	١٢٤	
<p>عزوي المتعلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- يجب على حراس مرمى كرة القدم ارتداء ملابس أوثانها تسيرهم عن باقي اللاعبين وقد تشابه مع ما يرتديه الحكم أو الحكام المساعدون .</p> <p>٣ - اجابة صحيحة          تهانينا لك          ٣ - الصورة مغلقة</p> <p>اضغط مواظق لمتابعة تعلم محاور المهارات</p> <p>مواظق</p>							*	١٢٥	

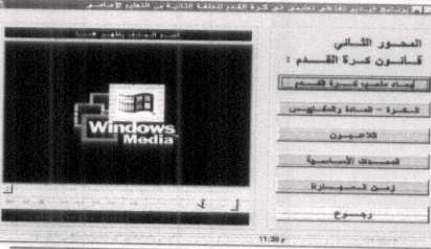
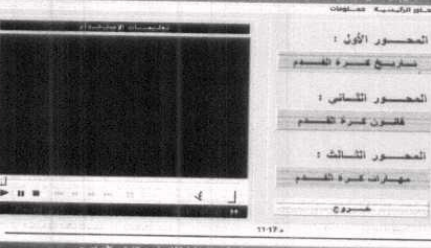
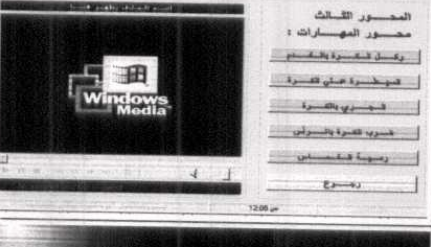

المحور القانوني " معدات اللاعبين "


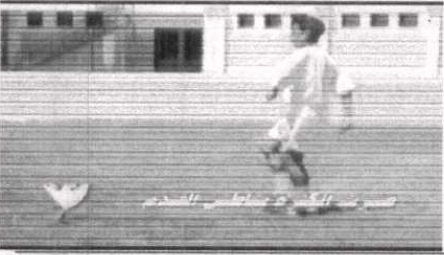


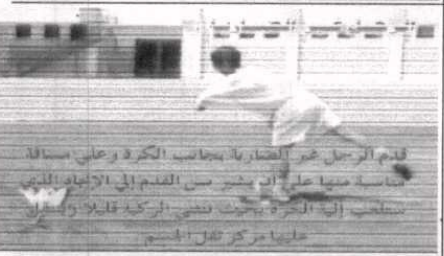
شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تطبيقية	موسيقى	تطبيق صوتي			
							*	القائمة الفرعية "المحور القانوني"	١٢٦
					*	*	*	المحور القانوني "زمن المباراة"	١٢٧
	*				*	*			١٢٨
<p>• مدة اللعب</p> <p>مدة المباراة شوطين متساويين كل منهما 45 دقيقة. ما لم يتم الاتفاق على غير ذلك بين الحكم والفرقتين المتباريتين. أي اتفاق لتغيير مدة اللعب، مثلاً: بخفض مدة كل من شوطي المباراة إلى 10 دقائق لعدم كفاية الضوء، يجب أن يحصل قبل بدء اللعب وأن يكون متفقاً مع قواعد المسابقة.</p>					*	*	*		١٢٩
<p>• وقت الراحة بين الشوطين</p> <p>للاعبين الحق في وقت للراحة بين الشوطين. مدة وقت الراحة بين الشوطين يجب ألا تزيد عن 15 دقيقة.</p> <p>تواعد المسابقة يجب أن تحدد وقت الراحة بين الشوطين.</p> <p>مدة وقت الراحة بين الشوطين يمكن أن تعدل فقط بموافقة الحكم.</p>					*	*	*		١٣٠

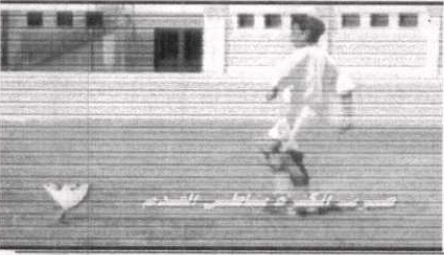
شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
<p><b>٦. ركلة الجراء</b></p> <p>يسمح بإضافة الوقت اللازم لتعويض ركلة جراء، في نهاية كل من شوطي المباراة أو في نهاية شوطي الوقت الإضافي.</p>							*		١٣١
<p>عزوي المعلم أجاب عن السؤال التالي حتى يمكنه الاستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>يحدد القاتلون أسباب السماح بالوقت بدل الضائع ، كما يحدد بدقة الوقت المسموح به لكل سبب .</p> <p>٣- الصورة صحيحة .</p> <p>٣- الصورة خاطئة .</p> <p>سؤال</p>							*		١٣٢
<p>عزوي المعلم أجاب عن السؤال التالي حتى يمكنه الاستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>يحدد القاتلون أسباب السماح بالوقت بدل الضائع ، كما يحدد بدقة الوقت المسموح به لكل سبب .</p> <p>٣- الصورة صحيحة .</p> <p>٣- الصورة خاطئة .</p> <p>الضغط الزر التالي ( موافق ) لإعادة المسألة</p> <p>سؤال</p>							*		١٣٣
<p><b>٧. القانون</b></p> <p><b>زمن من المباراة</b></p>							*		١٣٤
<p>عزوي المعلم أجاب عن السؤال التالي حتى يمكنه الاستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>مدة مباراة كرة القدم الرسمية لفرقة منفردين كل منهما يبلغ ٩٠ دقيقة .</p> <p>٣- الصورة صحيحة .</p> <p>٣- الصورة خاطئة .</p> <p>سؤال</p>							*		١٣٥

المحور القانوني " زمن المباراة "

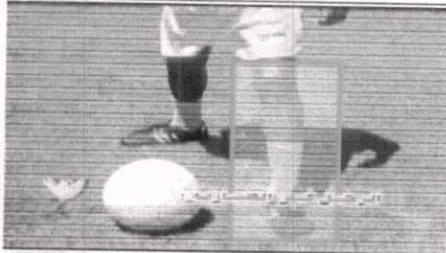






شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليمي صوتي	نص		
<p>عزيري المتكلم أجابه عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- سدة مباراة كرة القدم الرسمية شوطين متساويين كل منهما يبلغ ٤٥ دقيقة .</p> <p>إجابة صحيحة</p> <p>إجابة خاطئة</p> <p>إتقى مشور القانون - اضغط موافق للمتابعة</p>							*	المحور القانوني " زمن المباراة "	١٣٦
							*	القائمة الفرعية " المحور القانوني "	١٣٧
							*	القائمة الرئيسية	١٣٨
					*	*	*	القائمة الفرعية " المحور المهاري "	١٣٩
							*	المحور المهاري "ركل الكرة بالشكورة"	١٤٠

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
			*			*	*	المحور المهاري "ركل الكرة بالقدم"	١٤١
				*		*	*	المحور المهاري "ركل الكرة بباطن القدم"	١٤٢
				*		*	*		١٤٣
				*		*	*		١٤٤
				*		*	*		١٤٥



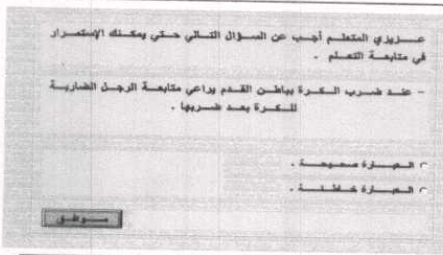
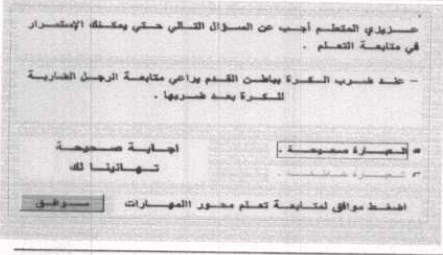
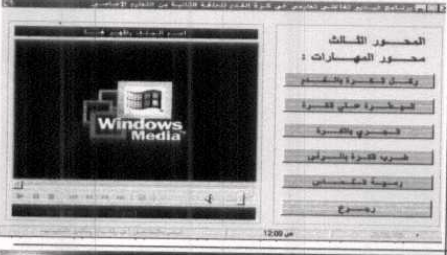




شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نم		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تطبيق صوتي			
				•	•	•		١٤٦	
				•	•	•		١٤٧	
				•	•	•		١٤٨	
				•	•	•		١٤٩	
				•	•	•		١٥٠	



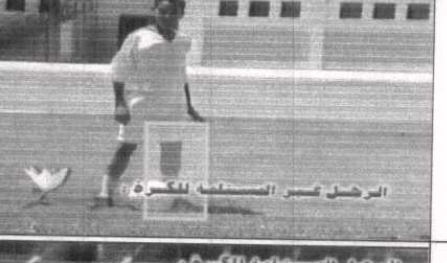

المحور المهاري " ركل الكرة بباطن القدم "





شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات مباريات من	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
				•	•		•	١٤٦	
				•	•		•	١٤٧	
				•	•	•	•	١٤٨	
				•	•	•	•	١٤٩	
				•	•		•	١٥٠	

المحور المهاري " ركل الكرة بباطن القدم "

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي	نص		
 <p>عسوي المتكلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم . - عند ضرب الكرة بباطن القدم يراعى متابعة الرجل الضاربة للكرة بعد ضربها . ٣ الصورة صحيحة . ٣ الصورة خاطئة .</p>							*	المحور المهاري " ركل الكرة بباطن القدم "	١٥١
 <p>عسوي المتكلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم . - عند ضرب الكرة بباطن القدم يراعى متابعة الرجل الضاربة للكرة بعد ضربها . اجابة صحيحة ٣ اجابة خاطئة اهبط موافق لمتابعة تعلم محور المهارات</p>							*	المحور المهاري " ركل الكرة بباطن القدم "	١٥٢
 <p>المحور الثالث : محور المهارات : ركل الكرة بباطن القدم توضيحية على الكرة عسوي ببطون ضرب الكرة بباطن القدم رسومية تعليمية توضيحية</p>							*	القائمة الفرعية " المحور المهاري "	١٥٣
 <p>السيطرة على الكرة</p>					*	*	*	المحور المهاري " السيطرة على الكرة "	١٥٤
 <p>السيطرة على الكرة</p>			*	*	*	*	*	المحور المهاري " السيطرة على الكرة "	١٥٥



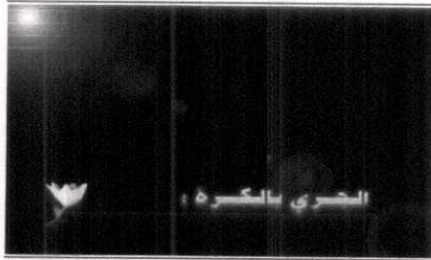

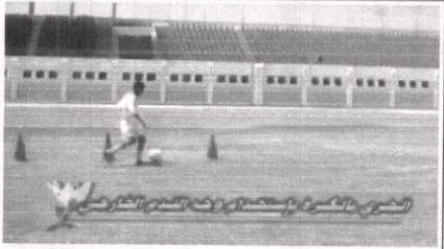


شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
				•	•	•	•	المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"	١٥٦
				•	•	•	•	المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"	١٥٧
				•	•	•	•	المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"	١٥٨
				•	•	•	•	المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"	١٥٩
				•	•	•	•	المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"	١٦٠






شكل الشاشة	تحليل الشاشة						المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت			
	صور	توضيحي رسم	قطاعات من	قطاعات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي		
 <p>وفي لحظة ملاسة الكرة لباطن القدم تسمح بالاصطدام قوة الكرة وبالتالي مع ملاحظة أن يكون مفصل القدم مرتخيا و القدم مرتفعة على الأرض قليلا</p>				*	*	*	١٦١	
 <p>الترجل المستقيم للكرة</p>				*	*	*	١٦٢	
 <p>يميل الجذع للأمام قليلا أثناء أداء الإستلام على أن تعمل الذراعان على حفظ اتزان الجسم وتثبيت الرأس أثناء ملاسة الكرة للقدم ويركز النظر على الكرة</p>				*	*	*	١٦٣	
 <p>يميل الجذع للأمام قليلا أثناء أداء الإستلام على أن تعمل الذراعان على حفظ اتزان الجسم وتثبيت الرأس أثناء ملاسة الكرة للقدم ويركز النظر على الكرة</p>				*	*	*	١٦٤	
<p>صوري المتعلم يجب عن السؤال التالي حتى يفعله الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- عند استلام الكرة يواظن القدم لا يقترب اللاعب إلى الكرة بل يرفعهما حتى تصل إليه .</p> <p>٣ صورة صحيحة . ٣ صورة خاطئة .</p> <p>استاذي</p>						*	١٦٥	

المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
							*	المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"	١٦٦
							*	المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"	١٦٧
							*	المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"	١٦٨
							*	المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"	١٦٩
							*	القائمة الفرعية "المحور المهاري"	١٧٠



شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
						*	*	المحور المهاري " الجري بالكرة "	١٧١
			*			*	*	المحور المهاري " الجري بالكرة "	١٧٢
				*		*	*	المحور المهاري " الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي "	١٧٣
				*		*	*	المحور المهاري " الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي "	١٧٤
				*		*	*	المحور المهاري " الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي "	١٧٥

شكل الشاشة	تحليل الشاشة						المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت			
	صور	رسم توضيحي	قطاعات من مباريات	قطاعات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي		
 <p>الرجل الدافعة للكورة</p> <p>تتحرك من الخلف للأمام على أن يدور من القدم للأمام قليلاً حتى يتمكن أن يواجه وجه القدم الخارجي الكورة</p>				*	*	*	*	١٧٦
 <p>الرجل الدافعة للكورة</p> <p>مع ملاحظة ارتداء اللاعب بصورة مناسبة أثناء دفع الكورة حتى لا يتعد الكورة كثيراً على أن يسبح الرجل الدافعة في حركتها للأمام متخذة خطوة عادية</p>				*	*	*	*	١٧٧
 <p>الرجل الدافعة للكورة</p>				*	*	*	*	١٧٨
 <p>الرجل الدافعة للكورة</p> <p>تتحرك من الخلف للأمام على أن يدور من القدم للأمام قليلاً حتى يتمكن أن يواجه وجه القدم الخارجي الكورة</p>				*	*	*	*	١٧٩
 <p>الرجل الدافعة للكورة</p> <p>مع ملاحظة ارتداء اللاعب بصورة مناسبة أثناء دفع الكورة حتى لا يتعد الكورة كثيراً على أن يسبح الرجل الدافعة في حركتها للأمام متخذة خطوة عادية</p>				*	*	*	*	١٨٠

المحور المهاري " الجري بالكورة باستخدام وجه القدم الخارجي "








شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
<p>يميل الجذع للأمام قليلاً كوضع الجري العادي علي أن تعمل الذراعان علي الاحتفاظ بتران الجسم</p>				*	*	*	*	١٨١	
<p>وتكون العينان موجهتان للكرة لحظة ملامستها علي أن ترتفع قليلاً للمعب كله بعد ذلك</p>				*	*	*	*	١٨٢	
<p>الصدع والرأس والذراعان</p>				*	*	*	*	١٨٣	
<p>يميل الجذع للأمام قليلاً كوضع الجري العادي علي أن تعمل الذراعان علي الاحتفاظ بتران الجسم</p>				*	*	*	*	١٨٤	
<p>الصدع والرأس والذراعان</p> <p>وتكون العينان موجهتان للكرة لحظة ملامستها علي أن ترتفع قليلاً للمعب كله بعد ذلك</p>				*	*	*	*	١٨٥	






المحور المهاري " الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي "

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		ن		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
<p>عزوي المتكلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- عند الجري بالكرة براعي ان يكون النظر على الكرة اكثر من اللاعب</p> <p>٣- الصورة صحيحة .</p> <p>٣- الصورة خاطئة .</p> <p>سؤال</p>							*	١٨٦	
<p>عزوي المتكلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- عند الجري بالكرة براعي ان يكون النظر على الكرة اكثر من اللاعب</p> <p>٣- الصورة صحيحة .</p> <p>٣- الصورة خاطئة .</p> <p>الخطأ في الصورة الخاطئة</p> <p>الضغط الزر التالي ( موافق ) لإعادة المحاولة</p> <p>سؤال</p>							*	١٨٧	
						*	*	١٨٨	
<p>عزوي المتكلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>تعتبر مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي من أقل المهارات تلقاً مع الوضع التكريري للجسم</p> <p>٣- الصورة صحيحة .</p> <p>٣- الصورة خاطئة .</p> <p>سؤال</p>							*	١٨٩	
<p>عزوي المتكلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>تعتبر مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي من أقل المهارات تلقاً مع الوضع التكريري للجسم</p> <p>٣- الصورة صحيحة .</p> <p>٣- الصورة خاطئة .</p> <p>الخطأ موافق لمتابعة تعلم مسود المهارات</p> <p>سؤال</p>							*	١٩٠	

المحور المهاري " الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي "

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي	نص		
							*	"القائمة الفرعية المحور المهاري"	١٤١
					*		*	"ضرب الكرة بالرأس"	١٤٢
					*		*		١٤٣
				*	*		*	"المحور المهاري ضرب الكرة بالرأس من الثبات"	١٤٤
				*	*		*		١٤٥


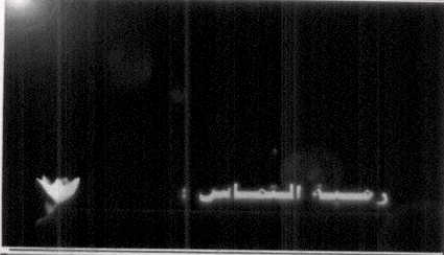





شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي	نص		
 <p>صورت الكرة بالرأس من الشباك</p> <p>عندما تقرب الكرة من اللاعب قبل الرأس للخلف وبذلك يميل الجزء العلوي من الجسم خلفاً ثم ترتفع الرأس للأمام لمقابلة الكرة</p>				*	*	*	*	١٩٦	
 <p>صورت الكرة بالرأس من الشباك</p> <p>عندما تقرب الكرة من اللاعب قبل الرأس للخلف وبذلك يميل الجزء العلوي من الجسم خلفاً ثم ترتفع الرأس للأمام لمقابلة الكرة</p>			*		*	*	*	١٩٧	
 <p>صورت الكرة بالرأس من الشباك</p> <p>عندما تقرب الكرة من اللاعب قبل الرأس للخلف وبذلك يميل الجزء العلوي من الجسم خلفاً ثم ترتفع الرأس للأمام لمقابلة الكرة</p>				*	*		*	١٩٨	
 <p>صورت الكرة بالرأس من الشباك</p> <p>عندما تقرب الكرة من اللاعب قبل الرأس للخلف وبذلك يميل الجزء العلوي من الجسم خلفاً ثم ترتفع الرأس للأمام لمقابلة الكرة</p>				*	*		*	١٩٩	
 <p>صورت الكرة بالرأس من الشباك</p> <p>مع مراعاة أن يكون العينان مضمحتان أثناء مشاهدة الكرة للحبهة</p>				*	*	*	*	٢٠٠	






المعروض المهاري " ضرب الكرة بالرأس من الشباك "

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي	نص		
<p>عزوي المتعلم أجيب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- عند ضرب الكرة بالرأس يرضى غلق العينان أثناء ملاعبة الكرة للجهة لتفحصها من الإصابة .</p> <p>٢ - الصورة صحيحة .</p> <p>٣ - الصورة خاطئة .</p> <p>متوافق</p>							*	٢٠١	
<p>عزوي المتعلم أجيب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- عند ضرب الكرة بالرأس يرضى غلق العينان أثناء ملاعبة الكرة للجهة لتفحصها من الإصابة .</p> <p>٢ - الصورة صحيحة .</p> <p>٣ - الصورة خاطئة .</p> <p>اجابة خاطئة - رار في الصورة الخاطئة</p> <p>اضغط الزر التالي ( موافق ) لإعادة المحاولة</p> <p>متوافق</p>							*	٢٠٢	
<p>ضرب الكرة بالرأس :</p>					*	*	*	٢٠٣	
<p>عزوي المتعلم أجيب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- تبدأ حركة ضرب الكرة بالرأس بحركة استعداد من الجذع وذلك بميله خلفاً مع الشدء خفيف في الركبتين .</p> <p>٢ - الصورة صحيحة .</p> <p>٣ - الصورة خاطئة .</p> <p>متوافق</p>							*	٢٠٤	
<p>عزوي المتعلم أجيب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- تبدأ حركة ضرب الكرة بالرأس بحركة استعداد من الجذع وذلك بميله خلفاً مع الشدء خفيف في الركبتين .</p> <p>٢ - الصورة صحيحة .</p> <p>٣ - الصورة خاطئة .</p> <p>اجابة صحيحة تهانينا لك</p> <p>اضغط موافق لتابعة تعلم محور المهارات</p> <p>متوافق</p>							*	٢٠٥	

المحور المهاري " ضرب الكرة بالرأس من الثبات "

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
							*	القائمة الفرعية المحور المهارى " رمية التماس "	٢٠٦
							*	المحور المهارى " رمية التماس "	٢٠٧
				*	*	*	*	المحور المهارى " رمية التماس والقدمان بأصابع الحوض "	٢٠٨
				*	*	*	*	المحور المهارى " رمية التماس والقدمان بأصابع الحوض "	٢٠٩
				*	*	*	*	المحور المهارى " رمية التماس والقدمان بأصابع الحوض "	٢١٠



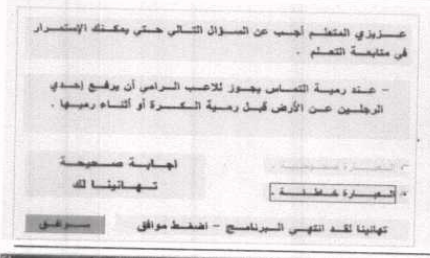

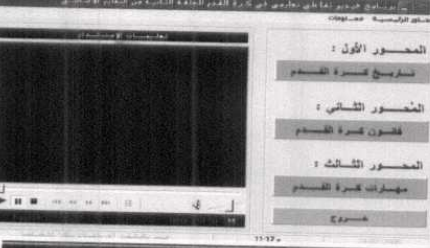
شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي	نص		
<p>رسمه التماس و القدمان باتساع الحوض :</p>  <p>ينتهي الجذع للخلف مع رجوع الكرة للخلف أيضا كما يحدث أثناء مفصل الركبة</p>				*	*	*	*	٢١١	
<p>رسمه التماس و القدمان باتساع الحوض :</p>  <p>ينتهي الجذع للخلف مع رجوع الكرة للخلف أيضا كما يحدث أثناء مفصل الركبة</p>				*	*	*	*	٢١٢	
<p>رسمه التماس و القدمان باتساع الحوض :</p>  <p>بحيث تدفع الركبتان للأمام قليلا وتكون القدمان باتساع الحوض ، وتوضع القدمان فوق الخط الختامي بخط التماس</p>				*	*	*	*	٢١٣	
<p>رسمه التماس و القدمان باتساع الحوض :</p>  <p>عندما يصل الجسم للوضع السابق تقرد اللراغان بسرعة وبقوة مع الدفاع الجذع للأمام في نفس الوقت في اتجاه الرمي</p>				*	*	*	*	٢١٤	
<p>رسمه التماس و القدمان باتساع الحوض :</p>  <p>ينم ذلك بدفع الأرض بالقدمين وفرد الركبتين مما يضيف قوة مولدة من الرجلين تضاعف للقوة المولدة من الذراعين . والجذع على ألا تتحرك القدمان الأرض عند الرمي</p>				*	*	*	*	٢١٥	

المحور المهاري " رمية التماس والقدمان باتساع الحوض "

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تأثير صوتي	نص		
				*	*	*		٢١٦	
<p>عسوزي المتعلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- تؤدي رمية التماس بحيث تكون راحة اليد والابهامين خلف النصف الخلفي للكرة وممسكة للكرة جيداً .</p> <p>٣ الصورة صحيحة .</p> <p>٣ الصورة خاطئة .</p> <p><input type="button" value="متابعة"/></p>						*		٢١٧	
<p>عسوزي المتعلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- تؤدي رمية التماس بحيث تكون راحة اليد والابهامين خلف النصف الخلفي للكرة وممسكة للكرة جيداً .</p> <p>٣ صورة صحيحة - ر</p> <p>٣ صورة خاطئة - ر</p> <p>في الصورة الثانية</p> <p>الخطأ موافق لمعاينة تعلم مسؤور المهارات</p> <p><input type="button" value="متابعة"/></p>						*		٢١٨	
					*	*	*		٢١٩
<p>عسوزي المتعلم أجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التعلم .</p> <p>- عند رمية التماس يجوز للاعب التماس أن يرفح إحدى الرجلين عن الأرض قبل رمية الكرة أو أثناء رميها .</p> <p>٣ الصورة صحيحة .</p> <p>٣ الصورة خاطئة .</p> <p><input type="button" value="متابعة"/></p>						*		٢٢٠	


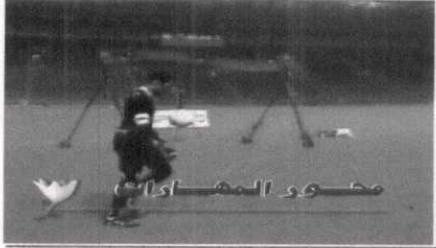



المحور المهاري " رمية التماس والقدمان بأشباع الحوض "



شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تطبيق صوتي	نص		
 <p>عسوي المتكلم يجب عن السؤال التالي حتى يمكنك الإستمرار في متابعة التلمح . - ستة رمية التماس بجوز للاعب التماس أن يرفع إحدى الرجلين عن الأرض قبل رمية الكرة أو أثناء رميها . اجابة صحيحة تهانينا لك تمهلتنا لك اضغط موافق</p>							*	المحور المهاري " رمية التماس والقدمان بأشباع الحوض "	٢٢١
 <p>المحور الثالث : محور المهارات : رصيد الكرة بالقدم تمريرة عرضية بالكرة تمريرة خلفية تمريرة بالقدم رمية بالقدم رمية بالقدم رمية بالقدم</p>							*	" المحور المهاري " القائمة الفرعية	٢٢٢
 <p>المحور الأول : تمريرة بالكرة بالقدم المحور الثاني : تمريرة بالكرة بالقدم المحور الثالث : تمريرة بالكرة بالقدم تمريرة بالكرة بالقدم</p>							*	القائمة الرئيسية	٢٢٣

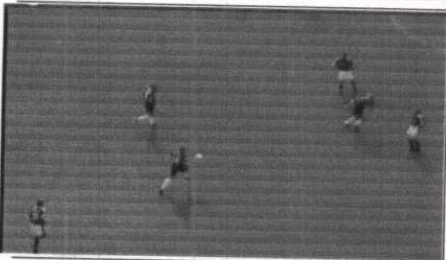
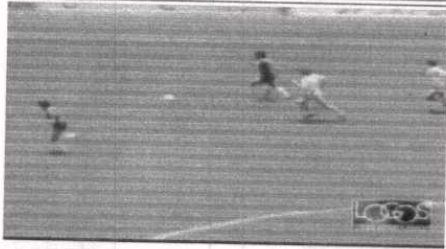
## ب - محتوى البرنامج التعليمي المقترح المعد بتقنية الفيديو الخطى :

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
	•					•	•	تقديم البرمجية	١
	•					•	•	عنوان البحث	٢
	•					•	•	الإعداد	٣
	•					•	•	الإشراف	٤
	•					•	•	الإشراف	٥

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي	نص		
	*					*	*	الإعداد والإشراف	٦
			*			*	*	مقدمة البرمجية	٧
			*			*	*		٨
			*			*	*		٩
						*	*	الأهداف العامة للبرمجية	١٠



شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي	نص		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ركض الكرة بمناطق القدم</li> <li>- إضفاء الكرة بمناطق القدم</li> <li>- الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي</li> <li>- ضرب الكرة بالرأس من الخلف</li> <li>- رمية التماس والقدمين بالتساوي الحوت</li> </ul>					*		*	١١	
<p>ثانياً - أسباب تلاميذ المرحلة الثانية من التعليم الأساسي كخسة أداء بعض مهارات كرة القدم والمتعلقة بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ركض الكرة بمناطق القدم</li> <li>- إضفاء الكرة بمناطق القدم</li> <li>- الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي</li> <li>- ضرب الكرة بالرأس من الخلف</li> <li>- رمية التماس والقدمين بالتساوي الحوت</li> </ul>					*		*	١٢	
<p>ثالثاً - التعرف على اتجاهات تلاميذ المرحلة الثانية من التعليم الأساسي نحو استخدام تقنية الفيديو التفاعلي - الخطى عند تعلمهم بعض مهارات كرة القدم جيداً</p>					*		*	١٣	
<p>المحور التاريخي</p>  <p>المحور التاريخي</p>	*				*		*	١٤	
	*				*		*	١٥	



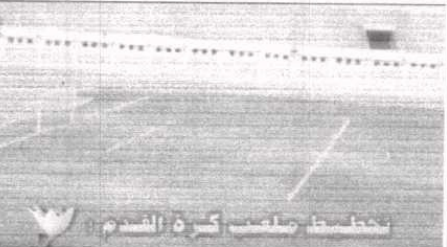
شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي	نص		
<p>- يذكر التاريخ أن الصينيون هم أول من مارسوا لعبة كرة القدم وكانوا يطلقون عليها تسو تشو Tsu-chu</p> <p>- في القرن الثاني عشر عرفت لعبة تسمى كرة القدم كانت تصارع بين كبار القوم والقدم وكان عدد أفراد الفريق الواحد سبعة وعشرون لاعبا.</p> <p>- انتقلت كرة القدم إلى إنجلترا عندما احتلها الرومان</p>					*	*	*	١٦	
			*		*	*		١٧	
<p>- كان هناك تداول بين لعبة الرجبي و لعبة كرة القدم حتى عام 1845م حيث تم الفصل بين اللعبتين .</p> <p>- في عام 1848م تم وضع أول مجموعة قوانين مكتوبة لرياضة كرة القدم .</p> <p>- تم تكوين أول فريق اتحاد لكرة القدم بصورة رسمية في عام 1863 وهو اتحاد إنجلترا لكرة القدم .</p>					*	*	*	١٨	
			*		*	*		١٩	
<p>- في عام 1904م أنشئ الاتحاد الدولي لكرة القدم ( F.I.F.A )</p> <p>- في عام 1930م أقيمت أول بطولة لكأس العالم باراجواي وفازت أرجنواي في الدور النهائي على الأرجنتين 4/2</p> <p>- دخلت كرة القدم إلى مصر في عام 1882م وذلك مع الاحتلال الإنجليزي لها .</p>					*	*	*	٢٠	

المحور التاريخي

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
			*			*	*	المحور التاريخي	٢١
<p>- في عام 1888م تكون أول فريق مصري بقيادة لاعب مصر الأول محمد أنسي ناشد</p> <p>- في عام 1903م أسس أنسي أول نادي مصري هو نادي السكة الحديد ثم أسس النادي الأهلي في عام 1907م وفي عام 1910 أنسي نادي المظفط (الرمالند) وفي عام 1914م أنسي نادي الحديد (الاتحاد السكندري) بعد ذلك</p>					*	*	*		٢٢
			*			*	*		٢٣
<p>- في عام 1920م اشتركت مصر في دورة الألعاب الأولمبية بانفرنس ببلجيكا</p> <p>- في عام 1921م تأسس الاتحاد المصري لكرة القدم</p> <p>- في عام 1923م أصبحت مصر عضواً بالاتحاد الدولي الفيفا (F.I.F.A)</p> <p>- في عام 1934م الفريق المصري يشارك في تصفيات كأس العالم بايطاليا لأول مرة في تاريخه</p>					*	*	*		٢٤
			*			*	*		٢٥




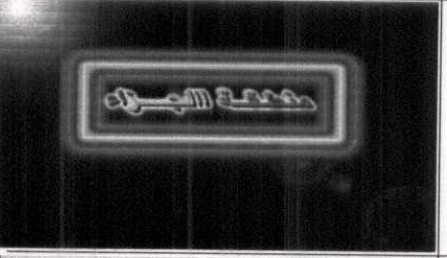



شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة	
	صور		فيديو		صوت		نص			
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي				
<p>• في عام 1948م انطلق أول دوري عام لكرة القدم المصرية</p> <p>• في عام 1957م فازت مصر بأول كأس لعطوفة الأمم الأفريقية في أول عام لإنشائها</p> <p>• في عام 1990م يشترك الفريق الوطني المصري في التصفيات النهائية لكأس العالم بإيطاليا لثاني مرة في تاريخه ولم يشترك بعدها حتى الآن</p>						*	*	*	المحور التاريخي	٢٦
						*	*	*	المحور القانوني	٢٧
<p><b>القانون ١</b></p> <p><b>ملعب كرة القدم</b></p>						*	*	*	المحور القانوني " ملعب كرة القدم "	٢٨
 <p>أبعاد ملعب كرة القدم:</p>				*	*	*	*	٢٩		
<p>• الأبعاد:</p> <p>يجب أن يكون ملعب كرة القدم مستطيلاً وأن يكون ضفة التماس أطول من ضفة المرمى.</p> <p>الطول الحد الأدنى 90متر ( 100 ياردة )</p> <p>الحد الأقصى 120متر ( 130 ياردة )</p> <p>المعرض الحد الأدنى 45متر ( 50 ياردة )</p> <p>الحد الأقصى 90متر ( 100 ياردة )</p>						*	*	٣٠		

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تأثيرات صوتية			
 <p>القياسات بالمتري</p>		*				*	*	٢١	
 <p>القياسات باليسارد</p>		*				*	*	٢٢	
 <p>مخطط ملعب كرة القدم</p>				*	*	*	*	٢٣	
<p>تذكر أنه في تخطيط الملعب يحدد الملعب بخطوطه. وتكون هذه الخطوط جزءاً من المناطق التي تصدها الخيطان الخارجيان الأطول يسميان خطي التماس والخيطان الخارجيان الأقصر يسميان خطي المرمى لا يريد عرض الخطوط عن 12 سنتيمتر (5 بوصة). ينقسم الملعب إلى نصفين بواسطة خط المنتصف توضح علامة منتصف الملعب عند نقطة منتصف خط المنتصف وترسم حولها دائرة نصف قطرها 9.15 متر (10 ياردة).</p>					*	*	*	٢٤	
<p>تذكر أنه في تخطيط الملعب يحدد الملعب بخطوطه. وتكون هذه الخطوط جزءاً من المناطق التي تصدها الخيطان الخارجيان الأطول يسميان خطي التماس والخيطان الخارجيان الأقصر يسميان خطي المرمى لا يريد عرض الخطوط عن 12 سنتيمتر (5 بوصة). ينقسم الملعب إلى نصفين بواسطة خط المنتصف توضح علامة منتصف الملعب عند نقطة منتصف خط المنتصف وترسم حولها دائرة نصف قطرها 9.15 متر (10 ياردة).</p>					*	*	*	٢٥	

المحور القانوني " ملعب كرة القدم "



شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تطبيق صوتي	نص		
				•	•	•	•		٣٦
		•			•		•		٣٧
				•	•	•	•		٣٨
					•	•	•		٣٩
				•	•	•	•		٤٠

المحور القانوني " ملعب كرة القدم "

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تطبيق صوتي			
						*	*	*	٤١
منطقة الجزائر : عند كل من نهايتي الملعب ترسم منطقة الجزائر طبقاً لما يلي: يرسم خطان بزاوية قائمة على خط المرمى على مسافة 16.5 متر (18 ياردة) من الحافة الداخلية لقوائم المرمى. ويمتد هذان الخطان داخل الملعب لمسافة 6.5 متر (8 ياردة). ثم يوصلان بخط مواز لخط المرمى المساحة المحصورة بين هذه الخطوط وخط المرمى هي منطقة الجزائر.						*	*	*	٤٢
				*		*	*	*	٤٣
ناح : منطقة الجزائر : توضع علامة الجزائر داخل كل من منطقتي الجزائر على مسافة 11 متر (12 ياردة) من نقطة منتصف المسافة بين القائمين وعلى مسافة متساوية منهما يرسم من علامة الجزائر قوس دائرة نصف قطرها 9.15 متر (10 ياردة) خارج منطقة الجزائر.						*	*	*	٤٤
						*	*	*	٤٥

المحور القانوني " ملعب كرة القدم "

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
				*	*	*	*	٤٦	
<p>منطقة المرمى</p> <p>عند كل من نهايتي الملعب ترسم منطقة المرمى بنفسها كما يأتي</p> <p>يرسم خطان بزاوية قائمة على خط المرمى على مسافة 5.5 متر (باردة، من الصافة الداخلية لقوائم المرمى. ويعد هذان الخطان داخل الملعب مسافة 5.5 متر (باردة، ويوصلان بخط مواز لخط المرمى المساحة المحصورة بين هذه الخطوط وخط المرمى هي منطقة المرمى.</p>					*	*	*	٤٧	
				*	*	*	*	٤٨	
					*	*	*	٤٩	
				*	*	*	*	٥٠	

المحور القانوني "ملعب كرة القدم"

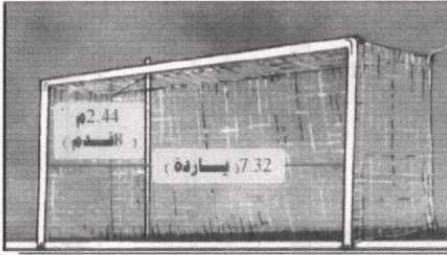
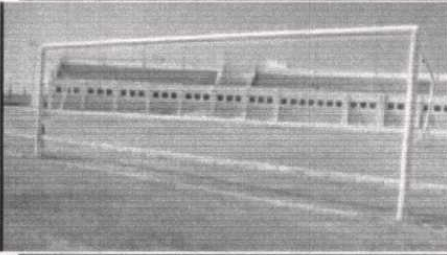

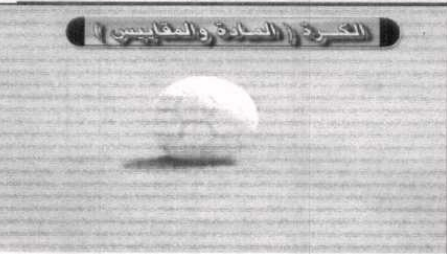



شكل الشاشة	تحليل الشاشة						المحتوى	رقم الشاشة	
	صور		فيديو		صوت				
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			نص
<p><b>قوائم الراكات :</b></p> <p>- ليست في كل ركن من أركان الملعب قائم راية - غير مدببة القمة لا يقل ارتفاعه عن 1.5 متر (5 قدم) - يمكن تثبيت قائمى مضائق على امتداد خط منخفض الملعب على مسافة لا تقل عن 1 متر (إسارده) خارج خطى الضامن.</p>						*	*	*	٥١
				*		*	*	*	٥٢
						*	*	*	٥٣
				*		*	*	*	٥٤
<p><b>قوس الركن :</b></p> <p>- يرسم داخل الملعب من كل قائم راية - ركنية ريج دائرة نصف قطرها 1 متر (إسارده).</p>						*	*	*	٥٥

المحور القانوني " ملعب كرة القدم "


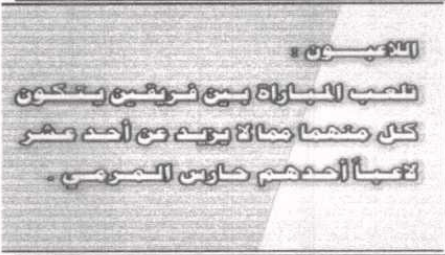
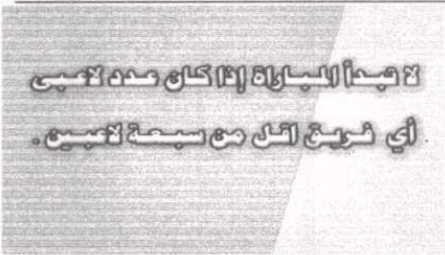
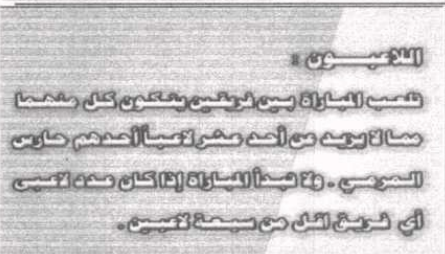

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تطبيق صوتي	نص		
				*	*	*	*	٥٦	
					*	*	*	٥٧	
				*	*	*	*	٥٨	
				*	*	*	*	٥٩	
<p><b>المصرمسان :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يصب وضح المصرمسان على منتصف خط المرمى .</li> <li>يتكون المرمى من قائمتين عموديتين على بعدتين متساويتين من قائمى الراية المركبنة وتوصل بينهما بخارضة إنقطة .</li> <li>المسافة بين القائمتين 7.32 متر ، 8 ساردة ، والمسافة بين الخامة السفلى للخارضة والارض 2.44 متر ( 8 قدم ) .</li> </ul>					*	*	*	٦٠	

المحور القانونى " ملعب كرة القدم "




شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي	نص		
		*				*	*	المحور القانوني " ملعب كرة القدم "	٦١
				*	*	*	*	المحور القانوني " ملعب كرة القدم "	٦٢
					*	*	*	المحور القانوني " كرة القدم ( المادة والقياسات ) "	٦٣
				*	*	*	*	المحور القانوني " كرة القدم ( المادة والقياسات ) "	٦٤
	*				*	*	*	المحور القانوني " كرة القدم ( المادة والقياسات ) "	٦٥




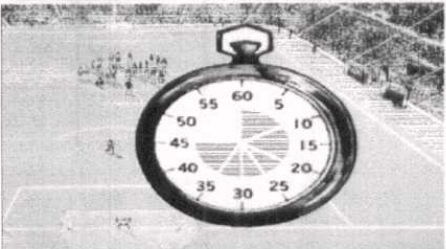
شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
				*	*	*	*	المحور القانوني "كرة القدم (المادة والقياسات)"	٦٦
					*	*	*		٦٧
	*				*	*	*		٦٨
					*	*	*		٦٩
				*	*	*	*		٧٠

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تطبيق صوتي			
						*	*	*	٧١
						*	*	*	٧٢
						*	*	*	٧٣
						*	*	*	٧٤
						*	*	*	٧٥








شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
			*			*	*		٧٦
<p><b>المسلاحة</b></p> <p>يجب ألا يحمل اللاعب أي معدات أو ملابس أو شيء خطر عليه أو على غيره من اللاعبين «بما في ذلك أي شيء من الملعب».</p>						*	*	*	٧٧
<p><b>المعدات الامتصاصية</b></p> <p>- الخشب «الخشبة» .                      - المعدات الحادة «شروط» عند ارتداء شرايات حراية «سوفتش» يجب أن يكون مع الكعب الرئيسي «المساحة» .                      - شرايات «حراون» . - «التيار» «التيار» .                      - حبل .</p>						*	*	*	٧٨
<p><b>المعدات الامتصاصية</b></p> 	*					*	*	*	٧٩
<p><b>المعدات الامتصاصية</b></p> 	*					*	*	*	٨٠

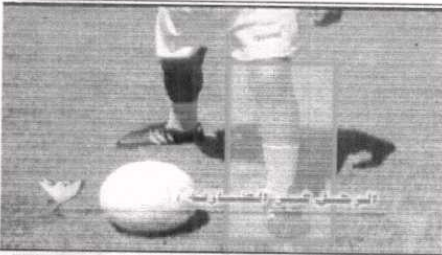




المحور القانوني " معدات اللاعبين "

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة	
	صور		فيديو		صوت		نص			
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي				
<p><b>واقعي المسافين</b></p> <p>يجب أن يغطي تماماً «بالخامل» بالمشروبات بمصنع من مادة مناسبة «المحطات» البلاستيك أو أي مادة مماثلة» بدرجة «مقبولة» من الحماية.</p>						*	*	*	المحور القانوني " معدات اللاعبين "	٨١
<p><b>حراس المرمى</b></p> <p>يرتدي كل من حراسي المرمى ملابس الرائحة من اللاعبين الآخرين ومن الحكم.</p>						*	*	*	المحور القانوني " معدات اللاعبين "	٨٢
			*			*	*	*	المحور القانوني " معدات اللاعبين "	٨٣
<p><b>الوقت</b></p> <p>زمن المباراة</p>	*					*	*	*	المحور القانوني " زمن المباراة "	٨٤
	*					*	*	*	المحور القانوني " زمن المباراة "	٨٥

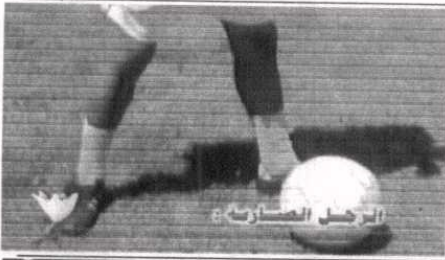

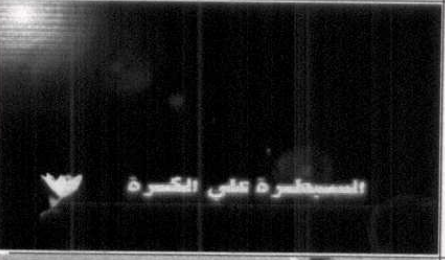


شكل الشاشة	تحليل الشاشة						المحتوى	رقم الشاشة		
	صور		فيديو		صوت					
	صور	توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			نص	
<p><b>• صدمة اللاعب</b></p> <p>صدمة المباراة شوتين متساويتين كل منهما 15 دقيقة. ما لم يتم الاتفاق على غير ذلك بين الحكم والخصمين المتساويتين. أي اتفاق لتغيير صدمة اللاعب. مثلاً: خفض صدمة كل من شوتين المباراة إلى 10 دقائق لعدم كتابة الضور. يجب أن يحصل قبل بدء اللعب وأن يكون متفقاً مع قواعد المسابقة.</p>						*	*	*	المحور القانوني " زمن المباراة "	٨٦
<p><b>• وقت الراحة بين الشوتين</b></p> <p>للاعبين الحق في وقت للراحة بين الشوتين. صدمة وقت الراحة بين الشوتين يجب ألا تزيد عن 15 دقيقة.</p> <p>قواعد المسابقة يجب أن تصدق وقت الراحة بين الشوتين.</p> <p>صدمة وقت الراحة بين الشوتين يمكن أن تعدل وفقاً بموافقة الحكم.</p>						*	*	*		٨٧
<p><b>• السماح بالوقت بدل الضائع</b></p> <p>يعطى ( يضاف ) كل الوقت بدل الضائع في كل من شوتين المباراة خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التعديل</li> <li>• تقسيم إصابة اللاعبين</li> <li>• نقل اللاعبين المصابين خارج الملعب للعلاج</li> <li>• اصغاء الوقت</li> <li>• أي سبب آخر</li> </ul> <p>السماح بالوقت بدل الضائع يخضع لظرف حرية الحكم وحسن تقديره. بلا شرط وبلا قيد.</p>						*	*	*		٨٨
<p><b>• ركلة الجسراء</b></p> <p>يسمح بإضافة الوقت اللازم لتنفيذ ركلة جسراء في نهاية كل من شوتين المباراة أو في نهاية شوتين الوقت الإضافي.</p>						*	*	*		٨٩
<p><b>• ركل الكرة بالقدم</b></p>						*	*	*		المحور المهاري " ركل الكرة بالقدم "








شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
			*			*	*	المحور المهاري " ركل الكرة بالقدم "	٩٢
				*		*	*	المحور المهاري " ركل الكرة بباطن القدم "	٩٣
				*		*	*		٩٤
				*		*	*		٩٥
				*		*	*		

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو			صوت			
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي	نص		
				•	•		•		٩٦
				•	•		•		٩٧
				•	•	•	•		٩٨
				•	•	•	•		٩٩
				•	•		•		١٠٠

المحور المهاري " ركل الكرة بباطن القدم "

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		ن		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
				*	*	*		المحور المهاري " ركل الكرة بباطن القدم "	١٠١
				*	*	*		المحور المهاري " ركل الكرة بباطن القدم "	١٠٢
					*	*		المحور المهاري " السيطرة على الكرة "	١٠٣
			*		*	*		المحور المهاري " السيطرة على الكرة "	١٠٤
				*	*	*		المحور المهاري " استلام الكرة بباطن القدم "	١٠٥



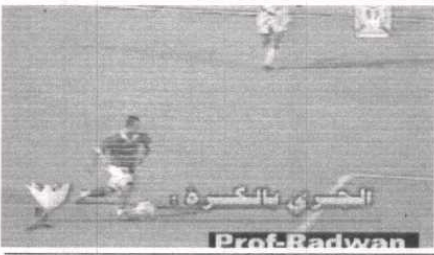
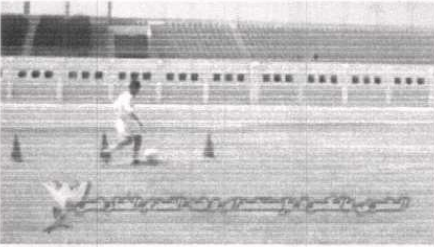




شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
				•	•	•	•	المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"	١٠٦
				•	•	•	•	المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"	١٠٧
				•	•	•	•	المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"	١٠٨
				•	•	•	•	المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"	١٠٩
				•	•	•	•	المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"	١١٠




شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
 <p>الترهل أو التراجع</p> <p>وفي لحظة ملامسة الكرة لباطن القدم تسحب اللاعب من قوة الكرة وبالتالي مع ملاحظة أن يكون مفصلاً القدم من تحتها و القدم مرتفعة على الأرض قليلاً</p>				*	*	*		١١١	
 <p>الترهل المستسلم للكرة :</p>				*	*	*		١١٢	
 <p>التمدح أو التراجع أو التراجع</p> <p>جميل المدح للأمام قليلاً أثناء أداء الاستلام على أن تعمل الذراعان على حفظ التزان الجسم وتثبيت الرأس أثناء ملامسة الكرة للقدم ويركز النظر على الكرة</p>				*	*	*		١١٣	
 <p>التمدح أو التراجع أو التراجع</p> <p>جميل المدح للأمام قليلاً أثناء أداء الاستلام على أن تعمل الذراعان على حفظ التزان الجسم وتثبيت الرأس أثناء ملامسة الكرة للقدم ويركز النظر على الكرة</p>				*	*	*		١١٤	
 <p>المدح بالكرة :</p>					*	*		١١٥	

المحور المهاري "استلام الكرة بباطن القدم"

المحور المهاري "الجري بالكرة"

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تطبيقية	موسيقى	تطبيق صوتي			
			*		*	*	*	المحور المهارى " الجري بالكرة "	١١٦
				*	*	*	*	المحور المهارى " الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجى "	١١٧
				*	*	*	*		١١٨
				*	*		*		١١٩
				*	*		*		١٢٠
				*	*		*		



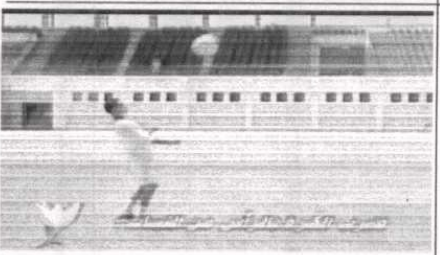


شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
 <p>التدخل الدفاعي للكورة</p> <p>تتحرك من الخلف للأمام على أن يدور من القدم للداخل قليلاً حتى يمكن أن يواجه وجه القدم الخارجي الكرة</p>				*	*	*	*	١٢١	
 <p>التدخل الدفاعي للكورة</p> <p>مع ملاحظة ارتفاع القدم بصورة مناسبة أثناء دفع الكرة حتى لا تصعد الكرة كثيراً على أن تستمر الرجل المدافع في حركتها للأمام متخذة خطوة عادية</p>				*	*	*	*	١٢٢	
 <p>التدخل الدفاعي للكورة</p>				*	*	*	*	١٢٣	
 <p>التدخل الدفاعي للكورة</p> <p>تتحرك من الخلف للأمام على أن يدور من القدم للداخل قليلاً حتى يمكن أن يواجه وجه القدم الخارجي الكرة</p>				*	*	*	*	١٢٤	
 <p>التدخل الدفاعي للكورة</p> <p>مع ملاحظة ارتفاع القدم بصورة مناسبة أثناء دفع الكرة حتى لا تصعد الكرة كثيراً على أن تستمر الرجل المدافع في حركتها للأمام متخذة خطوة عادية</p>				*	*	*	*	١٢٥	

المحور المهاري " الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي "



شكل الشاشة	تحليل الشاشة						المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت			
	صور	رسم توضيحي	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	مؤسقي	تعليق صوتي		
<p>يمل الجذع للأمام قليلاً كوضع الجري العادي على أن تعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم</p>				*	*	*	*	١٢٦
<p>وتكون العينان موجهتان للكرة لحظة ملامستها على أن ترتفعاً لكشفها للمعب كله بعد ذلك</p>				*	*	*	*	١٢٧
<p>الصدع والرائس والدرع</p>				*	*	*	*	١٢٨
<p>يمل الجذع للأمام قليلاً كوضع الجري العادي على أن تعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم</p>				*	*	*	*	١٢٩
<p>وتكون العينان موجهتان للكرة لحظة ملامستها على أن ترتفعاً لكشفها للمعب كله بعد ذلك</p>				*	*	*	*	١٣٠

المحور المهاري " الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي "

شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
						*	*	المحور المهارى "ضرب الكرة بالرأس"	١٤١
			*			*	*		١٤٢
				*		*	*	المحور المهارى "ضرب الكرة بالرأس من الثبات"	١٤٣
				*		*	*		١٤٤
				*		*	*		١٤٥

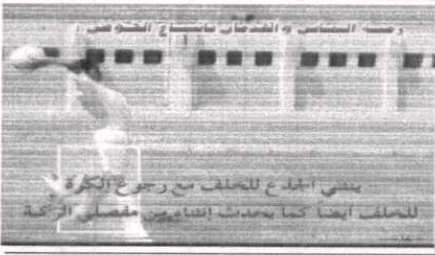


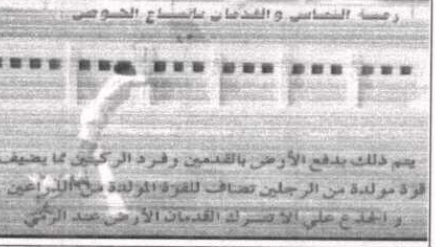
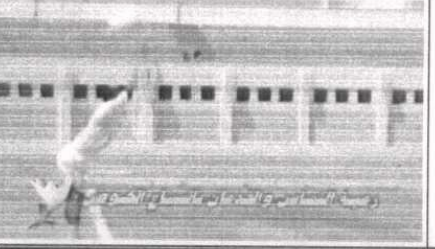
شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	مهاريات من لقطات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليمي صوتي			
				•	•	•	•	١٤٦	
			•		•	•	•	١٤٧	
				•	•		•	١٤٨	
				•	•		•	١٤٩	
				•	•	•	•	١٤٠	

المحور المهاري " ضرب الكرة بالرأس من الثبات "



شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
						*	*	المحور المهاري "رمية التماس"	١٤١
				*	*	*	*	المحور المهاري "رمية التماس والقدمان بأسراع الحوض"	١٤٢
				*	*	*	*		١٤٣
				*	*	*	*		١٤٤
				*	*	*	*		١٤٥
				*	*	*	*		



شكل الشاشة	تحليل الشاشة							المحتوى	رقم الشاشة
	صور		فيديو		صوت		نص		
	صور	توضيحي رسم	لقطات من مباريات	لقطات تعليمية	موسيقى	تعليق صوتي			
 <p>رسم التناسق و القدمان بتناسق الحوض يتمى الجذع للخلف مع رجح الكرة للخلف أيضاً كما يحدث إلتواء بين مفصلي الركبة</p>				•	•		•	١٤٦	
 <p>رسم التناسق و القدمان بتناسق الحوض يحدث تدفع الركبتان للأمام قليلاً ويكون القدمان بتناسق الحوض ، وتم وضع القدمان فوق مركز الجذع الخط الخلفي لا يحط الجسمين معاً</p>				•	•	•	•	١٤٧	
 <p>رسم التناسق و القدمان بتناسق الحوض عندما يصل الجسم للوضع السابق تفرد البراكين بسرعة وبقوة مع الدفع الجذع للأمام في نفس الوقت في اتجاه الرمي</p>				•	•	•	•	١٤٨	
 <p>رسم التناسق و القدمان بتناسق الحوض يتم ذلك بدفع الأرض بالقدمين وفرد الركبتين مما يحث قوة مولدة من الرجلين تصاحب للقوة المولدة من البراكين و الجذع على الاضطرار القدمان الأرض عند الرمي</p>				•	•	•	•	١٤٩	
 <p>رسم التناسق و القدمان بتناسق الحوض يتم ذلك بدفع الأرض بالقدمين وفرد الركبتين مما يحث قوة مولدة من الرجلين تصاحب للقوة المولدة من البراكين و الجذع على الاضطرار القدمان الأرض عند الرمي</p>				•	•		•	١٥٠	

المحور المهارى " رمية التناس و القدمان بتناسق الحوض "

## خامساً: الإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج :

الإمكانيات	
	أ - حجرة خاصة بأجهزة الحاسبات .
	ب - أجهزة حاسب آلي وملحقاتها بالمواصفات التالية
Processor (1.7 M . Hz)	- المعالج : ١,٧ ميغا هرتز
Mother Board : Upto (3000 M.Hz)	- اللوحة الرئيسية : ٣٠٠٠ ميغا هرتز
Ram : 128 M.B	- الذاكرة العشوائية : ١٢٨ ميغا بايت
H.D : 80 G.B	- القرص الصلب : ٨٠ جيجا بايت
CD - Rom : 52x	- قارئ الأقراص الضوئية : ٣٢ ميغا بايت
Vga : 32 M.B	- كارت الشاشة : ٣٢ ميغا بايت
Sound Card : 128 Bit	- كارت الصوت : ١٢٨ بايت
Monitor : 17 Inch	- الشاشة : ١٧ بوصة
Speaker : 500Watt	- السماعات : ٥٠٠ وات
Mouse : ps / 2	- الماوس : بي اس / ٢
F.D : 1.44M.B	- مشغل الأقراص المرنة : ١,٤٤ ميغا بايت
Key Boaed : 101 Key	- لوحة المفاتيح : ١٠١ مفتاح
Case atx	- حاوية ذات خاصية إغلاق تلقائي
Microphone	- ميكروفون
	ج - فيديو ماركة Panasonic موديل M 9000 وعدسة زووم x 100
	د - حامل ثلاثي متحرك ماركة Moon Light
	هـ - بطارية كاميرا فيديو ١٢ فولت .
Scanner	و - جهاز ماسح ضوئي .
Mixer	ز - جهاز ميكسر (مازج) لعمل المونتاج .
	ح - اسطوانات C . D .
	ط - جهاز فيديو ماركة Panasonic .
	ك - مجموعة شرائط فيديو .
	ل - جهاز تلفزيون ملون (٢١) بوصة
	- كرات قدم .

**سادساً : الإطار العام لتنفيذ البرنامج :****الإطار العام****(أ) الزمن الإجمالي لتطبيق البرنامج :**

– يطبق البرنامج خلال الفترة المقررة للتطبيق منهاج التربية الرياضية بمدارس الحلقة الثانية من التعليم الأساسي وطبقاً لخطة الدراسة وقد استغرق شهرين بما يتناسب مع محتواه.

**(ب) عدد دروس التربية الرياضية في الأسبوع :**

– يطبق البرنامج خلال دروس التربية الرياضية بمدارس الحلقة الثانية من التعليم الأساسي وذلك بواقع درسين في الأسبوع أي (١٦) درس خلال فترة تطبيق البرنامج .

**(ج) زمن الوحدة التعليمية (٤٥) دقيقة وهو زمن حصص التربية الرياضية .**

**(د) تتم مشاهدة التقنية خارج درس التربية الرياضية وذلك بمشاهدتها في القاعة المدرسية وقبل درس التربية الرياضية مباشرة .**

**(هـ) الشكل النهائي لدرس التربية الرياضية بعد إدخال البرمجية :**

– الإجماء (٥) ق .

– الإعداد البدني (٢٠) ق .

– المهارات (٢٠) ق .

سابعاً: الأنشطة التعليمية واستراتيجية التدريس:

الأنشطة التعليمية

(أ) أنشطة يقوم بها المعلم:

- ١- قبل بدء البرنامج:
    - يقوم المعلم بالتأكد من مدى قدرة التلاميذ عينة البحث على التعامل مع جهاز الحاسب الآلى .
    - إعطاء فكرة للتلاميذ من قبل الباحث عن الكيفية التى يعمل بها البرنامج .
  - ٢- أثناء تطبيق البرنامج:
    - يتمثل دور المعلم فى ملاحظة التلاميذ أثناء التعلم وتوجيههم وذلك من خلال متابعة تقدمهم والإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم.
  - ٣- بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج:
    - تكليف التلاميذ بأداء النشاط المطلوب منهم وملاحظتهم أثناء أداء المهارات قيد البحث والإشراف عليهم .
- (ب) أنشطة يقوم بها المتعلم:
- يستخدم التقنية تحت إشراف المعلم .
  - يجاوب عن الأسئلة التقويمية فى نهاية كل جزء تعليمى وذلك بالنسبة للتلاميذ المجموعة التى يتم تعلمها باستخدام تقنية الفيديو التفاعلى .
  - يؤدى المهارات قيد البحث .

**ثامناً : أسلوب التدريس المستخدم :**

أسلوب التدريس

أسلوب التعلم الذاتي .

**تاسعاً : أساليب التقويم :**

أساليب التقويم

- ١ - اختبارات مهارية لقياس مستوى الأداء المهارى للمهارات قيد البحث .
- ٢ - بطاقة الملاحظة المقننة لقياس مستوى تعلم المهارات قيد البحث .
- ٣ - اختبار التحصيل المعرفى لقياس التحصيل المعرفى للمهارات والمعلومات والمعارف الواردة بالبرنامج .
- ٤ - مقياس اتجاهات التلاميذ نحو التعلم بتقنية الفيديو " التفاعلى - الخطى " .

ملحق (د)  
الوحدات التعليمية









ملحق ( ي - ٤ )

الاسبوع الثاني (من ٢٠٠٥/٣/٥ إلى ٢٠٠٥/٣/١٠) الوحدة التعليمية اليومية  
 الوحدة : القائمة  
 الدرس : الرابع

مكونات الدرس	الزمن (٣)	المهارات
<p>١- أخذ الغياب والانتقال إلى الملعب .</p> <p>٢- التأكد من أن جميع اللاعبين قد شاهدوا البرمجة في المساحة وذلك بالنسبة للجموعتين التوجيهيتين الأولى والثانية .</p> <p>٣- تغير اللاعبين .</p> <p>٤- لعبة صغيرة " كرة قدم الكابوريا " .</p> <p>١- (وقوف) وثيقين في المكان ثم وثيقه عليا .</p> <p>٢- (وقوف) . فحاً . الأراغان عليا) رفع العينين مع ثني الركبتين .</p> <p>٣- (وقوف) الجري أماماً مع دوران الأراغان في عتقين : ( أ ) إلى الخلف .</p> <p>٤- (وقوف) الجري إلى الأمام مع تبادل رفع الركبتين عليا .</p> <p>٥- (وقوف) . فحاً) رفع الأراغان جنباً علياً مع لف الخدج .</p> <p>٦- (وقوف) وثيقين في المكان ثم وثيقه علياً مع : ( أ ) ربع لفة . ( ب ) نصف لفة . ( ج ) لفة كاملة .</p>	٥ ق	١ ٢
<p>١- أخذ الغياب والانتقال إلى الملعب .</p> <p>٢- التأكد من أن جميع اللاعبين قد شاهدوا البرمجة في المساحة وذلك بالنسبة للجموعتين التوجيهيتين الأولى والثانية .</p> <p>٣- تغير اللاعبين .</p> <p>٤- لعبة صغيرة " كرة قدم الكابوريا " .</p> <p>١- (وقوف) وثيقين في المكان ثم وثيقه عليا .</p> <p>٢- (وقوف) . فحاً . الأراغان عليا) رفع العينين مع ثني الركبتين .</p> <p>٣- (وقوف) الجري أماماً مع دوران الأراغان في عتقين : ( أ ) إلى الخلف .</p> <p>٤- (وقوف) الجري إلى الأمام مع تبادل رفع الركبتين عليا .</p> <p>٥- (وقوف) . فحاً) رفع الأراغان جنباً علياً مع لف الخدج .</p> <p>٦- (وقوف) وثيقين في المكان ثم وثيقه علياً مع : ( أ ) ربع لفة . ( ب ) نصف لفة . ( ج ) لفة كاملة .</p>	٥ ق	١ ٢
<p>١- أخذ الغياب والانتقال إلى الملعب .</p> <p>٢- التأكد من أن جميع اللاعبين قد شاهدوا البرمجة في المساحة وذلك بالنسبة للجموعتين التوجيهيتين الأولى والثانية .</p> <p>٣- تغير اللاعبين .</p> <p>٤- لعبة صغيرة " كرة قدم الكابوريا " .</p> <p>١- (وقوف) وثيقين في المكان ثم وثيقه عليا .</p> <p>٢- (وقوف) . فحاً . الأراغان عليا) رفع العينين مع ثني الركبتين .</p> <p>٣- (وقوف) الجري أماماً مع دوران الأراغان في عتقين : ( أ ) إلى الخلف .</p> <p>٤- (وقوف) الجري إلى الأمام مع تبادل رفع الركبتين عليا .</p> <p>٥- (وقوف) . فحاً) رفع الأراغان جنباً علياً مع لف الخدج .</p> <p>٦- (وقوف) وثيقين في المكان ثم وثيقه علياً مع : ( أ ) ربع لفة . ( ب ) نصف لفة . ( ج ) لفة كاملة .</p>	٥ ق	١ ٢

ملحق ( ٥ - )

## الوحدة التعليمية اليومية

الاسبوع الثالث ( من ١٢ / ٣ / ٢٠٠٥ إلى ١٧ / ٣ / ٢٠٠٥ )

الدروس : الفاعل

المرحلة : الثالث

زمن الدرس : ٤٥

الأوقات والأجهزة	الأهداف السلوكية	محتويات الدرس	الزمن (ق)	مكونات الدرس	٥
كرة قدم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يعكس التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم .</li> <li>- أن يهيا التلميذ لاستقبال الجزء السفلي والمهاري .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- أخذ القفب والانتقال إلى الملعب .</li> <li>٢- التأكد من أن جميع اللاعبين قد شاهدوا البرمجة في القسمة وذلك بالنسبة للمجموعتين الجريبتين الأولى والثانية .</li> <li>٣- تغيير الملابس .</li> <li>٤- لعبة صفرة " كرة الحقل "</li> </ul>	٥ ق	١	١
صفرة - ساعة - إيقاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يهيا التلميذ يدياً من خلال ممارسة التمرينات البدنية .</li> <li>- أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لغايات " القوة ، الجهد البدني ، التنفس ، السرعة ، الرشاقة ، المرونة " .</li> <li>- أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية الخاصة بالكرة والمهاري .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف) الوثب أماماً بالقدمين معاً .</li> <li>- (وقوف) الوثب خلفاً بالقدمين معاً .</li> <li>- (وقوف) ثني الركبتين في أربع عدات .</li> <li>- (وقوف) الجري أماماً بخطوات طويلة .</li> <li>- (وقوف) الجري الحر وعند الإطارة الجري بخطوات طويلة .</li> <li>- (وقوف) قفحاً) رفق الركبتين للمس الأرض من خلف الرأس ثم خفض الركبتين مع ثني الجفح أماماً والضغط .</li> <li>- (وقوف) الوثب علياً مع ثني الركبتين على الصفر .</li> </ul>	٢٠ ق	٢	٢
كرات قدم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يعكس التلميذ طريقة الأداء الصحيحة للعبة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي .</li> <li>- أن يستطيع التلميذ تطبيق المعلومات والمعارف والتطبيقات المرتبطة بأداء مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي .</li> </ul>	<p><b>مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١- يكرر التمرين السابق لفترة زمنية كافية لإحساس اللاعب بقوة الركبة وطريقة الأداء السليمة .</li> <li>٢- يقوم المعلم بالجري البطيء بالكرة مستخدماً الوجه الخارجي للقدم لمسافة ٢٠ م مع ملاحظة زكل الكرة مع كل خطوة ، بحيث لا يتبع الكرة عنه .</li> <li>٣- نفس التمرين السابق ولكن التلميذ يقوم بالجري بسرعة أكبر من الخطوة السابقة .</li> <li>٤- يقف التلميذ حول مربع ، ويقومون بالجري بالكرة حول مربع مستخدمين الوجه الخارجي للقدم .</li> <li>٥- نفس التمرين السابق وخط مساح صفرة المعلم ووقف كل متعلم الكرة ويستدير إلى الاتجاه المعاكس للاتجاه الذي يجري فيه ثم الجري أماماً بالكرة مستخدماً وجه القدم الخارجي .</li> <li>٦- تهيئة اللاعبين وطاقاتهم استعداداً للمصود إلى الفصل .</li> </ul>	٢٠ ق	المهارات	٢

ملحق ( ١ - ١ )

الوحدة : الثالث  
المدرس : السامح

الوحدة التعليمية اليومية

الاسبوع الثالث ( من ١٣ / ٣ / ٢٠٠٥ إلى ١٧ / ٣ / ٢٠٠٥ )

يوم المدرس : ٥٤٢

الأوقات والأجهزة	الأهداف السلوكية	محتويات المدرس	الزمن (ق)	مكونات المدرس	المهارات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- كرة طائرة</li> <li>- كرة قدم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يعكف التلميذ على النظام وتطبيق أوامر المعلم .</li> <li>- أن يهيا التلميذ لاستقبال الجزء البدني والمهاري .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- اخذ القلوب والانتقال إلى الملعب .</li> <li>٢- التأكد من أن جميع اللاعبين قد شاهدوا الرسمة في القسمة وذلك بالنسبة للمجموعتين التدرجيتين الأولى والثانية .</li> <li>٣- تغيير الملابس .</li> <li>٤- لعبة صغيرة : " الدفاع عن القاعة " .</li> </ul>	٥ ق	الإحماء	١
<ul style="list-style-type: none"> <li>- صلاوة</li> <li>- ساعة</li> <li>- ياقاف</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يهيا التلميذ يهيا من خلال ممارسة التمرينات البدنية .</li> <li>- أن يوازي التلميذ تمرينات بدنية لغراضه " القوة ، الجهد البدني ، التنفس ، السرعة ، الرشاقة ، المرونة " .</li> <li>- أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية لغرضه الجزء المهاري .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف) الوثب جثيا بالقدمين معاً .</li> <li>- (وقوف) رفع الرجلين عملياً خلف في أربع عدات .</li> <li>- (وقوف) الجري في المكان " يمكن تغيير التوقيت سريع - متوسط - عادي - سريع جداً .</li> <li>- (وقوف) الجري الحر وعد الأضلاع التي يحددها المدرس وهي : ( أ ) الأضلاع .</li> <li>- (جولس طولاً . قفحاً . التزاعان جثيا) يتبادل لف الخرج جثياً .</li> <li>- (وقوف) الوثب في المكان وصل نصف الله في الهواء .</li> </ul>	٢٠ ق	الإعداد البدني	٢
<ul style="list-style-type: none"> <li>- كرات قدم</li> <li>- أفاع</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يؤدي التلميذ مهارة بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي بطريقة صحيحة .</li> <li>- أن يستطيع التلميذ تطبيق المفاهيم والمعارف والتطبيقات المرتبطة بأداء مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي .</li> </ul>	<p>مهارات التي يتلخص باستخدام وجه القدم الخارجي :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الجري الداخلي أو الخارجي وفيه يقوم مجموعة من اللاعبين بالجري بالكرة داخل مساحة محددة يحددها المعلم على أن يقام كل منهم الآخر مستخدماً وجه القدم الخارجي بصورة أكثر .</li> <li>٢- قمعان المسافة بينهما ٥ م ، ( ٤ ) تلاميذ ( ٢ ) تلاميذ عد كل قمع كل معلم منهم كرة بجري اللاعبين بالكرة حول المسافة بين القمعان مع مراعاة استخدام وجه القدم الخارجي في عملية الجري .</li> <li>٣- قمعان المسافة بينهما ٥ م ، ( ٤ ) تلاميذ يقفون كل اثنين عند قمع ومع كل تلميذ كرة بجري اللاعبين بالكرة من بيته وحول القمعين بحيث يرسمون رقم ( ٨ ) .</li> <li>٤- حتى يتعود اللاعب على رفع رأسهم والنظر إلى الملعب أثناء الجري بالكرة ، بجري المعلمون في مساحة محددة على أن يقوموا بقراءة الرقم الذي يحدده المعلم بينه وذلك بصوت واضح .</li> <li>٥- تهيئة اللاعبين واستغلالهم استعداداً للصعود إلى القفل .</li> </ol>	٢٠ ق	المهارات	٣

ملحق ( ي - ٧ )

الوحدة : الرابعة  
الدروس : السابع

الوحدة التعليمية اليومية

الأسبوع الرابع ( من ٢٠٠٥/٣/١٩ إلى ٢٠٠٥/٣/٢٤ )

زمن الدرس : ٤٥

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	محتويات الدرس	الزمن (ق)
أجهزة كمبيوتر	<ul style="list-style-type: none"><li>أن يعقد التلميذ على النظام وتطبيق أوضاع المعلم</li><li>أن يعاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة البرمجة .</li><li>أن يفهم التلميذ بعض المفاهيم والمعارف والتطبيقات المرتبطة بكل من " تاريخ كرة القدم - قانون ملعب كرة القدم "</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>أخذ العلب والانتقال بتلاميذ المجموعة التجريبية الأولى والثانية إلى معمل الحاسب الآلي لمشاهدة البرمجة ، وبالتالي لتلاميذ المجموعة الضابطة أخذ العلب والبقاء في الفصل .</li><li>تقنية ربطية :</li><li>نبذة عن التطور التاريخي لكرة القدم .</li><li>نبذة عن قانون ملعب كرة القدم .</li></ul>	٤٥ ق

الوحدة : الرابعة

الدروس : الثامن

الوحدة التعليمية اليومية

الأسبوع الرابع ( من ٢٠٠٥/٣/١٩ إلى ٢٠٠٥/٣/٢٤ )

زمن الدرس : ٤٥

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	محتويات الدرس	الزمن (ق)
كرات قدم - صقار ه - ساعة - إيقاف	<ul style="list-style-type: none"><li>أن يعرف التلميذ على مدى تقدم مستوى تعلمه للمهارات الحركية التي تم دراستها .</li><li>أن يستطيع التلميذ التعرف على مدى استيعابه للمعلومات والمعارف المرتبطة بالمهارات الحركية والمعلومات النظرية التي تم دراستها .</li><li>أن يكون التلميذ قادراً على تقويم نفسه ذاتياً .</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>١- أخذ العلب والانتقال إلى الملعب .</li><li>٢- تغيير الملابس .</li><li>٣- اجراء " الجري " حول القاء مع رفع اللاعبين " " جنباً إلى جنباً ثم أمماً " .</li><li>٤- قياس وتقييم :</li><li>٥- قياس مستوى أداء كل من المهارات التالية " ركل الكرة بيمين القدم - استلام الكرة بيمين القدم - الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي " .</li><li>٦- استئنة مرتبطة بتاريخ كرة القدم وقانون ملعب كرة القدم .</li></ul>	٤٥ ق

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	مفاتيح الدروس	الزمن (دق)	مكونات الدرس	ه
<ul style="list-style-type: none"> <li>- كرة قدم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يعتاد التمييز على النظام وتطبيق أوامر المعلم .</li> <li>- أن يهيا التمييز لاستقبال الجزء البدني والمهاري .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- اخذ الغياب والانتقال إلى الملعب .</li> <li>٢- التأكد من أن جميع اللاعبين قد شاهدوا البرمجة في القسمة وذلك بالنسبة للمجموعتين التدرجيتين الأولى والثانية .</li> <li>٣- تغيير اللاعبين .</li> <li>٤- لعبة صغيرة " كرة قدم الطايريا " .</li> <li>٥- (وقوف) وثبة للامام ثم وثب عليا في المكان .</li> <li>٦- (وقوف) دفع الأرجل زوايه (هـ) والشيات في أربع عادات .</li> <li>٧- (وقوف) الجري جليا مع تقاطع المسلكين اماما وخلفا .</li> <li>٨- (وقوف) الجذع اماما مع لمس المعصاة باليدين .</li> <li>٩- (وقوف) طولا : التراجعان عليا) تثنى الجذع اماما وملازمة الصدر للخصرتين .</li> <li>١٠- (وقوف) الوثب في المكان وعمل لغة علمية في الهواء .</li> </ul>	٥ ق	٥ ق	١
<ul style="list-style-type: none"> <li>- صقارة</li> <li>- ساعة</li> <li>- إيقاف</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يهيا التمييز بدنيا من خلال ممارسة التمرينات البدنية .</li> <li>- أن يوازي التمييز تمرينات بدنية اعناصر القوة ، الحد الأدنى التنفسي ، السرعة ، الرشاقة ، المرونة " .</li> <li>- أن يستفيد التمييز من العناصر البدنية لخدمة الجزء المهاري .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- تمييزان ( أ ) ، ( ب ) يبرد ( أ ) الكرة ببطن القدم الى التمييز (ب) الذي يسيطر عليها ببطن القدم ثم يجرى بالكرة مستخدما وجه القدم الخارجي ثم يحدد الكرة ببطن القدم على المرمى .</li> <li>٢- تمييزان ( أ ) ، ( ب ) المسافة بينهما ١٠ م والكرة مع اللاعب (ب) يجرى اللاعب (ب) بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي ويرر اللاعب (ب) الكرة إلى اللاعب (أ) مستخدما باطن القدم في التمرير وهكذا .</li> <li>٣- لاعبان ( أ ) ، ( ب ) يقفان في اتجاه واحد والمسافة بينهما حوالي ١٠ م والكرة مع ( أ ) يبدأ التمرير من يجرى ( أ ) ، ( ب ) جريا قفريا ويتلاقيان في منتصف المسافة حيث يترك ( أ ) الكرة للاعب (ب) ليكمل بها الجري مراعيا أن يكون الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي ثم يبرد التمييز (ب) الكرة إلى ( أ ) في مكانه الجديد ليكرر الأداء ذاته مع ملاحظة أن يكون التمرير باستخدام باطن القدم .</li> </ul>	٢٠ ق	٢٠ ق	٢
<ul style="list-style-type: none"> <li>- كرات</li> <li>- قدم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يستطيع التمييز الربط بين مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي ومهارة ركول الكرة ببطن القدم .</li> <li>- أن يستطيع التمييز تطبيق المفومات والمعارف والتطبيقات المرتبطة بهذاه مهاري الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي ومهارة ركول الكرة ببطن القدم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- تمييزان ( أ ) ، ( ب ) يبرد ( أ ) الكرة ببطن القدم الى التمييز (ب) الذي يسيطر عليها ببطن القدم ثم يجرى بالكرة مستخدما وجه القدم الخارجي ثم يحدد الكرة ببطن القدم على المرمى .</li> <li>٢- تمييزان ( أ ) ، ( ب ) المسافة بينهما ١٠ م والكرة مع اللاعب (ب) يجرى اللاعب (ب) بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي ويرر اللاعب (ب) الكرة إلى اللاعب (أ) مستخدما باطن القدم في التمرير وهكذا .</li> <li>٣- لاعبان ( أ ) ، ( ب ) يقفان في اتجاه واحد والمسافة بينهما حوالي ١٠ م والكرة مع ( أ ) يبدأ التمرير من يجرى ( أ ) ، ( ب ) جريا قفريا ويتلاقيان في منتصف المسافة حيث يترك ( أ ) الكرة للاعب (ب) ليكمل بها الجري مراعيا أن يكون الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الخارجي ثم يبرد التمييز (ب) الكرة إلى ( أ ) في مكانه الجديد ليكرر الأداء ذاته مع ملاحظة أن يكون التمرير باستخدام باطن القدم .</li> </ul>	٢٠ ق	٢٠ ق	٣



م	مكونات الدرس	الزمن (د)	المهارات
٥	<p>الأدوات والأجهزة</p> <p>الأهداف السلوكية</p> <p>أن يعقد التلميذ على النظام وتنفذ أوامر المعلم .</p> <p>أن يهيا التلميذ لاستقبال الجزء البدني والسهلي .</p>		
١	<p>محتويات الدرس</p> <p>١- لفظ الغلب والانتقال إلى الملعب .</p> <p>٢- التفتيح من أن جميع اللاعبين قد شاهدوا الرجعية في الفسحة وذلك بالنسبة للمجموعتين اللتين يتبعين الأولى والثانية .</p> <p>٣- تغيير الملاعب .</p> <p>٤- لعبة صغيرة - الدفاع عن القلعة .</p> <p>٥- ( وقت ) وتبين في المكان ثم وثبه عليا .</p> <p>٦- ( وقت ) فحفا: ملابض عليا ) رفع الكعبين مع ثني الركبتين .</p> <p>٧- ( وقت ) الحري أيضا مع دوران الأضراس في عتقين :</p> <p>٨- ( ب ) إلى الخلف</p> <p>٩- ( أ ) إلى الأمام</p> <p>١٠- ( وقت ) الحري إلى الأمام مع تبادل وضع الركبتين عليا .</p> <p>١١- ( وقت ) فحفا : رفع الأضراس جنباً عليا مع لف الخلع .</p> <p>١٢- ( وقت ) وتبين في المكان ثم وثبه عليا مع :</p> <p>١٣- ( أ ) رفع الكرة . ( ب ) نصف الكرة . ( ج ) لفة كاملة .</p>	٥ د	الإعداد البدني
٢	<p>١- أن يهيا التلميذ بنينا من خلال ممارسة التمرينات البدنية .</p> <p>٢- أن يوزع التلميذ تمرينات بدنية لظواهر القوة ، الجهد الدوري التنفسي ، السرعة ، الرشاقة ، المرونة .</p> <p>٣- أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية لخدمة الجزء السهلي .</p>	٢٠ ق	
٣	<p>الربط بين مهارة اللعب ومهارة ركول الكرة وبيان القلم :-</p> <p>١- تعيينان ( أ ) ، ( ب ) المسئلة بينهما ١٠ م و الكرة مع اللاعب ( ب ) يجرى اللاعب ( ب ) بالكرة باستخدام وجهه القدم الخارجي واللاعب ( أ ) يكون كرة جوية نظريا بحيث يقطع مسار كل منهما الأخرى ، وعندما يتساوى لآن محتاتهما يبرد اللاعب ( ب ) الكرة في اللاعب ( أ ) مستخدما باطن القدم في التمرير وهكذا .</p> <p>٢- لاعبان ( أ ) ، ( ب ) يقفان في الجهة واحد والمسئلة بينهما حوالي ٢٠ م والكرة مع ( أ ) يبدأ التمرين بان يجرى من اعلى أن يكون نظريا ويتلقين في منتصف المسئلة حيث يترك ( أ ) الكرة للاعب ( ب ) ليكسَل بها الجري الجديد ليكرر الأداء ذاته مع ملاحظة أن يكون التمرير باستخدام باطن القدم .</p> <p>٣- قائلين من اجهتان من التلاميذ المسئلة بينهما ٢٠ م وتكون كل قاطرة من (١) ، يبدأ التمرين بان يجرى اللاعب الأول من إلى الجانب بسئلة ١٠ م والكرة مع التلميذ الأول من القاطرة ( أ ) ، يبدأ التمرين بان يجرى اللاعب الأول من القاطرة ( أ ) بالكرة مستخدما وجه القدم الخارجي إلى اليمين حتى يصل إلى القبع ويدور حوله ثم يبرد الكرة بباطن القدم إلى اللاعب الأول من القاطرة ( ب ) الذي يجرى بالكرة مستخدما وجه القدم الخارجي أيضا حتى يصل إلى القبع الذي على يمينه ثم يبرد الكرة بباطن القدم ، أيضا إلى اللاعب الثاني من القاطرة ( أ ) وهكذا .</p>	٢٠ ق	المهارات

الأوقات والأجهزة	الأهداف السلوكية	محتويات الدرس	الزمن (د)	مكونات الدرس	م
صنادرة - مساعة - إيقاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يعتاد التلميذ على النظام وتطبيق أوامر المعلم .</li> <li>- أن يهيا التلميذ لاستقبال الجزء البدني والمهاري .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- أخذ العياب والانتقال إلى الملعب .</li> <li>٢- التأكد من أن جميع اللاعبين قد تناولوا البرمجية في الفسحة وذلك بالنسبة للمجموعتين التدرجيتين الأولى والثانية .</li> <li>٣- لعبة تغيير الملابس .</li> <li>٤- لعبة صغيرة " أوب من الكرة " .</li> </ul>	٥ ق	الإحارة	١
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يهيا التلميذ بدنيا من خلال ممارسة التمرينات البدنية .</li> <li>- أن يهيا التلميذ تمرينات بدنية لعناصر القوة ، الجهد الودري التنفسي ، السرعة ، الرشاقة ، المرونة .</li> <li>- أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية لخدمة الجزء المهاري .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف) الوثب أماما بالقدمين معا .</li> <li>- (وقوف) الوثب خلفا بالقدمين معا .</li> <li>- (وقوف) شى الركبتين في أربع دعوات .</li> <li>- (وقوف) جرى أماما بخطوات طويلة .</li> <li>- (وقوف) الجرى الحر و بعد الإشارة الجرى بخطوات طويلة .</li> <li>- (ركود) فتحاً رفع الركبتين للمس الأرض من خلف الرأس ثم خفض الركبتين مع شى الجعج أماماً والضغط .</li> <li>- (وقوف) الوثب خلفاً مع شى الركبتين على الصدر .</li> </ul>	٢٠ ق	الإعداد البدني	٢
كرات - قلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يتعلم التلميذ طريقة الأداء الصحيحة لمهارة ضرب الكرة بالرأس من الليات .</li> <li>- أن يستطيع التلميذ تطبيق المعلومات والمعارف والتطبيقات المرتبطة بمهارة مهارة ضرب الكرة بالرأس من الليات .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارة ضرب الكرة بالرأس : ١- يقوم التلميذ بتأدية المهارة من الليات بطريقة صحيحة وذلك بدون كرة لأخذ الإحساس الحركي للمهارة .</li> <li>٢- يمسك التلميذ الكرة ثم يرميها عالياً فوق رأسه يقبل ويحاول ضربها بالجنبه لمره واحدة .</li> <li>٣ - يرمى التلميذ الكرة لأعلى ويحاول تنطيط الكرة بالرأس لمر عدد من المرات ، ويلاحظ المعلم استعمال الجنبه في ضرب الكرة بالرأس ، هذا التمرين يقيد في ترتيب التلميذ على عدم غلق عينيه أثناء ضرب الكرة .</li> <li>٤- يضرب التلميذ الكرة القاسمه له من الزميل الواقف على مسافة ٣م وذلك من الليات .</li> <li>٥- تهيئة اللاعبين والمناطق استعدادا للمصود إلى العمل .</li> </ul>	٢٠ ق	المهارات	٣

( ١١ - ي ) ملحق

الوحدة : المادة السادسة  
الدروس : الثاني عشر

## الوحدة التعليمية اليومية

الأسبوع السادس ( من ٢٠ / ٤ / ٢٠٠٥ إلى ٢٠ / ٤ / ٢٠٠٥ )

زمن الدرس : ٥٥ دقيقة

م	مكونات الدرس	الزمن (ق)	مهارات
٥	معلومات الدرس		
١	١- انق الغلب والانتقال إلى اللعب . ٢- التأكد من أن جميع اللاعبين قد شاهدوا الرمية في الفسحة وذلك بالنسبة للمجموعتين التبريعيتين الأولى والثانية . ٣- تغيير الملابس . ٤- لعبة صغيرة " كرة الحبل " .	٥ ق	١
٢	١- (وقوف) الوثب جتبا بالقدمين معا . ٢- (وقوف) رفع الأرجل في المكان " يمكن تغيير التوقيت سريع - متوسط - عادي - سريع جدا " . ٣- (وقوف) الجري في الحر و عند الإحملة جعل الأضلاع التي يحددها المدرس وهي : ٤- (وقوف) الوثب في المكان وعلى نصف الله في الهواء . ٥- (وقوف) الوثب في المكان وعلى نصف الله في التفت : ٦- ضرب الكرة بالرأس من التفت : ٧- يقف المعلم مواجهة حائط ثم يقوم بقاء المهارة على الحائط لمدة (٣ ق) . ٨- تلميذ ( أ ) ، ( ب ) والمسافة بينهما ٣ م يقوم التلميذ ( أ ) برمي الكرة عاليا إلى التلميذ ( ب ) الذي يقوم بضرب الكرة بالرأس من التفت على أن تزداد المسافة بين المعلمين تلميذين . ٩- التمرين السابق على أن تزداد المسافة بين المعلمين تلميذين . ١٠- تلميذ ( أ ) ، ( ب ) والمسافة بينهما ٥ م يقوم التلميذ ( أ ) برمي الكرة عاليا إلى التلميذ ( ب ) الذي يقوم بضرب الكرة بالرأس من التفت على دائرة مرسومة على الأرض تبع عن التلميذ ( أ ) مسافة ٢ م ثم التلميذ ( ب ) التلميذين . ١١- يقف ( ٣ ) تلميذ أ ، ب ، ج في شكل مثل بحيث تكون المسافة بين كل تلميذ وزميله ٣ م ويكون التلميذ ( ب ) في المنتصف ويكون التلميذ ( أ ) ، ج بحورتها كرات يقوم ( أ ) برمي الكرة عاليا إلى التلميذ ( ب ) الذي يقوم بضرب الكرة بالرأس من التفت إلى زميله ( أ ) ثم الدوران ليرمي الكرة القالمة إليه من زميله ( ج ) وهكذا ثم التبادل بين اللاعبين . ١٢- لعبة التلاميذ واصطفيهم استعدادا للسعود إلى الفصل .	٢٠ ق	٢
٣	١- أن يعاد التلميذ على النظام وتنفذ أوامر المعلم . ٢- أن يهيا التلميذ لاستقبال الجزء البشري والمهاري . ٣- أن يهيا التلميذ بتدنيا من خلال ممارسة التمرينات البدنية . ٤- أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية لعناصر القوة ، الجهد الدوري التنفسي ، السرعة ، الرشاقة ، المروية . ٥- أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية لعنصر الجزء المهاري . ٦- أن يؤدي التلميذ مهارة ضرب الكرة بالرأس من التفت بطريقة صحيحة . ٧- أن يستطيع التلميذ تطبيق المعلومات والمعارف والتطبيقات المرتبطة بها . ٨- مهارة ضرب الكرة بالرأس من التفت .		٣

الأدوات والامثلة	الأهداف السلوكية	محتويات الدرس	الزمن (د)	مكونات الدرس	٥
١- كره قدم	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يعاد التلميذ على النظام وتطبيق أوامر المعلم .</li> <li>أن يهيا التلميذ لاستقبال الجزء البنني والمهاري .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- اخذ الغياب والانتقال إلى المصاب .</li> <li>٢- التأكد من أن جميع التلاميذ قد شاهدوا البرجعية في الفسحة وذلك بالنسبة للمجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية .</li> <li>٣- تغيير الملابس .</li> <li>٤- لعبة صغيرة " كرة قدم الكوربلا " .</li> </ul>	٥٥	١	١
١- صفرة ساعة إيقاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يهيا التلميذ بنينا من خلال ممارسة التمرينات البدنية .</li> <li>أن يوضي التلميذ تمرينات بدنية لعناصر القوة ، الحد الأوروي التنفسي ، السرعة ، الرشاقة ، المرونة .</li> <li>أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية الخاصة للجزء المهاري .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- (وقوف) وثبة للأطراف ثم وثب عليا في المكان .</li> <li>٢- (وقوف) رفع الرجلين زاوية (٤٥) واليدين في أربع جهات .</li> <li>٣- (وقوف) الجري جليا مع تقاطع الساقين أماما وخلفا .</li> <li>٤- (وقوف) الجذع أماما مع لمس المقعدة باليدين .</li> <li>٥- (جوسن طولا . الأراغان جانبا) ثني الجذع أماما وملامسة العنصر للتفخيز .</li> <li>٦- (وقوف) الوثب في المكان وصل لقه كامله في الهواء .</li> </ul>	٢٠	٢	٢
١- كرات قدم	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يتعلم التلميذ طريقة الأداء الصحيحة لمهارة رمية التماس والقفين بالمشاع الحوض .</li> <li>أن يستطيع التلميذ تطبيق المفروضات والمعارف والتطبيقات المرتبطة بأداء مهارة رمية التماس والقفين بالمشاع الحوض .</li> </ul>	<p>ملاحظة رمية التماس والقفين بالمشاع الحوض:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١- يقوم المعلم بتسمية التلاميذ على كيفة القف على الكرة أيضا صححيا مع وضوح فوق وخلف الرأس وتصحيح الأخطاء .</li> <li>٢- يقوم التلميذ بمسك الكرة بكفا اليمين ثم وضوح خلف الرأس مع محاولة رمي الكرة دون رجوع الجذع للخلف كي يتسنى للمعلم التركيز على قيام الأراغان بأداء الرمية بطريقة صحيحة .</li> <li>٣ - تادية المهارة بصورة كاملة بدون كرة .</li> <li>٤- التمرين السابق ولكن باستخدام الكرة .</li> <li>٥- تهيئة التلاميذ واصطفائهم استعدادا للمعود إلى الفصل .</li> </ul>	٢٠	٢	٢

## الوحدة التعليمية الروحية

الوحدة : السابعة  
الدروس : الرابع عشر

الأسبوع السابع ( من ٩/٤/٢٠٠٥م إلى ١٤/٤/٢٠٠٥م )

زمن الدرس : ٤٥ دقيقة

الأوقات والأجهزة	الأهداف السلوكية	محتويات الدرس	الزمن (د)	مكونات الدرس
	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم .</li> <li>أن يتبها التلميذ لاستقلال الجزء البدني والمهاري .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- إيقظ الوجدان والانتقال إلى اللعب .</li> <li>٢- التأكد من أن جميع التلاميذ قد شاهدوا البرمجة في الساحة وذلك بالنسبة للمجموعتين التدرجيتين الأولى والثانية .</li> <li>٣- تغيير الملابس .</li> <li>٤- لعبة صغيرة " الدفاع عن القلعة " .</li> </ul>	٥ في	١ الواجب
<ul style="list-style-type: none"> <li>صقارة</li> <li>مساعة</li> <li>إيقاف</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يتبها التلميذ بنينا من خلال ممارسة التمرينات البدنية .</li> <li>أن يؤدي التلميذ تمرينات بدنية للعناصر " القوة ، الجهد الدوري التنفسي ، السرعة ، الرشاقة ، المرونة " .</li> <li>أن يستفيد التلميذ من العناصر البدنية لخدمة الجزء المهاري .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- (وقوف) وثبتين ثم وثبه عليا .</li> <li>٢- (وقوف) قفحا . الانزاعان عليا) رفع الكعنين مع ثني الركبتين</li> <li>٣- (وقوف) الجري أسما مع دوران الأذراعين في عتقين :</li> <li>( أ ) إلى الأمام</li> <li>( ب ) إلى الخلف</li> <li>٤- (وقوف) الجري إلى الأمام مع تبادل رفع الركبتين عليا .</li> <li>٥- (وقوف) قفحا) رفع الأذراعين جليا عليا مع ثني الجذع .</li> <li>٦- (وقوف) وثبتين في المكان ثم وثبه عليا مع :</li> <li>( أ ) ربع لفة . ( ب ) نصف لفة . ( ج ) لفة كاملة .</li> </ul>	٢٠ في	٢ الإعداد البدني
كرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يؤدي التلميذ مهارة رمية التماس والقمين بالتساع العوض بطريقة صحيحة</li> <li>أن يستطع التلميذ تطبيق الخطوات المعرفية والمعارف والتطبيقات المرتبطة بأداء مهارة رمية التماس والقامين بالتساع العوض .</li> </ul>	<p>مهارة رمية التماس والقامين بالتساع العوض :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- التدريب على أداء المهارة باستخدام كرات طبية .</li> <li>٢- أداء رمية التماس بين زميلين والمسافة بينهما ٥م على أن تزداد المسافة تدريجياً .</li> <li>٣- التمرين السابق ولكن التلميذ يقوم بأداء رمية التماس على دوائر محددة في الملعب .</li> <li>٤- رسم مخطط للرمي ومحاولة التلميذ تطبيق مهارة رمية التماس بطريقة صحيحة وإيجاد مسافة معينة .</li> <li>٥- تهيئة التلاميذ واصطفاقيهم استعدادا للصعود إلى الفصل .</li> </ol>	٢٠ في	٢ المهارات

## الوحدة التعليمية اليومية

الأسبوع الثامن ( من ١٦ / ٤ / ٢٠٠٥م إلى ٢١ / ٤ / ٢٠٠٥م )

زمن الدرس : ٤٥ دقيقة

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	محتويات الدرس	الزمن (ق)
أجهزة كمبيوتر	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يعطى التلميذ على النظام وتنفيذ أوامر المعلم .</li> <li>أن يعطى التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة البرمجية .</li> <li>أن يكتب التلميذ بعض المعلومات والمعارف والتطبيقات المرتبطة بكل من " قانون معادلات اللاصين - زمن المباراة " قانون اللاصين في كرة القدم " .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>محتويات الدرس</li> <li>الانتقال بتلاميذ المجموعة التجريبية الأولى والثانية إلى معمل الحاسب الآلي لمشاهدة البرنامج ، وبالتحديد لتلاميذ المجموعة الضابطة أخذ الغياب والبقاء في الفصل .</li> <li>تقانة رياضية :</li> <li>قانون كرة القدم .</li> <li>قانون معادلات اللاصين في كرة القدم .</li> <li>قانون زمن مباراة كرة القدم .</li> <li>قانون عدد اللاصين في مباريات كرة القدم " .</li> </ul>	٤٥ ق

## الوحدة التعليمية اليومية

الأسبوع الثامن ( من ١٦ / ٤ / ٢٠٠٥م إلى ٢١ / ٤ / ٢٠٠٥م )

زمن الدرس : ٤٥ دقيقة

الأدوات والأجهزة	الأهداف السلوكية	محتويات الدرس	الزمن (ق)
كرات قدم - صناديق - ساحة - إيقاف - شريط قياس	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يتعرف التلميذ على مدى تقدم مستوى تعلمه للمهارات الحركية التي تم دراستها .</li> <li>أن يستطيع التلميذ التعرف على مدى استجابته للمعلومات والمعارف المرتبطة بالمهارات الحركية والمعلومات النظرية التي تم دراستها .</li> <li>أن يكون التلميذ قاراً على تطبيق نفسه ذاتياً</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>محتويات الدرس</li> <li>١- أخذ الغياب والإنتقال إلى الملعب .</li> <li>٢- تغيير الملابس .</li> <li>٤- أسماء " الجري حول القاء " " الجري عكس الإطارة " .</li> <li>• قياس، وتقييم :</li> <li>• قياس مستوى أداء كل من المهارات التالية " ضرب الكرة بالرأس من البتات - رمية التماس والقمان يتساع الحوض " .</li> <li>• أسئلة مرتبطة بالقانون " كرة القدم - معادلات اللاصين - زمن المباراة - عدد اللاصين " .</li> </ul>	٤٥ ق

### الألعاب الصغيرة المرتبطة بالوحدات التعليمية

- ١ - لمس ركبة الزميل : يقف كل زميلان وقوف مواجه ويحاول كل واحد منهم لمس ركبة زميله بكف اليد .
- ٢ - زيل الشعبان : يقف التلاميذ فى قاطرتين متواجهتين ويحاول كل تلميذ فى مقدمة القطار لمس آخر تلميذ فى مؤخرة القطار ويراعى تشبيك ايدى التلاميذ فى القاطرات حول وسط بعضهم البعض
- ٣ - كرة قدم الكابوريا : يقسم التلاميذ إلى فريقين لكل فريق (٦) تلاميذ فى وضع انبطاح مائل معكوس ويمشوا على اليمين والقدمين ويحاول كل فريق تمرير الكرة فيما بينهم لإحراز هدف والفريق الفائز الذى يحرز اكبر عدد من الأهداف خلال فترة معينة .
- ٤ - سباق الأرناب : يصطف التلاميذ فى صف البداية وعمل وضع جلوس على أربع ثم الإشارة من المدرس ينطلق التلاميذ من خط البداية بالقفز مقلدين الأرناب ومن يصل أولاً يكون هو الفائز
- ٥ - كرة الحجل : يتم تقسيم التلاميذ إلى فريقين كل فريق (٦) تلاميذ وكل تلميذ يقف على قدم واحدة ويقوم الفريقان مع الإشارة بالحجل عليها وتمرير الكرة فيما بينهم عن طريق قدم واحدة ويتم تحيد الفائز الذى يحرز أكبر عدد من الأهداف خلال فترة اللعب .
- ٦ - الدفاع عن القلعة : يقف التلاميذ فى دائرة قطرها حوالي ١٢ متراً وفى منتصفها دائرة صغيرة داخلها كرة طيبة يقف تلميذ للدفاع عن الكرة الطيبة بدون أن يدخل الدائرة الصغيرة يحاول التلاميذ الذين حول الدائرة الكبيرة إصابة الكرة الطيبة بالكرة عن طريق التميرير والتصويب والتلميذ الذى يصيب الكرة يغير مركزه مع التلميذ الذى يدافع عن القلعة .
- ٧ - اهرب من الكرة : تلعب فى ملعب يعادل ١٥×١٠م ، اى عدد من التلاميذ (١٢) تلميذ تبدأ اللعبة بالتميرير بين تلميذان وخلال ذلك يحاولان لمس اى تلميذ بالكرة ، ينضم التلميذ الذى تلمسه الكرة إلى التلميذين الأولى وهكذا تستمر اللعبة كل من يلمس ينضم إلى الفريق الذى يمرر الكرة حتى يتبقى تلميذ واحد فقط ، يمكن وضع شروط معينة للعبة مثل عدم الجرى بالكرة أو التميرير المباشر أو التميرير بجزء معين من القدم وهكذا وكل من يخالف احد الشروط يوقع عليه جزاء معين .



ملحق (ك)  
استمارات تسجيل البيانات

ملحق (ك - ١)

المدرسة / .....  
المجموعة / .....

### استمارة تسجيل البيانات

م	الاسم	الطول	الوزن	تاريخ الميلاد	التحصيل المعرفي	الذكاء
١						
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						
٨						
٩						
١٠						
١١						
١٢						



ملحق (ك - ٣)  
التاريخ / .....

المدرسة / .....

المجموعة / .....

### الاختبارات المهارية

هـ	الاختبارات المهارية		المرور بالكرة (ث)	استعمال الكرة بجانن القدم (درجة)	دقة ضرب الكرة بالرأس (درجة)	دقة رمية النحاس (درجة)	دقة تصويب الكرة بجانن القدم (درجة)
	الاختبارات	المهارات					
١			١٢	٣٢	١٢	٣٢	١٢
٢							
٣							
٤							
٥							
٦							
٧							
٨							
٩							
١٠							
١١							
١٢							

ملحق (ج)  
الموافقات الإدارية



كلية التربية الرياضية  
شئون الدراسات العليا والبحوث

السيد الأستاذ / مدير مديرية التربية والتعليم - محافظة المنيا

تحية طيبة ..... وبعد ،،،

نتشرف بإفادة سيادتكم بأن الباحث / باسم محمود عبد الحكيم مقيد بدرجة الدكتوراه بالكلية.

برجاء التكرم بالموافقة على تسهيل مهمة الباحث في استخدام مدرسة اللغات المشتركة  
" المرحلة الإعدادية بنين " لتطبيق بحث الدكتوراه على تلاميذ المدرسة حتى يتسنى له استكمال  
إجراءات البحث .

ونحن نشكر سيادتكم لحسن تعاونكم الصادق معنا .

ولسيادتكم جزيل الشكر ،،،

وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث



السيدة استاذات من اللغات  
لتتكرم لانه لتتسرات بطله للسيد من





كلية التربية الرياضية  
شئون الدراسات العليا والبحوث

السيد الأستاذ / مدير عام التعليم العام - محافظة المنيا

تحية طيبة ..... وبعد ،،

نتشرف بإفادة سيادتكم بأن الباحث / باسم محمود عبد الحكيم مقيد بدرجة الدكتوراه بالكلية.

برجاء الستكرم بالموافقة على تسهيل مهمة الباحث فى استخدام معمل الكمبيوتر الخاص  
بمدرسة اللغات المشتركة " المرحلة الإعدادية بنين " لتطبيق بحث الدكتوراه على تلاميذ المدرسة  
حتى يتسنى له استكمال إجراءات البحث .

ونحن نشكر سيادتكم لحسن تعاونكم الصادق معنا

ولسيادتكم جزيل الشكر ،،

وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث







كلية التربية الرياضية  
شئون الدراسات العليا والبحوث

السيد الأستاذ / مدير مدرسة اللغات بالمنيا

تحية طيبة ..... وبعد ،،،

نتشرف بإفادة سيادتكم بأن الباحث / باسم محمود عبد الحكيم مقيد بدرجة الدكتوراه بالكلية.

برجاء التكرم بالموافقة على تسهيل مهمة الباحث في استخدام المدرسة " المرحلة الإعدادية  
بنين " لتطبيق بحث الدكتوراه على تلاميذها حتى يتسنى له استكمال إجراءات البحث .

ونحن نشكر سيادتكم لحسن تعاونكم الصادق معنا

ولسيادتكم جزيل الشكر ،،،

وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث



الاستاذ محمد عادل  
للمهاجرين  
وسائرتهم  
سيره اداره المدرس  
شريف  
2015/12/10



كلية التربية الرياضية  
شئون الدراسات العليا والبحوث

المسيد الأستاذ / مدير مدرسة نصف الإعدادية بنين

تحية طيبة ..... وبعد ،،،

نتشرف بإفادة سيادتكم بأن الباحث / باسم محمود عبد الحكيم مقيد بدرجة الدكتوراه بالكلية.  
برجاء السكرم بالموافقة على تسهيل مهمة الباحث في استخدام المدرسة لتطبيق بحث  
الدكتوراه على تلاميذها حتى يتسنى له استكمال إجراءات البحث .

ونحن نشكر سيادتكم لحسن تعاونكم الصادق معنا

ولسيادتكم جزيل الشكر ،،،

وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث

أ.د. / مصطفى حسين باهي



Handwritten signature and date: ٠١/٠٥/٢٠٢٠

ملحق (م)

منهج التربية الرياضية "كرة القدم" لتلاميذ الحلقة الثانية من  
التعليم الأساسي "الصفوف الثلاثة "

منهج التربية الرياضية " كرة القدم " لتلاميذ الحلقة الثانية  
من التعليم الأساسي " الصفوف الثلاثة "

رقم الدرس	المحتوى	الأسبوع
١ و ٢	ركل الكرة بالقدم .	الأول
٣ و ٤	السيطرة على الكرة بالقدم .	الثاني
٥ و ٦	الجرى بالكرة .	الثالث
٧ و ٨	الثقافة الرياضية - التقويم والقياس .	الرابع
٩ و ١٠	ضرب الكرة بالرأس .	الخامس
١١ و ١٢	رمية التماس .	السادس
١٣ و ١٤	ربط الجرى بالكرة بالركلات .	السابع
١٥ و ١٦	الثقافة الرياضية - التقويم والقياس .	الثامن
١٧ و ١٨	الخداع بتغير السرعة .	التاسع
١٩ و ٢٠	الخداع بتصويب الكرة .	العاشر
٢١ و ٢٢	السيطرة على الكرة بالصدر .	الحادي عشر
٢٣ و ٢٤	السيطرة على الكرة بالفخذ .	الثاني عشر
٢٥ و ٢٦	الثقافة الرياضية - التقويم والقياس .	الثالث عشر
٢٧ و ٢٨	بعض الخطط الهجومية .	الرابع عشر
٢٩ و ٣٠	بعض القواعد القانونية .	الخامس عشر
٣١ و ٣٢	الثقافة الرياضية - التقويم والقياس .	السادس عشر



المدير العام

محمد زيار  
٠٥/٢١٢

الموجه العام

٠٥٠٥  
٠٥/٢١٢

### ملخص البحث باللغة العربية

## ملخص البحث باللغة العربية

### فعالية برنامج مقترح باستخدام الفيديو التفاعلي والخطى على تعلم بعض المهارات بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي

#### مقدمة ومشكلة البحث :

إن استثمار الموارد البشرية وإعدادها نعصر العولمة يعتبر من أهم محددات التنمية والتقدم ، ويشهد العالم الآن ثورة هائلة في نظم الحاسبات والاتصالات أدت إلى تغيرات كبيرة في نمط الحياة البشرية واستخدمت مفاهيم جديدة واتسعت المعرفة بشكل لم يكن متوقفاً من قبل ، ومما لاشك فيه أن قطاعات المجتمع المختلفة لابد وأن تلحق بركب التكنولوجيا والحضارة ... ويأتى التعليم في مقدمة هذه القطاعات حيث انه ركيزة تقدم الأمم في شتى المجالات فالتعليم هو أكبر وأهم صناعة تؤثر على موارد الدول وإنتاجها كما إنه يؤثر على حضارتها وتقدمها بين دول العالم كلها .

والتربية في شتى دول العالم تواجه أعداد متزايدة من المتعلمين الذين يطلبون العلم والثقافة بمعدلات لم يسبق لها مثيل ولم يقتصر أثر التزايد على مشكلات الكم ، ولكن أدى اتساع قاعدة السذين يطلبون التعليم إلى زيادة مشكلة عدم التكافؤ بينهم ، كل هذا يدعو إلى التفكير في الاستعانة بالأجهزة التكنولوجية الحديثة ، والأساليب الجديدة للقيام بالمهام التدريسية الممكنة ولكي يتسنى للمعلم أن يحسن من العملية التعليمية ويزيد من معالجتها .

والتكنولوجيا بأشكالها هي مطلب أساسى من مطالب العصر ، وأصبح التقدم التكنولوجى يدخل في كل المجالات بغض النظر عن شكلها أو نوعها ، فكان للتعليم النصب الوفير والكبير فى التطور والتقدم حيث التربية نظام متكامل صمم لصنع الإنسان السوى فكان التفاعل كبير وفى تحسن وتطور مستمر .

وتعد تكنولوجيا التعليم ناتجاً من نواتج التقدم العلمى والتقنى المعاصر ، كما تعد فى الوقت ذاته أحد الدعائم التى تفقد هذا التقدم ، مما جعلها فى الأونة الأخيرة محور اهتمام المربين والمهتمين بالعملية التعليمية والتعلمية ، وقد اهتمت النظم التربوية بالتكنولوجيا ، ودعت إلى استخدامها سواء فى الإدارة المدرسية أو التدريس ، وقد تطورت أساليب استخدام التكنولوجيا فى التعليم وأصبح الاهتمام الآن منصفاً على تطوير الأساليب المتبعة فى التدريس باستخدامها أو استحداث أساليب جديدة يمكن أن تسهم من خلالها فى تحقيق ودعم بعض أهداف المناهج الدراسية .

وإدخال التكنولوجيا الحديثة فى التعليم يمكن أن يخلصنا من الأنظمة التعليمية التقليدية ، بشرط استخدامها استخداماً منظماً منسقاً فى عملية التعلم الأساسية والمتمثلة فى حصول المتعلم على معارف ومعلومات وحقائق ينتفع بها فى حياته.

ويرى الباحث إن العديد من الدراسات التي تناولت التقنيات المستحدثة قد اتفقت على إمكانية تطويعها في التربية الرياضية ، مما أدى إلى ظهور أساليب مبتكرة واستراتيجيات متعددة للاستخدام الهادف لتلك التقنيات مما يزيد من فاعلية عملية التعليم والتعلم وتحسين جميع عناصرها تخطيطاً وتنفيذاً وتقويماً وكذلك إتاحة الفرصة للمتعلمين لكي يتفاعلوا في بيئة منظمة ومتكاملة بهدف تحقيق الأهداف التربوية المنشودة بأفضل ما يمكن .

وأدى ذلك إلى ظهور اتجاهات حديثة في استخدام الفيديو منها استخدامه للتعليم المفرد وإدخال بعض العناصر التي تؤدي إلى زيادة التفاعل بين المتعلم وبينته من خلال التوقف اللحظي وطرح التساؤلات أو استخدامه في العمليات العلاجية أو الإثرائية من خلال توفير تغذية راجع فورية والتحكم في سرعة العرض أو تكراره ، أو اتصاله بالكمبيوتر للاستفادة القصوى بالطاقات والإمكانات الخاصة بكل منهما .

وهناك اختلاف بين الفيديو الخطي والفيديو التفاعلي ، فالبرامج المتاحة على شرائط الفيديو تكون خطية والبرنامج يكون عبارة عن وحدة متكاملة من المعلومات ، ويعرض البرنامج ويشاهد من أوله إلى آخره ، وعليه فإن تقديمه يتم بالترتيب بحيث لا يمكن فهم المشاهد التالية بدون عرض السابق لها ، أي أن طرق الفيديو الخطي يراد بها إظهار المعلومات وتتابعها بحيث يكون للبرنامج بداية ونهاية وبحيث تتم أيضاً مشاهدته من بدايته إلى نهايته .

أما الفيديو التفاعلي فهو يجمع بين خصائص كل من الفيديو والكمبيوتر المساعد للتعليم فالمعلومات السمعية والبصرية المقدمة بالفيديو تمثل الواقع تمثيلاً حقيقياً ، ويمكن إن تقدم خبرات وتعلم مهارات لا يستطيع إن يقوم بها الكمبيوتر بمفرده ، وعلى الجانب الآخر فإن الكمبيوتر يوفر بيئة تفاعلية تتمثل في قدرة المتعلم على التحكم في خطوه الذاتي ، والمسار الذي يتبعه خلال البرنامج ، وتتابع المعلومات وأيضاً في قدرة الكمبيوتر على تقديم رجع فوري لاستجابة المتعلم ، وهذا التفاعل الذي يقدمه الكمبيوتر في برامج الفيديو التفاعلي هو الجزء المفقود في برامج الفيديو الخطي .

ومن ثم اهتمت تكنولوجيا التعليم بشكل خاص بالقدرات التفاعلية للفيديو حينما ظهرت استراتيجيات الفيديو التفاعلي باعتباره إحدى المستحدثات التكنولوجية والتي تربط بين الفيديو التناظري والمعلومات الرقمية عن طريق الكمبيوتر ، والتي يمكن بواسطتها تقديم تعليماً بطريقة فعالة من خلال منظومة تفاعلية متكاملة باعتبارها أداة طبيعة يمكن توظيفها في عملية التعليم والتعلم عن طريق معرفة إمكانية استخدامها وأساليب تقديمها والتفاعل الذي يتم بين المتعلم والمادة التعليمية .

وتعتبر التربية الرياضية أحد المجالات الهامة التي تستطيع الاستفادة من الثورة التكنولوجية في تعلم المهارات الحركية لتطوير طرق وأساليب تدريسها التي لا تعتمد فقط على الإلمام بالمعلومات بل تنطلق إلى ما هو أوسع من ذلك لترسيخ مقومات التفكير العلمي ومناهجه النقدية والمنظومية والتجريبية للانتقال من مجرد الاقتصار على ثقافة التذکر إلى ثقافة التعليم والاكتشاف والإبداع .



كما أن درس التربية الرياضية يحتاج إلى تطبيق الأساليب التكنولوجية الحديثة في مجال التعلم ، من الممكن أن يعطينا الفرص للتخلص من الطرق التقليدية في التدريس ، حيث أصبحت معظم أساليب تنفيذ البرامج الحالية للتربية الرياضية بالمدارس لم تعد تسامر الفلسفات التربوية الحديثة والتي تعتمد في تقدمها المستمر على استخدام التقنيات التعليمية الحديثة التي تجعل المتعلمين أكثر فاعلية واستجابة داخل العملية التعليمية مما يؤدي للوصول إلى الأهداف المنشودة .

ولعبة كرة القدم من الأنشطة الرئيسية بمنهج التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي والتي تتميز بتعدد مهاراتها كمتطلبات أساسية لممارستها ، وهي تتميز بهذه الميزة عن سائر الألعاب المختلفة حيث يتم الأداء بطرق مختلفة ويكل أجزاء الجسم تقريباً ، فهي تلعب مثلاً بالقدم وبالخذ وبالصدر وبالرأس وباليدين في حالة حارس المرمى ورمية التماس ، ولذا تتطلب أن يكون أداء اللاعب للمهارات سريعاً ودقيقاً ، حيث تكون الكرة مشتركة بين أكثر من لاعب يجمعهم التنافس والزمالة والمحاولات المستمرة للاستحواذ على الكرة بطريقة سليمة لتمريرها إلى الزميل ليستأنف اللعب لصالح فريقه وبطبيعة الحال فإن هذا اللعب يتطلب أن يجيد اللاعب المهارات الأساسية بدقة وتكامل.

وحيث إن تكنولوجيا التعليم قد غزت معظم المهارات الرياضية لذا يجب أن تتعالى كرة القدم نصيبها منها خصوصاً في تعلم مهاراتها المتنوعة عن طريق استراتيجيات تعليم تتركز حول المتعلم فينشط ويكتشف ويحصل ويمارس ويكون دور المعلم هو الموجه الذي يعاون المتعلم في تحديد الأهداف ويهيئ مصادر التعليم السليمة له ، فينتقل التدريس من طرق وأساليب تعتمد على سلبية المتعلم إلى أساليب متطورة يقبل فيها المعلم على العطاء بحب وإقتناع ويتفاعل فيها المتعلم مع تعلم المهارات بميل ورغبة صادقين .

كما تعتبر مهارات كرة القدم من المهارات الحركية المركبة ، والتي يلعب فيها الأداء الحركي دوراً هاماً في عملية التعلم ، مما يجعلها تحتاج إلى أسلوب تعلم خاص يمكن المتعلم من التركيز على دقائق المهارة وفهم الشكل النهائي لها ككل .

وعليه فإن هذا البحث هو محاولة للتعرف على فعالية برنامج مقترح باستخدام كل من الفيديو التفاعلي والفيديو الخطى في تعلم بعض مهارات درس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي والمتمثلة في بعض مهارات كرة القدم كتقنية جديدة للتغلب على بعض المشكلات التي يواجهها النظام التعليمي عن طريق تشجيع أساليب التعلم الذاتي وحفز المتعلم لمزيد من التعلم وزيادة كفاءة عملية التعلم والتعليم ، كما أنه يسعى أيضاً إلى المقارنة بين فعالية كل من الفيديو التفاعلي والفيديو الخطى في تعلم بعض المهارات بدرس التربية الرياضية .

### أهمية البحث :

- إن أهمية هذا البحث تكمن في النقاط التالية :
- ١ - يمكن أن يفتح أفقاً لتجريب أسلوب جديد من أساليب التعلم الفردي والذي يؤكد على ضرورة توفير ظروف التعلم الأمثل من خلال بيئة تفاعلية ، واستخدام بعض الوسائط التعليمية بالصورة التي تحقق الأهداف المرجوة بدرجة عالية .
  - ٢ - يمكن أن يكون محاولة للاستفادة من بعض الأساليب التقنية المستحدثة والتي يتم من خلالها تقديم المحتوى العلمي في عملية التدريس وقياس مدى فعاليتها في تعلم بعض المهارات بدرس التربية الرياضية .
  - ٣ - يمكن أن يسهم في تحسين وتطوير استخدام الفيديو التعليمي من خلال الاستخدام التفاعلي المتناسق بين كل من التعليم باستخدام الحاسب الآلي والتعليم باستخدام الفيديو .
  - ٤ - يمكن أن يكون من المحاولات الأولى - على حد علم الباحث - التي تناولت المقارنة بين استخدام الفيديو التفاعلي والفيديو الخطي في تعلم المهارات الرياضية بدرس التربية الرياضية .
  - ٥ - يمكن أن يسهم في تطوير إعداد المعلم من خلال توفير الفرص لاستخدام الأجهزة والأساليب التكنولوجية الحديثة ، خاصة تلك التي تسهم في إتاحة التعلم الفردي في ظل الأعداد الكبيرة من المتعلمين بمدارس الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .

### حدود البحث :

- تم تحديد هذا البحث في : -
- تصميم برنامج تعليمي باستخدام تقنية كل من الفيديو التفاعلي والفيديو الخطي في تعلم بعض المهارات بدرس التربية الرياضية .
  - عينة من تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي والتي تم تقسيمها إلى :-
  - ١- المجموعة التجريبية الأولى والتي أتبع معها الباحث البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تقنية الفيديو التفاعلي .
  - ٢- المجموعة التجريبية الثانية والتي أتبع معها الباحث البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تقنية الفيديو الخطي .
  - ٣- المجموعة الضابطة والتي أتبع معها الباحث طريقة التدريس التقليدية المتبعة " الشرح والنموذج "

### أهداف البحث :

- يستهدف هذا البحث تصميم برنامج تعليمي مقترح لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي باستخدام تقنية كل من الفيديو التفاعلي والفيديو الخطي ومعرفة أثرهما على :
- ١ - التحصيل المعرفي لبعض مهارات كرة القدم للتلاميذ قيد البحث .
  - ٢ - مستوى تعلم وأداء بعض مهارات كرة القدم للتلاميذ قيد البحث .
  - ٣ - اتجاهات التلاميذ قيد البحث نحو التعلم باستخدام تلك التقنيات .

## فروض البحث :

- فى ضوء أهداف البحث الحالى يفترض الباحث ما يلى :
- ١ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى لمجموعات البحث الثلاث ( المجموعة الضابطة - المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " - المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " ) فى التحصيل المعرفى وفى اتجاه القياسات البعدية .
  - ٢ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعدية لمجموعات البحث الثلاث ( المجموعة الضابطة - المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " - المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " ) فى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث .
  - ٣ - تختلف النسب المئوية لمعدلات التغير بين مجموعات البحث الثلاث فى مستوى التحصيل المعرفى لمهارات كرة القدم قيد البحث .
  - ٤ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى لمجموعات البحث الثلاث ( المجموعة الضابطة - المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " - المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " ) فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث وفى اتجاه القياسات البعدية .
  - ٥ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعدية لمجموعات البحث الثلاث ( المجموعة الضابطة - المجموعة التجريبية الأولى " الفيديو التفاعلى " - المجموعة التجريبية الثانية " الفيديو الخطى " ) فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث .
  - ٦ - تختلف النسب المئوية لمعدلات التغير بين مجموعات البحث الثلاث فى مستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث .
  - ٧ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اتجاهات تلاميذ المجموعتين التجريبتين الأولى والثانية نحو استخدام تقنية كل من الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى فى تعلم بعض مهارات كرة القدم قيد البحث .

## خطة وإجراءات البحث

### منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج التجريبي ولقد استعان بأحد التصميمات التجريبية وهو التصميم التجريبي ثلاث مجموعات ، مجموعتان تجريبتان ومجموعة ضابطة بإتباع القياس القبلى والبعدى للمجموعات الثلاث .

### مجتمع وعينة البحث :

أشتمل مجتمع البحث على تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى " الصف الثانى الإعدادى " بكل من مدرسة اللغات المشتركة ومدرسة ناصف الإعدادية بنين بمدينة المنيا فى العام الدراسى ٢٠٠٤/٢٠٠٥ والبالغ عددهم (٢٣٠) متقن وثلاثون تلميذاً ، وقام الباحث باختيار عينة عشوائية قوامها (٣٦) ستة وثلاثون تلميذاً يمثلون نسبة مئوية قدرها ١٥,٦٥% من مجتمع البحث كعينة لتطبيق

البحث عليها ، وتم تقسيمهم إلى (٣) ثلاث مجموعات متساوية ومتكافئة قوام كل منهم (١٢) اثني عشر تلميذ ، ولقد اتبع الباحث مع المجموعة التجريبية الأولى البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تقنية الفيديو التفاعلي بينما اتبع مع المجموعة التجريبية الثانية البرنامج التعليمي المقترح باستخدام تقنية الفيديو الخطى ، أما بالنسبة للمجموعة الضابطة فقد اتبع معها طريقة التدريس التقليدية " المتبعة الشرح والنموذج " وذلك في تعلم بعض مهارات درس التربية الرياضية والمتمثلة في بعض مهارات كرة القدم قيد البحث ، ولقد تعمد الباحث اختيار مدرستين لتطبيق تجربة بحثه وذلك لعزل تلاميذ المجموعة الضابطة عزلاً تاماً عن ذويهم من تلاميذ المجموعتين التجريبيتين وذلك للأسباب التالية :

- ١ - تجنب سرد تلاميذ المجموعتين التجريبيتين، لما تم مشاهدته من مهارات ومعارف لزملائهم تلاميذ المجموعة الضابطة .
  - ٢ - تجنب وقوع تأثير نفسى سئ على تلاميذ المجموعة الضابطة اعتقاداً منهم أنهم محرومين من مشاهدة ما يشاهده زملائهم من تلاميذ المجموعتين التجريبيتين .
- كما تعمد الباحث اختيار مدرسة اللغات للأسباب التالية :
- توافر أجهزة الحاسب الآلى بهذه المدرسة .
  - وجود معامل خاصة بالحاسبات الآلية ومجهزة .
  - يطبق بهذه المدرسة نظام اليوم الكامل والذى يتضمن زمن الفسحة به (٦٠) ستون دقيقة .
  - وقد تم استبعاد التلاميذ ذوى الفئات التالية :
  - التلاميذ الباقون للإعادة .
  - التلاميذ المشتركين فى التجارب الاستطلاعية .

### أدوات جمع البيانات :

قام الباحث بتحديد الأدوات المستخدمة فى البحث وقد راعى فى اختيار هذه الأدوات الشروط التالية :

- أن تكون ذات فاعلية فى قياس الجوانب المحددة للبحث .
  - أن يتوافر بها المعاملات العلمية من صدق وثبات وموضوعية .
- أولاً : الأجهزة والأدوات :
- ثانياً : اختبار الذكاء .
- ثالثاً : اختبارات القدرات البدنية .
- رابعاً " الاختبارات المهارية .
- خامساً : بطاقة الملاحظة المقننة .
- سادساً : اختبار التحصيل المعرفى .
- سابعاً : مقياس الاتجاهات نحو التعلم بتقنية كل من الفيديو " التفاعلى - الخطى " .
- ثامناً : البرنامج التعليمى المقترح باستخدام تقنية كل من الفيديو " التفاعلى - الخطى "

### الدراسة الاستطلاعية :

– الدراسة الاستطلاعية الأولى :

بعد الانتهاء من إنتاج البرنامج قام الباحث بتجريب استخدام البرنامج على عينة مماثلة لمجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية قوامها (١٠) عشرة تلاميذ من تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى فى الفترة من ٢٠٠٥/٢/٥ م ، ٢٠٠٥/٢/٦ م

– الدراسة الاستطلاعية الثانية :

قام الباحث بإجراء هذه الدراسة فى الفترة من ٢٠٠٥/٢/٧ م إلى ٢٠٠٥/٢/١٧ م على عينة قوامها (٢٠) عشرون تلميذ من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية

### إجراءات تنفيذ التجربة :

القياس القبلى :

تم تنفيذ القياس القبلى على مجموعات البحث الثلاث " المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة " فى المتغيرات قيد البحث " التحصيل المعرفى ، مستوى تعلم وأداء المهارات قيد البحث " وذلك فى الفترة من ٢٠٠٥/٢/١٩ م إلى ٢٠٠٥/٢/٢٤ م .

التجربة الأساسية :

قام الباحث عقب الانتهاء من القياس القبلى بتطبيق البرنامج التعليمى المقترح باستخدام تقنية الفيديو التفاعلى على المجموعة التجريبية الأولى وبتقنية الفيديو الخطى على المجموعة التجريبية الثانية والبرنامج التقليدي المتبع " الشرح والنموذج " على المجموعة الضابطة وذلك فى الفترة من ٢٠٠٥/٢/٢٦ م إلى ٢٠٠٥/٤/٢١ م بواقع درسين أسبوعياً ، وزمن الدرس (٤٥) خمسة وأربعون دقيقة ولمدة شهرين ، بواقع (١٦) ستة عشر درس لكل مجموعة .

القياس البعدى :

قام الباحث بعد انتهاء المدة المحددة للتطبيق بإجراء القياس البعدى لمجموعات البحث الثلاثة للتعرف على كل من مستوى التحصيل المعرفى و مستوى تعلم وأداء المهارات قيد البحث من خلال الأدوات المعدة لذلك وكذلك التعرف على اتجاهات التلاميذ " تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى والثانية " نحو التعلم بتقنية كل من الفيديو " التفاعلى – الخطى " وذلك خلال الفترة من ٢٠٠٥/٤/٢٢ م إلى ٢٠٠٥/٤/٢٨ م .

### الاستخلاصات والتوصيات

أولاً : الاستخلاصات

فى ضوء نتائج البحث توصل الباحث إلى الاستخلاصات التالية :

- ١ – برمجية الحاسب الآلى التعليمية المعدة وفق تقنية الفيديو التفاعلى ساهمت بطريقة ايجابية فى تحسين كل من مستوى التحصيل المعرفى ومستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث لتلاميذ المجموعة التجريبية الأولى .

- ٢ - برمجية الحاسب الآلي التعليمية المعدة وفق تقنية الفيديو الخطى ساهمت بطريقة ايجابية فى تحسين كل من مستوى التحصيل المعرفى ومستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث لتلاميذ المجموعة التجريبية الثانية .
- ٣ - الأسلوب التقليدى " الشرح والنموذج " ساهم بطريقة ايجابية فى تحسين كل من مستوى التحصيل المعرفى ومستوى تعلم أداء مهارات كرة القدم قيد البحث لتلاميذ المجموعة الضابطة .
- ٤ - هناك اختلافات فى تأثير كل من البرمجية التعليمية المعدة وفق تقنية الفيديو التفاعلى والبرمجية التعليمية المعدة وفق تقنية الفيديو الخطى والأسلوب التقليدى " الشرح والنموذج " على كل من مستوى التحصيل المعرفى ومستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث ، فكان أكثرها تأثيراً البرمجية التعليمية المعدة وفق تقنية الفيديو التفاعلى تليها البرمجية التعليمية المعدة وفق تقنية الفيديو الخطى ثم الأسلوب التقليدى " الشرح والنموذج " .
- ٥ - النسب المئوية لمعدلات التغير لكل من مستوى التحصيل المعرفى ومستوى تعلم وأداء مهارات كرة القدم قيد البحث للمجموعة التجريبية الأولى والتي استخدمت تقنية الفيديو التفاعلى أعلى من المجموعة التجريبية الثانية والتي استخدمت تقنية الفيديو الخطى وكلاهما أعلى من المجموعة الضابطة والتي استخدمت " الشرح والنموذج " .
- ٦ - برمجية الحاسب الآلي التعليمية المعدة وفق تقنية الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى كانا ذو فاعلية عالية فى اتجاهات تلاميذ المجموعتين نحو التعلم بتلك التقنيات مما ساهم فى تحقيق الجانب الوجدانى .

#### ثانياً : التوصيات

- فى ضوء نتائج البحث يوصى الباحث بما يلى :
- ١ - ضرورة تعاون الخبراء المتخصصين فى مجال تكنولوجيا التعليم ومجال التربية الرياضية فى إنتاج برمجيات بتقنية الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى لمهارات الأنشطة المختلفة بدروس التربية الرياضية بصفة خاصة وفى مجال التربية الرياضية بصفة عامة .
  - ٢ - السعى لتطوير برامج إعداد المعلم بكليات التربية الرياضية فى جمهورية مصر العربية بحيث تتضمن استخدام تكنولوجيا التعليم الحديثة بما فى ذلك تقنية الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى ، والمساهمة فى تنظيم دورات صفى - خاصة بهذا الموضوع - للمعلم أثناء الخدمة .
  - ٣ - ضرورة التوسع فى إنشاء معامل تكنولوجيا التعليم بكليات التربية الرياضية فى جمهورية مصر العربية ومراحل التعليم المختلفة وتدعيمها بالخبراء المتخصصين فى هذا المجال للتوسع فى إنتاج برامج الحاسبات الآلية وخاصة البرامج التى تعتمد على تقنية الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى .
  - ٤ - دعوة القائمين على العملية التعليمية فى مجال التربية الرياضية بالبحث والتشجيع على استخدام البرمجيات المعدة وفق تقنية الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى فى تعلم المهارات الرياضية المختلفة لإثارة دوافع المتعلمين نحو تعلم هذه المهارات .
  - ٥ - إجراء دراسات مشابهة باستخدام برامج مختلفة معدة بتقنية الفيديو التفاعلى والفيديو الخطى على عينات تعليمية أخرى لإثبات وتأكيد فاعلية هذه التقنيات .

### ملخص البحث باللغة الإنجليزية



## The research's summary

### Effectiveness of a suggested program by using interactive linear video on learning some skills in a physical education lesson of students at second stage of basic education

#### Introduction and problem of the research :

Investment and preparation of human resources for globalization age is considered the most important determinants of development and advancement , the world witnesses now a tremendous revolution in computers and communications systems leading to big changes in human life style , using new concepts and knowledge enlarged in a way unexpected before . It is no doubt that different society segments must catch up with technology and civilization caravan , Education comes at the front of these segments since it is the pillar of nations advancement in various fields , Education is the largest and important industry influencing nations resources and production . It also influences it's civilization and advancement between all world nations .

Education in various world nations faces increased numbers of learners requiring science and culture with unprecedented rates .

The effect of increasing is not limited on qualitative problems , but expansion the base of those require education leads to increase the problem of between them , all these call to think of using modern technological apparatus and new methods the teacher can improve educational process and increase it's processing .

Technology – with its forms – is a fundamental requirements of age . technological advancement introduces in all aspects regardless of it's form or type , Education has the abundant and big share of development and advancement since education is an integral system designed to make normal man , so the interaction is big and in continuous improvement development .

Technology is considered a result of modern scientific and technical advancement . In the same time it is considered one of the pillars viding this advancement , which make it recently the interest axis of educations and those who concerns with educational and learning process , Educational systems concern with technology and call to use it school administrative of teaching , methods of using technology in education were developed , the interest is now focused on methods followed in teaching by using them or innovating new methods by which some school curricula objectives can be achieved and supported .

Introducing new technology in education can relieve as from traditional educational systems on condition of using it systematically in basic learning process representing in learner acquiring knowledge information and facts utilized then in his life .

The researcher views that several studies dealing innovative techniques agreed the potential of recruitment in physical education , which leads to using inventive and multiple strategies for meaningful use to increase the effectiveness of education and learning process , and improving all its elements in planning , administration , and evaluation , and providing the opportunity for learners to interact in an integrated , organized environment to achieve desired educational goals .

This leads to modern trends in using video including individual learning , introducing some components leading to increase interaction between learner and his environment through moment stop raising questions or using it in treatment processes through providing immediate feed back , controlling display speed or its play back , or its communication with computer for maximal use with their energies and potentials .

There is a difference between interactive and linear video programs available on videotapes are linear , the program is an integrated unit of information , the program is displayed and viewed from first to end , it's presentation is by order so that the next scenes can't be understood without its pervious display , that is the linear video is to present information and its sequence so that the program has a beginning and an end and viewed from beginning to end .

Interactive video combines between properties of video and computer assistance instruction audio visual information presented by video represent true reality , it can provide experiences , learning skills that computer can't do individually , on the other hand computer provides an interactive environment representing in learner ability to control self paced , path in which be follows through program , information sequence and its ability to provide immediate feed back for learner response , this interaction which computer provides in interactive video programs is the loss part in programs of linear video .

Educational technology interested particularly in video interactive abilities when strategies of interactive video appeared as one of technological innovation which linking debating video and digital information through computer , to provide effective learning through integrated interactive system as an plastic tool which can be invested in education and learning process by knowing the potential of its use , its presentation methods and interaction between learner and educational material .

Physical education is one of the most important aspect which can use of technological revolution in learning motor skills to develop it's teaching methods , which depend not only on knowing information but go beyond this to establish components of scientific thinking and its critical , systematic and experimental methods to transfer from just memory culture to culture of education , exploration and creativity .

While physical education lesson needs to apply modern technological methods in learning field , it can provide us an opportunity to get rid of traditional teaching methods , where most methods of implementing current programs of physical education in schools are no longer accord modern educational philosophies which depend in its continuous advancement on using modern educational techniques which make learner more effective and responsive with educational process leading to achieve desired objectives .

Soccer is one of the main activities in physical education curriculum for students at second stage of basic education , which characterized with multiple skills as fundamental requirements to perform it is characterized by this feature than the rest of different sports where performance is made by differents ways and with all body parts , it is played by foot , thighs , chest , head and hands in the case of goal keeper and out throw so , it requires that the athlete performs skills quickly and accurately , where the ball is common between more than one athlete combining competition , colleagueship and continuous attempts to possess the ball properly on be half of his team , so this play requires that the athlete must be perfect in basic skills accurately .

Since educational technology conquered most sport skills , so soccer must have its share especially learning its varied skills by learning strategies centered around learner , so he can activate , explore , gain and perform . teacher role is the guide who helps learner to determine goals and prepares proper education sources , hence teaching transfers from methods depend up on learner passivity to developing methods in which learner gives lovely and conveniently , the learner interacts with skills learning with true trend ency and desire .

Since soccer skills are of complex motor skills by which motor performance plays an important part in learning process which make it needs a special learning method which make learner able to concentrate on skill details understand its final form as a whole .

So this research is an attempt to recognize the effectiveness of a suggested program by using both interactive and linear video in learning some skills in a physical education lesson for students at second stage of basic

education representing some soccer skills as a new technique to overcome some problems which educational system faces by encouraging self-learning methods and activate learner to more learning and increase the efficiency of education and learning process , the research seeks also to compare the effectiveness of interactive – linear video in learning some skills in a physical education lesson .

It can contribute in developing teacher preparation by providing opportunities to use modern technological apparatus and methods , especially those contributing in providing individual learning under large amounts of learners at schools of second stage in basic education .

#### Limit of the research :

##### **The research is determined in :**

- Designing educational program by using technique of interactive video and linear video in learning some skills in a physical educations lesson .
- A sample of second stage students in basic education which is divided into :
  - 1 – **First** : experimental group which the researcher followed the suggested educational program by using technique of interactive video .
  - 2 - **Second** : experimental group which the researcher followed the suggested educational program by using technique of linear video .

Control group which the researcher followed the traditional teaching method followed " explanation and pattern " .

#### Goals of the research :

**This research aims at designing suggested educational program for students at second stage in basic education by using technique of interactive video and linear video and knowing their effects on :**

- 1 – Cognitive achievement of some soccer skills for students under research .
- 2 – The level of learning and performing some soccer skills for students under research .
- 3 – Students attitudes towards learning by using these techniques .

#### Hypotheses of the research :

**In the light of the current research , the researcher hypothesized the following :**

- 1 – There are statistically significant differences between means of pre – post measurements for three research groups (control group – the first experimental groups – interactive video – the second experimental group " linear video") in cognitive achievement and in the direction of post measurements .

- 2 - There are statistically significant differences between means of post measurements for three research groups (control group – the first experimental groups – interactive video the second experimental group " linear video") in cognitive achievement for soccer skills under research .
- 3 - Percentages for change ratios between three research groups differ in the level of cognitive achievement for soccer kills under research .
- 4 - There are statistically significant differences between means of pre – post measurements for three research groups (control group – the first experimental groups " interactive video " – second experimental group " linear video") in the level of learning and performing soccer skills under research and in the direction of post measurements .
- 5 - There are statistically significant differences between means of post measurements for three research groups (control group – the first experimental groups " interactive video " - second experimental group " linear video") in the level of learning and performing soccer skills under research .
- 6 - Percentages for change ratios between three research groups differ in level of learning and performing soccer skills under research .
- 7 - There are statistically significant differences between students attitudes of first – second experimental groups towards using technique of interactive – linear video in learning some soccer skills under research .

#### Plan and procedures of the research :

##### **Method of the research :**

The researcher used the experimental method . he used one experimental design which is the experimental design for three groups , two experimental groups and one control group by following pre – post measurement for the three groups .

##### **Community and sample of the research :**

Community of the research included second stage students in basic education " Preparatory second grade " in common language school and NASEF prep school for boys in Minia at school year 2004/2005 of (230) students , the researcher selected a random sample of (36) students representing 15.65% of research community as a sample to apply research .

They were divided into three equal and equivalent groups of (12) students , with the first experimental group , the researcher followed the suggested educational program by using interactive video , where as with the second experimental group he followed the suggested educational program by using linear video , As for the control group he followed the traditional teaching method " explanation and pattern " , in learning some skills of a physical education lesson representing in some soccer skills under research ,

the researcher selected purposively two schools to apply his research experimental to separate control students completely from their peers of experimental groups students , **for the following reasons :**

- 1 - Fear that students of two experimental groups will narrate what they watched of skills and knowledge for their fellows of the control group
- 2 - Avoiding bad psychological effect on control students believing that they are deprived of what students of the experimental groups watched .

**The researcher selected purposively language school for the following reasons :**

- Availability of computers in this school .
- Existence of equipped computers laboratories .
- The system of full day is applied in this school including a break of 60 minutes .

**The following students classes were excluded :**

- Students who remain for second repetition .
- Students participate in pilot experiments .

**Tools of gathering data :**

**The researcher determined instruments used in research and in selecting these instruments he considered the following conditions .**

- They must be effective in measuring aspects determined for the research .
- They must have scientific coefficients of validity , reliability and objective .

**First :** apparatus and instruments .

**Secondly :** intelligence test .

**Thirdly :** test of physical abilities .

**Fourthly :** skill tests .

**Fifthly :** observation card .

**Sixthly :** test of cognitive achievement .

**Seventhly :** leaning attitudes scale with technique of interactive – linear video .

**Eighthly :** the suggested educational program by using interactive – linear video .

**Pilot study :**

**The first pilot study :**

After finishing program production in the researcher experimental the program on a sample similar to research community and out of original sample of (10) students at second stage in basic education from 5/2/2005 to 6/2/2005 .

**The second pilot study :**

The researcher conducted this study from 7/2/2005 to 17/2/2005 , on a sample of (20) students of research community and out of original sample .

**Procedures of experiment implementation the pre – measurement :**

The pre – measurement was conducted on three research groups , the two experimental groups and the control groups in variables under research cognitive achievement level of learning and performing skills under research from 19/2/2005 to 29/2/2005 .

**Basic experiment :**

After finishing he pre – measurement , the researcher applied the suggested educational program by using interactive video on the first experimental group , and linear video on the second experimental groups , and the traditional program " explanation and pattern " on the control groups from 26/2/2005 to 21/9/2005 as much as two lessons weekly lesson time (45) minutes for two months , as much a(16) lessons for each groups .

**The post measurement :**

After finishing the limited period for application the researcher conducted the post measurement on the three research groups to recognize the level of cognitive achievement and learning and performing skills under research through the instruments prepared , and to recognize students attitudes " students of the first – second experimental groups " towards learning by using interactive – linear video from 22/4/2005 to 28/4/2005 .

**Conclusions and recommendations :**

**First , conclusions :**

**In the light of research results , the researcher achieved the following conclusions :**

- 1 – Programming of educational computer prepared according to the technique of " interactive video " contributed positively in improving level of cognitive achievement and learning and performing soccer skills under research for students of the first experimental group .
- 2 – Programming of educational computer prepared according to the technique of " linear video " contributed positively improving level of cognitive achievement and learning and performing soccer skills under research for students of the research of the second experimental group .
- 3 – Traditional method " explanation and pattern " contributed positively in improving level of cognitive achievement and learning and performing soccer skills under research for students of the control group .



- 4 - There are differences in impact of educational programming prepared according to the technique of " interactive video " and educational programming prepared according to the technique of " linear video " and traditional method " explanation and pattern " on level of cognitive achievement , learning and performing soccer skills under research , the most important effect was the educational programming prepared according to the technique of " interactive video " , followed by educational programming prepared according to the technique of " linear video " then the " traditional method " explanation and pattern .
- 5 - Percentage of change ration of level of cognitive achievement , learning and performing soccer skills under research of the first experimental group which used the technique of " interactive video " are higher than the second experimental group which used the technique of " linear video " and both of than are higher than the control group which used " explanation and pattern " .
- 6 - Educational computer programming prepared according to the technique of interactive video and linear video were high effective of attitudes for two groups students towards learning with these technique which contributed in achieving affective aspects .

#### Secondly , recommendations :

**In the light of the research results , the researcher recommended the following :**

- 1 - The necessity of experts cooperation specialized in educational technology field and physical education in producing programming with interactive - linear video techniques for different activities skills in physical education lessons in particular and physical education in general .
- 2 - Developing programs of educator preparation at the faculties of physical educational in A . R . E , which include using modern educational technology such as interactive video , and linear video , and contribute to organize courses - specialized in this subject - for in - service educator .
- 3 - The necessity of expansion in building educational technology laboratories at the faculties of physical education in A . R . E and different education stages , supporting than with specialized experts in this field to expand in producing computer programs , especially these programs depend the technique of interactive video and linear video .
- 4 - Calling workers in educational process in the field of physical education by promoting and couraging to use programming prepared according to the technique of interactive - linear video in learning different sport skills to stimulate learners motives towards learning these skills .
- 5 - Conducting similar studies by using different programs prepared by the technique of interactive - linear video on other educational samples to ascertain and confirm the effectiveness of these techniques .

Minia University  
Faculty of physical Education  
Department of curricula and teaching methods

**Effectiveness of a suggested program by using interactive  
and linear video on learning some skills in a physical  
education lesson for students at a second stage  
in basic education**

prepared By

**Basem Mohamed Abdel – Hakeam Abdel - Latif**  
Financial and administrative manager of squash courts  
in Minia University

Supervision

**Dr / Makarem Helmy Abou Herga**  
Full time Prof . of curricula and teaching methods  
Ex . Dean of faculty of physical education  
Faculty of Physical Education  
Minia University

**Dr / Mohsen Ismael Ibrahim**  
Prof . and head of curricula and teaching  
methods department in Faculty  
of physical Education  
Minia University

A research presented in Partial fulfilment of the requirement of  
obtaining ph . D in physical Education  
1426 – 2005